



# লোক-সাহিত্য

পঞ্চদশ খণ্ড

[ আঁটকুড়ে রাজার পালাগান ও কিসসা সংকলন ]

সম্পাদক

অধ্যাপক আলমগীর জলীল

ও

সামীয়ুল ইসলাম

বাংলা একাডেমী : ঢাকা

বা/এ

প্রথম প্রকাশ

পৌষ, ১৩৭৩

জাহ্নয়ারী, ১৯৬৬

পাণ্ডুলিপি : কোকলোর বিভাগ,

বাংলা একাডেমী, ঢাকা

প্রকাশক

ফজলে রাব্বি

পরিচালক

প্রকাশন, বিক্রয় ও মুদ্রণ বিভাগ

বাংলা একাডেমী, ঢাকা

মুদ্রণ

আবদুল মজিদ মিয়া

সূচনা প্রিন্টার্স

৩২, তোপখানা রোড, ঢাকা

## প্রসঙ্গ-কথা

আটকুড়ে রাজার পালাগান ও লোক-কাহিনী সম্বলিত গ্রন্থখানি প্রকাশিত হলো। এতে বাংলাদেশের বিভিন্ন জেলা থেকে সংগৃহীত পাঠাস্তরমূলক একটি পালাগান ও পাঁচটি কিস্সা স্থান পেল। বলাবাহুল্য যে, একই প্রকার লোক-কাহিনীর এইরূপ পাঠাস্তর আটকুড়ে রাজার লোক-কাহিনীতে বেরূপ প্রতিকলিত, অস্বাভাবিক লোক-কাহিনীতে তা বিরল। এখানে বলা বিশেষ প্রয়োজন যে, পাঠাস্তরমূলক কিস্সা বা কাহিনী আঞ্চলিক পার্থক্য ও বৈশিষ্ট্য নিরূপণের সহায়ক। এর মাধ্যমে আমরা বিশেষ বিশেষ অঞ্চলের মানসিকতার পরিচয় পেয়ে থাকি। সে কারণে লোক-সাহিত্যের যে-কোন পাঠাস্তরমূলক বিষয় বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে অনুসন্ধান ও সংগ্রহ করা প্রয়োজন।

পরবর্তীকালে পাঠাস্তরমূলক এই আটকুড়ে রাজার কাহিনীগুলো থেকে গবেষক ও পণ্ডিত ব্যক্তিরা যাতে 'মটিক' বা উদ্দিষ্ট বিষয় নির্ণয় করতে পারেন সেদিকে বিশেষ দৃষ্টি রেখে এই কাহিনীগুলো গ্রন্থাকারে প্রকাশ করা হলো।

'মটিক' নির্ণায়ক কাজের সহায়তার জন্যে বাংলা একাডেমী থেকে ইতিপূর্বে এ ধরনের বই প্রকাশ করা হয়নি। এই প্রথম প্রচেষ্টা। এ কারণে গ্রন্থখানি বিদগ্ধ পণ্ডিত ও গবেষকদের সাহায্য করবে বলে আমাদের বিশ্বাস। এই পালাগান ও কিস্সাগুলো থেকে বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোক-জীবনের কতিপয় পরিচয় বিশেষতঃ সাধারণ মানুষের ভাষা, আচার-আচরণ, সমাজ-জীবন এবং জীবনের হাস্য-কৌতুক রসাস্ত ভঙ্গির নানা ঐতিহাসিক চিত্র পাওয়া যাবে বলে আমাদের বিশ্বাস। এতে বাংলা জীবনের সমাজতাত্ত্বিক, নৃতাত্ত্বিক আলোচনার পথ সূগম হবে।

আটকুড়ে রাজার পালাগান ও লোক-কাহিনী সম্বলিত গ্রন্থখানি সম্পাদনা করেছেন, কোকলোর ডিভিশনের তদানীন্তন সহ পরিচালক (ভারপ্রাপ্ত) অধ্যাপক আলমগীর জলীল এবং কোকলোর ডিভিশনের সহ-অফিসার জনাব এস. এম. সামীউল ইসলাম। এছাড়া সহ অফিসার অধ্যাপক খন্দকার রিয়াজুল হক, প্রোগ্রাম



[ ছয় ]

সহকারী জনাব মোহাম্মদ ইসাহাক আলী, সহকারী জনাব মোহাম্মদ নূরুল হক মোল্লা ও জনাব মোহাম্মদ সাইদুর আটকুড়ে রাজার পালাগান ও কিসসাগুলো কপি করে দিয়ে গ্রন্থখানি প্রকাশনা কাজে বিশেষ সাহায্য করেছেন।

গ্রন্থখানি গবেষক ও পণ্ডিত ব্যক্তিদের উপকারে এলে আমরা আমাদের শ্রম সার্থক মনে করবো।

মহাপরিচালক

বাংলা একাডেমী, ঢাকা।

## সূচীপত্র

### আটকুড়ে রাজার পালাগান

- ১। রংপুর : বীরগুরু তৃষাপতি কন্ঠার পালাগান ১

### আটকুড়ে রাজার কিস্সা

- ২। মোমেনশাহী ৬৫  
৩। সিলেট ১২১  
৪। টাঙ্গাইল ১৪৯  
৫। কবিরদপুর ১৫৬  
৬। রাজশাহী ১৬৭  
৭। পরিশিষ্ট ১২৭



# ଅଟକୁଡ଼େ ରାଜାର ପାଳାଗଲ



## রংপুর

রংপুর থেকে আটকুড়ে রাজা সম্পর্কিত 'বীরগুরু ও তৃষাপতি কস্তুর পালাগান'টি বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহকরূপে সংগ্রহ করেছিলেন জনাব এস, এম, সামীয়েল ইসলাম। তিনি বর্তমানে কোকলোর ডিভিশনে সহ-অফিসার পদে নিযুক্ত রয়েছেন। তাঁর ঠিকানা : গ্রাম ও ডাকঘর—বেলুকা, জিলা--রংপুর।



## বীরাণ্ডরু তৃষাপতি কন্য়ার পালাগানের সংক্ষিপ্ত কাহিনী

তেপই নামে খাগড়া মুল্লকে এক রাজা ছিলেন। তাঁর ধন ছিল প্রচুর কিন্তু কোন জন ছিল না। তাই তিনি ছেলেপুলের জন্তে আল্লাহর দরবারে দিনরাত মুনাজাত করতেন। এমনভাবে সুদীর্ঘ দিন মুনাজাত করার পর বৃদ্ধ বয়সে তার ঘরে একটি রূপসী কন্য়া জন্মগ্রহণ করে। রাজা সেই কন্য়ার নাম রাখেন তৃষাপতি।

সাত সখী নিয়ে তৃষাপতি প্রত্যহ নদীর ঘাটে স্নান করে। একদিন স্নান করার সময় সে নদীর পানি দিয়ে একটি সুগন্ধি ফুল ভেসে যেতে দেখে ফুলটি হাতে তুলে নিয়ে ঘ্রাণ নেয়, এতে অল্প দিনের মধ্যে অবিবাহিতা তৃষাপতি গর্ভবতী হয়।

বিয়ের পূর্বে তৃষাপতি গর্ভবতী হওয়ায় রাজা তার উপরে ভীষণ রুষ্ট হলেন এবং কলঙ্কের ভয়ে কন্য়াকে মেরে ফেলার হুকুম দিলেন। কিন্তু রাজার হুকুম সত্ত্বেও কোতোয়াল তৃষাপতিকে মেরে ফেলতে পেল না। সে কৌশল করে তৃষাপতিকে বনে রেখে এলো। বনে তৃষাপতির একটি ছেলে প্রসব হলো। তৃষাপতি সেই ছেলের নাম রাখলো বীরাণ্ডরু। ভূমিষ্ঠ শিশুসহ তৃষাপতি সেই গভীর বনে বসবাস করতে লাগলো।

একদিন সেই বনে এক সদাগর শিকার করতে এলেন। তিনি তৃষাপতির অতুলনীয় রূপলাবণ্য দেখে মোহিত হলেন এবং জোরজবরদস্তি করে তৃষাপতিকে সাথে নিয়ে নিজের দেশে গেলেন। এদিকে বীরাণ্ডরু অসহায় অবস্থায় বনের মধ্যে পড়ে রইলো।

বীরাণ্ডরুর কান্না দেখে কে? সেই গহীনবনে বীরাণ্ডরু পেটের ক্ষিধায় কাঁদতে লাগলো। তার সেই কান্না শুনে বনের বাঘিনীর প্রাণ গলে গেল। তাই সে নিজ পুত্ররূপে বুকের দুধ দিয়ে বীরাণ্ডরুকে লালন পালন



করতে লাগলো। বাঘিনীর স্নেহযত্নে বীরাণ্ডরু অল্প দিনের মধ্যেই বড় হয়ে উঠলো।

মামুষকুলে জন্মগ্রহণ করে পশুর সঙ্গে বসবাস বীরাণ্ডরুর মোটেই ভাল লাগল না। তাই একদিন সে বাঘিনীর মায়াজাল ছিন্ন করে মায়ের খোঁজে বের হলো। অতঃপর খুঁজতে, খুঁজতে, খুঁজতে...একদিন সে এমরান রাজার রাজ্যে উপস্থিত হলো। সেখানে এসে এমরান রাজার কাছে এমরানভানুর সাথে বীরাণ্ডরুর বিয়ে হলো। কিন্তু এমরানভানু তার সুকোমল হৃদয়ের প্রেম-প্রীতি ও ভালবাসা দিয়ে বীরাণ্ডরুকে বেশীদিন ধরে রাখতে পেল না। সে অল্পদিনের মধ্যেই এমরানভানুর নিকট থেকে বিদায় নিয়ে ছিলভর শহরে গিয়ে উপস্থিত হলো। ছিলভর শহরে গিয়ে বীরাণ্ডরু ছিলমতি কন্যা সহ সাতজন পরীকে বিয়ে করলো। এই পরীরাই শেষপর্যন্ত বীরাণ্ডরুর মাকে উদ্ধার করে।

মাকে উদ্ধার করার পর বীরাণ্ডরু নয়জন স্ত্রীসহ তেপই রাজার রাজ্যে এসে উপস্থিত হয় এবং বাঘিনীর সহায়তায় তার নানা তেপই রাজার নিকট থেকে রাজ্য কেড়ে নিয়ে নিজেই উক্ত রাজ্য পরিচালনা শুরু করে।

## বীরাগুরু তৃষ্ণাপতি কন্যার পালা

খাগড়া মুল্লুকোত্ আছিল

তেপই আজ্ঞা নামো রে !

ধন দৌলোত দিচে আলায়

ধনের নাই [১] তার ওড় রে !

সেইনা ধন দিয়া বাইদ্বার পারে বাশ্শা,

সু-বর্ণের জংগোলো রে !

এ্যাৎধন দিচে রে আল্লায়

তেপই আজ্ঞার ঘরে রে !

ব্যাটা বেটি নাই জায় গো খোদায়,

বদোন কোলার [২] । পরে রে !

ব্যাটা বেটির জন্তে বাশ্শা

কানদে জারে জারে রে !

এ্যাকনা ব্যাটা জাহো গো আল্লা,

সয়ালো সংসারে রে !

কামাই খাবার আশা নাই মোর,

মাটি দিবে কেবা রে !

বারো বছর কান্ছে রে তেপই

হোজরা ঘ্যানার [৩] ঘরে রে !

এ্যাকদিন ছাকো তাঁই মোনাজাত করে

হক আল্লার দরবারে রে,

১ ধনের কোন হিসাব নাই ।

২ নিজের পেটে ।

৩ নামাজ পড়ার ঘরে ।

ওরে কাইন্তে কাইন্তে জ্বাকো বাশ্শা,  
 ব্যাছশোতে পইলো রে,  
 হ্যানকালে হক [৪] আল্লায়,  
 জিবরিলোক্ ডাকেরা কয় রে !  
 যাহো যাহো যাহো গো জিবরিল,,  
 তেপই আজার ঘরে রে !

এাকনা বেটি দিলু বাশ্শাক মুই,  
 আনীরো ওন্দোরে !

বেটি ছাড়া ব্যাটা নাই তার  
 দপতোরের ভেতরে [৫] !

এই কথা শুনিয়া বা জিবরিল গো,  
 জিবরিল যায় বা বাও ভরে ।

যেটেই [৬] বা আচিল তেপই আজা গো,  
 জিবরিল গ্যালো তার শিতানে

তেপই আজার আগোত্ বা কতা গো,  
 জিবরিলে নাইগছে কহিবারে,

জিবরিল গেল নি'দ ভাগিলো গো,  
 বাশ্শা ভাবে মনে মনে ।

সব্বরের ছুই বা সৈজ্জা গো,  
 করে' মুই এলাহির দরবারে ।

খুশী হয় তক্তের আল্লা গো,  
 বেটি দিলো তার ঘরে ।

৪ হ্যানকালে—এমন সময়

৫ দপ্তরের ভিতরে—

৬ যেটেই—যেখানে

গরবোপতি হইলো বা আনী গো,  
 ও আনী খোদারো হকুম।  
 জাগজাগ [৭] কইরতে কইরতে জাকো,  
 দশ মাস পুরা হয় গেল,  
 আমার হকুমে সোন্দোর এ্যাক কইজা গো  
 পুতিমিত জলমো নিলো।  
 তৃণাপতি বলিয়া সেই চেংড়ির নাম গো,  
 তেপই আজায় থুইলো।

জাগজাগিতে জাকো বা কইজা গো,  
 কইজার বার বছর হইল।  
 ছই বা দাসীক সাথে করি নিয়া গো  
 তৃণাপতি নদীর ঘাটত্ গেল,  
 নদীর ঘাটতে, যায়া কস্তা গো,  
 বসিয়া থাকিলো।  
 উজান মুখে এক ফুল গো, ক্যাবোল দোড়াইতে নাগিল।

ডগমগ করে সেইবা ফুল গো,  
 ফুল দেখিতে সোন্দোরো গো,  
 সেই ফুল জাকিয়া তৃণাপতির গো,  
 যোন বা মজিয়া গেলো।

সেই ফুল ধরিতে কন্যায় হাত বাড়েয়া দিলো  
 ভাইসতে ভাইসতে সেই ফুল আসিয়া  
 কইজার হাতোত ধরা দিলো,  
 সুবুদি আছিল কস্তার গো, কুবুদি ঘটল।

জাষের বা কপালের হুক গো,  
 কস্তা বুঝবারে না পাইল

আগপাচ না ভাবিয়া কন্তা গো,  
 সেই ফুল নাকোত্ তুলিয়া নিলো।  
 ফুলের মধ্যে আছিল বীরাগুরু গো,  
 সেই ছাওয়া ওন্দোরেতে গ্যালো,  
 লাল বরণ সেই বা ফুল[৮] গো কেবল কাল  
 বরণ হইলো।

সেই ফুল সেন্তেই[৯] ক্যালে বা দিয়া গো  
 কইন্যা বাড়ীত ফিরিয়া আইলো,  
 ওরে তবে ঢাকো তৃণাপতি কইন্যা  
 ভাবিবার লাগিলো রে !

দেও কি দানোব আছিল ফুলোত্  
 না পাও বুকিবারে রে !  
 এইগলা কতা ভাইবতে [১০] মিলতে  
 তিন মাস গত হইল রে !  
 আল্লার হুকুমে ঢাকো কইন্যার গরবো  
 বাড়িতে লাগিল রে !

ওরে এক মাস দুই মাস কইরতে কইরতে,  
 যকোন পাঁচ মাস পুরিয়া গ্যালো রে !  
 ওরে আশপশ্শি[১১] সাগাই সোদরে,  
 তাক জানিয়া পাইলো রে,  
 এই কতায় এ্যাকদিন তেপই আজা,  
 আইগনের[১২] নাহান জলিয়া উঠিলো রে !

- 
- ৮ সেই ছেলে পেটে গেল  
 ৯ সেন্তেই – সেইখানে  
 ১০ এই সমস্ত কথা ভাবতে ভাবতে।  
 ১১ পাড়া প্রতিবেশী ও আত্মীয় স্বজন।  
 ১২ আত্মনের মত।

অবিয়া চেড়েী[১৩] আছিল কন্যা  
 দাসী আছিল সাধে রে।  
 ক্যামন করিয়া সেই না কন্যা  
 গর্ববতী হইল রে।

জাইত গ্যালো কুল গ্যালো রে,  
 আরো গ্যালো মান রে,  
 এই শরমে দেকো গো আনী,  
 না আকিম মুই জানো রে [১৪]  
 জহোর নিয়া আসি থামে। আমি,  
 না আকিমে। জানো রে,  
 এই ছকোতে এই মুখ আমি  
 না ছাকামে। কাকো রে !

এই বুলিয়া তেপই আজা,  
 ছকুম ভাল দিল রে !  
 এই ছকুম শুনিগা আনী  
 ভাবে মনে মনে রে !

সাত চাকা করে কাটলে বেটিক,  
 মুই বাচিম বা কেমনে রে !  
 হানসোমে[১৫] ব্যালদার যে  
 অসি নিয়া হাতে রে।

ছষ্টা কইন্যাক হাতে আর পায়ে  
 বানদে তাঁই ভিড়িয়া[১৬] রে,

১৩. অবিবাহিত মেয়ে

১৪. আমি জীবন রাখব না।

১৫. এমন সময়

১৬. কষিয়া বাঁধে

এই ভান ভাকিয়া[১৭] অইনা রে আনী,  
 ব্যালদারের পাওয়েতে পড়ে লুটিয়া রে ।  
 ধরমের বাপ হও রে ব্যালদার,  
 ব্যালদার ছাড়িয়া দ্যাও বাচাকে রে ।  
 কইলজার টুকরা মোর যাহু,  
 চউকের পুতুলি [১৮] রে  
 ছাড়িয়া দাও সোনার যাহুক  
 নিজে আমি মরি রে ।

বাঁচার বদোল রে ব্যালদার  
 মোর হাত বান্দারে ।  
 এ্যাকে তো জাল্লাদ রে জাতি  
 মৌন হইলো পাষণ রে ।  
 ধাকা মারি নিয়া যাবার লাগিল রে !  
 তাই না মানে বায়েন !

কাইনুতে কানুইতে অই নারে আনী,  
 পায়েত্ পড়ে লুটিয়া ।  
 আনীর কানদোন শুনিয়া ব্যালদারের  
 মোন গ্যালো গলিয়া ।

হাতোত আছিল ছনছনা ছরি,  
 মাটিতে ক্যালিয়া দিল রে ।

শোন শোন মা জননী  
 মুই বলে' তোমারে [১৯] রে,  
 তোমার বেটির হাতের বান্দন  
 খুলিয়া ভাল দিহুরে ।

১৭ এইরূপ দেখে ।

১৮ চাউকের পুতুলি—চোখের তারা ।

১৯ আমি তোমাকে বলি ।

ওরে আইত পোয়াইলে [২০] তেপই আজা,  
ওরে বাঁচে না আকিবে রে।  
শোন শোন শোন বা ব্যালদার গো,  
ব্যালদার করা বুজাওঁ [২১] তোরে।

তুই মোর ধরমের বাপ গো,  
বেটিক তুলিয়া দিলু তোর হাতে,  
য্যামন করে বাঁচপার পাওঁ [২২] বেটিক গো,  
ও যাছধন বাঁচাইবে তাহাকে।

কিছু দিন বাদে যেন যাছধন গো,  
মুই বেটিক পাওঁ দ্যাঁকিবারে,  
এই কথা শুনিয়া ব্যালদার গো,  
মাতা হ্যাট বা [২৩] করে।

আহা আল্লা মাবুদ মওলা গো,  
কি বিপোদ দিলু মোরে,  
বাপ বুলিয়া ডাকায়বা আনি গো,  
এই বিপোদের কালে।

জীবনে না মারিয়া কষ্টাক গো,  
মুই দেইম তাক বনবাসে।  
তোমরা এ্যালা ঘুরি যাও জনোনী,  
ও জননী অনুদোর মহোলে,  
বারো বছর পুন্নিত হইলে মাগো,  
তিসিনিয়া বেটিক দেইম  
তোর হাতে।

২০ রাজি প্রভাত হইলে।

২১ বুঝাই।

২২ পাই।

২৩ মাথা নত করে।



এই কতা শুনিয়া বা আনী গো,  
 বেটিক নিয়া হাতে ।  
 ব্যালদারের হাত ধরিয়া আনী  
 বেটিক তুলিয়া দিলো তার হাতে ।

দিনে আইতে [২৪] ষাবার নাগিল ব্যালদার  
 আরাম দ্যাকো তাঁই নাই করে ।

তিন মাস হাটিয়া যায় যে ব্যালদার  
 ক্যাবোল আই বেরবেন জংগলের [২৫] মাজে ।  
 গাছের পাতা জড়িয়া [২৬] ব্যালদার  
 কইনাক্ ঘর বা তুলিয়া দিলো ॥

সেই বা ঘরোত্ আকিয়া [২৭] কইনাক গো  
 ব্যালদার বিদায় ভাল হইল ।  
 ঘাটার কুতার [২৮] অকতো আনিয়া  
 ব্যালদারে তেপই আজাক দিলো ।

অকতো দ্যাকিয়া তেপই বা আজার গো,  
 আই শরোম পলিয়া গ্যালো ।

ইতি এয়ালা তৃষণাপতি কইন্যার কতা গো,  
 মোন বা দিয়া শোনো ।  
 এক ছুই করিয়া দশ মাস ছাকো গো,  
 পুরা বা হয় গেলো ।

২৪ দিনে রাত্রিতে ।

২৫ গভীর জংগলের মধ্যে ।

২৬ গাছের পাতা জড়াইয়া ।

২৭ ঘরে রাখিয়া ।

২৮ রাজার কুকুরের রক্ত আনিয়া

চাঁদের ধেরান [২৯] এ্যাক বা ছাওয়া গো,  
 পুতিমীত্ জনমো নিলো।[৩০]  
 যাহ্ যাহ্ বুলিয়া কইন্যা গো,  
 কোলোত্ তুলিয়া নিলো।  
 বোনবাসী পোড়াকপালী কইন্যা গো,  
 কোলোত তুলিয়া নিলো।  
 বোনবাসী পোড়া কপালী কন্যা গো,  
 ছকো পলেয়া গেলো  
 বৃকের ছধ থিলিয়া বাচ্চাকগো  
 জইমনোতে শোতাইলো।[৩১]  
 অকতোমাকা কাপড় নিয়া তৃষণাপতি গো  
 নদীর ঘাটোত গেলো  
 হানকালো ভাটিয়াল সদাগর গো,  
 বাণিজ্জোতে গ্যালো।  
 ছাকিয়া কইন্যার ছবি গো  
 জাঠাজোত্ তুলিয়া নিল।  
 তিন দিনের ছদের বা ছাওয়া গো,  
 ও তাঁই ইতিম হয় গ্যালো।  
 যাহ্ যাহ্ বুলিয়া কইন্যা গো,  
 ও কন্যা আকুল হইয়া গ্যালো।  
 যকোন কালে ভাটিয়াল সদাগর  
 কইন্যাক্ তুলিয়া নিলো রে!  
 ছাওয়ার শোকে[৩২] অইনা কইন্যা  
 কানদিয়া উঠিল রে!

২৯ চাঁদের মত

৩০ পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করলো।

৩১ মাটিতে শোয়ায়ে দিল।

৩২ ছেলের ছঃখ

হাত ধরি কও[৩৩] ভাটিয়াল সাধু,  
 তোমরা মোকে ছাড় রে,  
 তিন দিনের টিপিল[৩৪] ছাওয়া মোর,  
 উতি এ্যাকলায় পড়িয়া অইলো রে !

না জানি মোর সোনার যাহুক  
 কোন বা বাগে খাইলো রে,  
 বাপ বলিয়া ডাকাও[৩৫] রে সাহু  
 সাহু যাহু ধনোক আনো রে,  
 যদিকেল যাহুক না আনেন সাহু  
 কিড়া দিহু আল্লার [৩৬] রে,  
 এই শুনিয়া ভাটিয়াল সাহু  
 কইন্যার আগোত বলে রে !

গাছ থাইকলে ফল পাওয়া যায়  
 এ্যাকনা খাটনি করিয়া[৩৭] ঝাকো রে !  
 তুই মুই যদি কেল কইন্যা  
 বাঁচিয়া থাকি ভবে রে  
 বাঁচিয়া থাইকলে ছাওয়ার কি কইন্যা  
 অভাব হবার পারে রে !

এই কতা শুনিয়া কইন্যা গো,  
 আকুল হইয়া গেলো রে !  
 পেদোন হতে[৩৮] যত বা কাপড়া  
 তপাতোত ক্যালেয়া[৩৯] দিলো রে !

- ৩৩ হাত ধরে বলি ।  
 ৩৪ তিন দিনের শিশু ছেলে ।  
 ৩৫ বাপ বলে ডাকি ।  
 ৩৬ আল্লার নামে শকৎ করলাম  
 ৩৭ একটু চেষ্টা করে দেখো ।  
 ৩৮ পরন থেকে  
 ৩৯ দুয়ে কেলে দিল

অগ্নি পাটির কাপড়া বা কইন্যায় রে,  
 ও কইন্যায় ছিড়িয়া ক্যালাইলো রে,  
 ওরে আড়াই গজ মাতার চুল গো,  
 ও কইন্যা আউলিয়া ক্যালাইলো ![৪০]  
 ওলোঙ্গ হয়্যা দ্যাকো কইন্যা গো,  
 ও কইন্যা টলিয়া পড়িলো !

ব্যাহঁশ হালেতে কইন্যার গো,  
 এক মাস চলিয়া গ্যালো ।  
 কইন্যার উপোতে ভুলিয়া সদাগরে গো,  
 কইন্যাক ভাতো[৪১] না ছাড়িলো,  
 এক মাস বাদে বা কইন্যা গো,  
 ও কইন্যা উঠিয়া বসিলো,  
 টিপিল ছাওয়াক[৪২] না দ্যাকিয়া  
 কইন্যা পাগলীর নাহান হইল ।

নিজের গাও পাওয়ের গোল গো,  
 কইন্যায় কামড়েয়া ছিড়িলো,  
 ঝলকে ঝলকে গায়ের অস্ত  
 নালা বয়া যে চলিলো ।

ভাতো দেকো সেই ছুরাচারে,  
 কইন্যাক না ছাড়িলো  
 হাতে পায়ে নোহার শিকল দিয়া গো,  
 কইন্যাক বানদিয়া আকিলো,

৪০ আগেছাল করলো ।

৪১ কইন্যার বাপে

৪২ ছক পোষা শিককে না দেখে

উত্তি দ্যাকো[৪৩] টিপিল ছাওয়ালের কতা

মোর মোনে ইয়াদ হইলো।

ওরে বোনোত আচিল টিপিল ছাওয়া

জইমনোত পড়িয়া রে !

হুধ বাগরে [৪৪] সোনার যাহুর গালা

গেইচে না শুকিয়া রে !

যেও দিনে[৪৫] গেইচে বা জননী,

বাপোকে ছাড়িয়া রে !

অই বোনোত আচিল এ্যাক বাগিনী

তার হুইটা বাচ্চা হইচে রে !

তিন দিনের হাপাতি[৪৬] বাগিনী

চউকে নাহি দেকে রে !

হুই ছাওয়া আকিয়া বাগিনী,

গ্যালো তাঁই আহাৰ করিবারে রে !

চউক নাগ কমোর ঢুলি বাগিনী,

যায় বা ধেরে ধেরে রে

হাইটতে হাটতে[৪৭] অইনা বাগিনী

অই বা যরো ছাকে রে !

যায়া ছাকে সোনদোর ছাওয়া

শুতিয়া নি'দ বা গেইচে রে !

চাঁদ স্কুজের নাহান ছাওয়া

জইলব্যারে নাগিচে রে !

অই ছাওয়ার[৪৮] হুকো ছাকিয়া

৪৩ ও দিকে দেখ ।

৪৪ হুধ অভাবে

৪৫ যেদিনে

৪৬ তিন দিনের অনাহারী

৪৭ হাঁটতে হাঁটতে ।

৪৮ ঐ ছেলের হুখ দেখে ।

বাগিনীর মেনোত দয়া হইলো রে !  
 হায়রে যেও হালে[৪৯] মুই ছইয়ো খাচ্চাক  
 পালোন করিহু রে  
 মা, মা, মা, মায়ের[৫০] সোমান  
 ছাকোরে বাগিনী,  
 পালিতে লাগিলো ।  
 এ্যাক ছই করিয়া বাগিনীর  
 তিন ঘণ্টারে গ্যালো ।  
 খানিক বাদে ছাকে রে ছাওয়াল  
 টেওয়া[৫১] টেওয়া রে কান্দে  
 নিজেয় বৃকের ছদ বাগিনী,  
 তুলিয়া দিলো ছাওয়ার মুখে ।  
 মোনের শুকে ছাকো রে ছাওয়াল  
 বাগের ছধ রে খায়,  
 এই স্থান ভাবে কত বা দিন[৫২]  
 গতো হয় রে যায় ।  
 দেইকতে দেইকতে [৫৩] ছাওয়ার বস  
 দশদিন রে হইল ।  
 ওরে পিটিত করিয়া দ্যাকো বাগিনী  
 নিজের জাগাত ঘুরিয়া এ্যালো ।  
 ছই বাচ্চা এইনা ছওয়ার  
 তিনো জোনোক্ রে পালে ।  
 মাগো দ্যাকোনা বিদাতার খ্যালা,  
 কাই বুঝিবার [৫৪] পারে ।

- ৪৯ যে অবস্থায় ।  
 ৫০ মায়ের মত  
 ৫১ ছেলের কাঁদার শব্দ,  
 ৫২ কতদিন ।  
 ৫৩ দেখতে দেখতে ।  
 ৫৪ কে বুঝতে পারে ।

দিনে দিনে বাড়ে রে ছাওয়া  
 চাদ পুন্নিমার,  
 বীরাগুরু বলিয়া নাম তার  
 হইরে পোচ্চার [৫৫]  
 এ্যাক দিন দ্যাঝো বাচারে  
 নদীর ঘাটোত গ্যালো,  
 ছুকিনী মায়ের নাম তাই  
 সাইন বোটোত দেকিলো।  
 পাঁচ বচ্চোর বগোস কালে রে  
 ছাড়িয়া বাগের আশা,  
 জংগোলে জংগোলে ব্যাড়ায় বীরাগুরু  
 এলাহীর ভরসা।

যিদিন গেইচে [৫৬] ছুকিনী মাও তার,  
 এ দ্যাশো ছাড়িয়া,  
 ন্যাকিয়া [৫৭] তাঁই ছাইন বোট ঘাটাত্  
 গেইচে তাই আকিয়া।  
 জেবনের যতো কতা তাঁই  
 আকিয়া কাগজে,  
 যদি কেল বাচা বাচি থাকিস তুই  
 এই ছুনিয়ার মাজে।

বীরাগুরু বলিয়া নাম ষাছরে  
 আকিয়া গেণু তোরে  
 জলমের [৫৮] মোত দিয়া গেণু ষাছ তোকে  
 তুলিয়া জমের হাতে।

৫৫ প্রচার হবে।

৫৬ সেদিন গেছে।

৫৭ লেখিয়া।

৫৮ জন্মের মত।

তোর মাও তৃষণাপতি মোক  
সদাগরে নিয়া গ্যালো।  
তোর জন্মে কানদিয়া যাহরে  
মোর কইলজা [৫৯] আউলিয়া গ্যালো।

নদীর ঘাটোত যায়া বীরাণুরু রে  
সেই ন্যাকা দ্যাকিলো।  
তেপই আজা বুলিয়া নাম রে  
সেই জাগাত ন্যাকা ছিলো।

ওরে কাইনতে বীরাণুরু রে  
জইমনোত্ টলিয়া পড়ে  
হায়, হায়, ছকিনী মাও মোর  
এই আছিলো কপালে।

সইল্লেসৌর [৬০] ভ্যাস রে বীরা  
নিলো ধারোন করিয়া রে !  
ওরে পনতে ম্যালা দিলো [৬১] রে বীরা  
খাগড়া মুল্লুক বুলিয়া রে !

কত দিন বাদে বীরাণুরু রে,  
খাগড়া মুল্লুকোত গ্যালো রে !  
ঘরে ঘরে ভিকা করি বীরা  
আসোল কতা পুচ করে।

এ্যাক জাগাত আছিল এ্যাকি ফকির  
তারো দ্যাকা পাইলো রে !

- ৫৯ আমার কলিজা খসে  
৬০ সন্যাসির বেশ  
৬১ রাত্রিতে যাত্রা করাল।



বট গাছের তলোত্ যায়া বীরা  
ককিরোক পুচিলো রে !  
খাগড়া মুল্লকের তেপই আজার  
তার ছাওয়া কয়জোন রে !

ব্যাটা কয়জোন বেটি কয়জোন  
ও ককির সইতো করি কও রে,  
চউকের পানিতে বীরাগুরু  
বুক ভিজিয়া গ্যালো রে !

ককির কয় শোনেক বাভয়া  
কহা বুজাওঁ ও তোরে রে  
এ্যাকনা বেটি তৃষণাপতি নাম তার  
এ্যাকনা বেটি তৃষণাপতি নাম তার  
ও তাক বনবাসে দিচেরে !

এই কতা শুনিয়া বীরাগুরু  
টলিয়া পড়িল রে !  
মোর হত ভাগার মাও তৃষণাপতি কইন্যাক  
চোরে নিয়া গেল রে !  
মাওয়োক উটকাইতে পাটকাইতে[৬২] জেবোন  
কানা করিয়ায় দিহু রে !

এই বুলিয়া যায় বীরাগুরু  
দাকিনো মুল্লকে রে !  
কতদিনে গ্যালো বীরাগুরু  
ইরানে'। শওরে রে,  
ইরানো শওরোত আচিল[৬৩]  
এমরান আজা নামো রে !

৬২ খুঁজতে খুঁজতে ।

৬৩ ইরান শহরে ছিল ।

তার ঘরোত সোন্দরী কইন্যা এ্যাক  
 এরানভাহু নামো রে  
 বারো বচ্চরের ঘোবতি কইন্যা  
 কইন্যা জবা ফুলের মোত রে !

ছুই বা ওট হলদির বয়ো,  
 কানাইর হাতের বাঁশীর নাহান নাকো রে !  
 কালা ম্যাগের নাহান ছল তার  
 সাড়ে তিন হাতো রে !  
 চারা গাচোত নউতোন নাইড়োল  
 ও কইন্যার বুকোত্ এ্যাকজোড় ধইরচে রে !

চউকোত্ কাজল দাতোত্ মিশি,  
 হাতোত হরিতালো রে !  
 শরিষা পাটির শাড়ী কন্যা  
 কষিয়া পিন্দিচে রে !

চেকোন কমোর বুক মোটা,  
 কিবা শোভা করে রে !  
 আগে পাছে পনচো দাসী,  
 বীরাগুরুই ঙ্গাকিতে পাইলো রে !

কইন্যা ঙ্গাকিয়া মায়ের কতা  
 পাশরিয়া না গেল রে  
 কান্দে বীরা কইন্যাকে রে ঙ্গাকি,  
 নিধুয়া পাতারে রে,  
 হায় মোর কইন্যা উপেরখরী  
 কি উপ ঙ্গাকাইলে রে  
 ঙ্গাকিয়া তোমার মোহোন উপ,  
 পাশরিবারে না পারেনা রে !

তোরে জগে শোনেক কইন্যা

মায়ের কতা গেনু ভুলিরে !

ওরে ইশারা পায়া বীরাগুরু

উটিয়া খাড়া হইলো রে !

ওরে খেরে খেরে[৬৪] যায় বা বীরা

কইন্যার পাচে পাচে রে !

যে জাগাতে গ্যালোরে কইন্যা

সান বান্দা ঘাটোত্রে

হাতোত জল নাড়ে বা কইন্যায়

থাকে আড়ে আড়ে রে !

কতোকণে আইসূপে[৬৫] মোর

যৌবনের চোর !

হান কালে[৬৬] বীরা রে গুরু

গ্যালো জলের ঘাটে রে !

ওপরোত্ আচিল কদোম গাছ,

বইসে তারে তলোত্ রে !

পাগলা গুলার হালে রে বীরা,

কতই ভ্যাসক্[৬৭] করে রে !

তা থাকিয়া এরান রে ভানু

দাসীর ঘরোক্ বলে রে !

নদীর ঘাটোত্ যায় রে কন্যা

চায় বা আড়ে আড়ে রে,

৬৪ ধীরে ধীরে ।

৬৫ কতকণে আসিবে ।

৬৬ এমন সময় ।

৬৭ কত ছল করে ।

এ্যামন সোন্দর উপের নাগর[৬৮]  
কইন্যায় পাইলো জাকিবারে রে !

ওরে চাইরো চউকে জ্বাকারে জ্বাকি  
ও কইন্যারে মোন হইল উদাসী রে ! [৬৯]

এই বুলিয়া জ্বাকো কইন্যা  
ভাবে মোনে মোনে রে !

এই নাগরের সাথে মোর মেলোন !  
হইবে ক্যামোনে রে ! [৭০]

দাসীর ঘরোক্ত আগোত্ আকিয়া  
কইন্যা পাচোত্ যায় কিরিয়া রে !  
হাতে ইশারা করে কইন্যায়  
চউকে ইশারা করে রে !

মোনে হয় উড়িয়া যায়  
তোমার কোলোত বসিরে,  
কিবেন কর কনটই যাও  
উপেয় নাহি দেখি রে [৭১]

কার বেটি কিবারে নামো  
কার কাচে গুনি রে !  
চায়া অইলো বীরা রে গুরু  
চাতুকী পাখীর নাহান রে,

এরান ভানু কইন্যারে আচিল  
জ্বাকিতে সোনদোরো রে !

৬৮ বাপের নাগর

৬৯ উদাসী

৭০ মিলন

৭১ কি যে করি এবং কোথায় যাই তাহার কোন উপায় দেখি না

বারো বন্ধোর হইচে রে বস  
 বাতাসে আগা ঢোলে রে !  
 হাসের নাহান কাতরেয়া কইন্যা  
 যায় বা ইতি উত্তিরে[৭২]

হাটো হাটো দাসী  
 পাগোল ঝাকিয়া আসি রে !  
 এই বুলিয়া দাসী বানদী,  
 ভাবে যোনে যোনে ।

আগোত যাবার[৭৩] নাগিল এরান ভান্ন,  
 দাসী যায় বা পাচে পাচে !  
 ওপোনীত হইলো[৭৪] বা কইন্যা গো,  
 কইন্যা পাগোলেয়ো আগে  
 ঝাকে তাঁই পাগোল নোঁয়ায় গো,  
 পেমের পাগোল হইচে !  
 ওরে আচিল চৈইত বা মাসো গো !  
 সিদিন গরোম আচিল তাতে !

বুকের কাপড়া হোস্কেয়া[৭৫] বা কইন্যা গো,  
 ও কইন্যা গাওয়াত্ বাতাস করে !  
 নিজের বা কোমলা ডালিম গো !  
 কইন্যায় ঝাকায় পাগলের তরে ।

চউকোতে ইশারা করিয়া কইন্যা গো,  
 কইন্যা নিজের বুক উজাও[৭৬] করে,

- ৭২ হাসের মত যায় ।  
 ৭৩ সম্মুখে যেতে লাগল ।  
 ৭৪ উপস্থিত হলো ।  
 ৭৫ বুকের কাপড় খুলে ।  
 ৭৬ নিজের বুক খোলে

এইগলা দেখিয়া বীরাগুরু গো,  
 ছাকো কোন বা ভাওঁতা করে ।  
 নিজের পেরদনের কাপড়[৭৭] তকোন গো,  
 বীরাগুরু খসিখা[৭৮] মাতাত বালে  
 সরোমতে[৭৯] দাসী বান্দি গো,  
 আচোলেতে মুখ ঢাকে ।  
 এয়ান ভায় না ঢাকে মুক গো,  
 ও তাই চায়। থাকে সেই দিকে ।

পেমোতে গরম[৮০] হইল কইন্যা গো,  
 ও তার গাও ভিজিয়া গেল ।  
 তার পাচে আকুল হয় কইন্যা গো,  
 কইন্যায় পাগলের হাত ধরে,  
 তাকে ছাকিয়া পঞ্চদাসী গো,  
 ও দাসী কইন্যার আগোত্ বলে,  
 না যান না যান কইন্যা গো,  
 কইন্যা পাগোলোরো আগে,  
 পাগলেরো পাগল মতি গো,  
 তাই ককোন কি যেন করে,  
 কইন্যায় কয় শোনো পনুচোদাসী গো,  
 দাসী কয়া বুজাওঁ তোরে ।

এই পাগলেরো কলে সেবা গো,  
 পরকালে ভালো হইবে ।  
 এই বাহেনায় নিজের কতা কইন্যায় গো,  
 আকে গোপন করে ।

- ৭৭ নিজের পরনের কাপড়  
 ৭৮ খুলে ।  
 ৭৯ লজ্জাতে  
 ৮০ একের আগুনে দ্বজে উঠলো ।

বুজবার না পারে[৮১] পঞ্চদাসী গো,  
 কইন্যার মোনোত কি জাগিচে।  
 যকোন ধরিলো বা হাত গো,  
 পাগোল কি বা কাম করে !  
 ছই হাতে ধরিয়া কইন্যার গালা গো,  
 কালায় জমিনেরো পরে !

বুকোতে বসিয়া বা কইন্যার গো,  
 কইন্যা ছই বা ডালিম ধরে,  
 চউক নাল[৮২] করিয়া পাগোল গো,  
 কইন্যার আগোত বলে,  
 সোমান গাওয়ার্ত ক্যান বা কইন্যা গো,  
 ও কইন্যা স্কাট বা উঠিয়াছে।  
 টানিয়া ছিড়িয়া[৮৩] বা কইন্যা গো,  
 ও কইন্যা কয়া দিলাম[৮৪] তোমাকে।

আচিলো পেমের ছালা কইন্যার গো,  
 ও কইন্যায় কিছুই নাহি বলে,  
 এইভাবে ছইজনের ছালা গো,  
 ছইজন নাইগচে নিবাইবারে !

বোগলোত[৮৫] আচিল পনচো দাসী, গো,  
 তামরা কিছু[৮৬] না পায় বুদ্ধিবারে,  
 মাছে মাছে কয় বা কন্ডায় গো,  
 পনচো দাসীর আগে,

---

৮১ বুঝিতে পারে না

৮২ চক্কুলাল।

৮৩ টানিয়া ছিড়িব

৮৪ বলে দিলাম

৮৫ নিকটে।

৮৬ তার

পাগলে ধরিচে দাসী গো,  
ও দাসী[৮৭] খসেয়া ভাহো মোরে ।

যকোন ধরে পাচ বা দাসী গো,  
পাগলের আগে পাচে,  
গোষা হয় বীরাগুরু গো,  
কইন্যার গালোত চুমা মারে,  
তকোনে ডাকেয়া কয় কইন্যা গো,  
পনচো দাসীর আগে,  
না ধরেন না ধরেন দাসী গো  
পাগোলেরো তরে  
আমার অসের ছই বা গালো গো,  
পাগলে কামড়েয়া বা ছেড়ে ।

এই কথা শুনি তপাতোত[৮৮] গ্যালো দাসী গো,  
ছই জনে মজা মারে, গো,  
এই দ্যান করি কতোক্ষণ দ্যাকো গো  
তামরা অসের খ্যালা[৮৯] খ্যালে ।

চউক দিয়া ইশারা করে কইন্যায় গো,  
তোমরা ওঠ মোর বুক হাতে,  
ইশারা বুজিয়া বীরাগুরু গো,  
ও তাঁই ওটে বুক হাতে ।  
হাট বা মাতায় বসিলো পাগোল গো,  
অই কদোমের তলাতে ।  
হানকালে এয়ান ভান্ন গো,  
পনচো দাসীকে বলে,  
শোন শোন পনচো দাসী ওমা,

৮৭ পাগলের হাত থেকে আমাকে খুলে নাও ।

৮৮ দূরে গেল

৮৯ তাহার প্রেমের খেলা খেলে ।



কয়্য বুঁজাও তোরে রে  
 এই বেপোদে ছুকের কতা  
 আকিবো গোপনে[৯০] রে  
 যদি কেল কহে। বাপ মায়ের[৯১] আগোত্  
 তে হইলে মোর বা মাতা খাওরে।

যৈবোন বয়সোতে মোর  
 সোয়ামী নাই ঘরোত রে।  
 কিবেন করে[৯২] পনচো দাসী  
 ও দাসী কওবা মোরে আগে রে  
 কও কও বা দাসী  
 মোর বাপ মায়ের আগে রে  
 জাতি গেল কুল বা গ্যালো,  
 পাগলেরো হাতে রে।

না যাইম আর মুই বাড়ীত্ দাসী,  
 না যাইম মুই আর ঘরোত রে !  
 এই পাগলের সাথে বা দাসী,  
 মুই থাকিম কদোম তলাতে রে !

মোর কপালোত[৯৩] আছিল পাগোল সোয়ামী  
 বিদাতার ভাকোন রে !  
 হাউস করিয়া আনুরে দাসী,  
 ও দাসী পাগোল দ্যাকিবারে রে !  
 এই ভাকিয়া আক্চিল[৯৪] বিদি মোর,  
 কমবকতার কপালে রে !

৯০ গোপনে রাখব।

৯১ পিতা মাতার সম্মুখে

৯২ কিয়ে করি।

৯৩ কপালে ছিল

৯৪ লিখে রেখেছিল।

পাগোলের সাথে বা জোড়া,  
 বিদি জ্বাকি ছিলো রে !  
 এই বুঝিয়া এরান বা ভান্ন,  
 যায় বা পাগোলের আগে রে,  
 পাগোলের হাত ধরিয়া কইন্যা,  
 পড়ে ব্যাহঁশ হয় রে !  
 যাও যাও পনুচ দাসী  
 যায় কও মোর বাপের আগে রে !

তোমার বেটি এরান রে ভান্ন  
 মরিলো জলের ঘাটে রে,  
 এই জ্ঞান থাকিয়া পনচো দাসী,  
 দউড়াইতে লাগিলো রে !

বসিয়া আচিল এমরান রে সাহা,  
 ভরা সবার[১৫] মাঞ্জে রে  
 খবোর পটে দিনো শোন বাশশা,  
 তোমার বেটি মারা গ্যালো রে !

এ্যাক পাগোল আসিয়া দ্যাকো,  
 তোমার বেটির জাতি মান্নোরে !

এই কতা শুনিয়া এমরান,  
 গজ্জিয়া উঠিলো রে !  
 অসি হাতে নাকীর উজীর  
 ব্যাল দারোক নিলো সাথে রে !

গোশ্বাভরে যায় বা এমরান,  
 যেটেই আচিল [১৬] বেটি রে !

তপাত হাতে[৯৭] এরান রে ভান্ন

পাইলো ছাকিবারে রে ।

দউড়িয়া দ্যাকো যাবার লাগিল এরান ভান্ন,

দয়ার বাপের আগোত রে,

পাও ধরিয়া কয় বা কইন্যা,

ও বাপধন তোর মনোত কি জাগিচে রে !

না মারিয়া এই পাগোলোঙ্ক

তোমার বেটিকে মারো আগোত রে !

আল্লার ষেরেস্তা পাগোল হইচে,

কোরানত দেখা গেল রে !

পাগোলোঙ্ক মাল্লে আইজ্জোপাট[৯৮] যাইবে !

নরোকোত হইবে বসোতি রে !

মোনে কর তোমার বেটি,

জনমের বিদ্যায়[৯৯] হইলো রে !

ওকি মা, মা, মা,

এ্যাকবার আয় মা কমবকতার আগোত.

অন্দোরোত আছিল অইনারে আনী ।

পাইলো গুনিবারে ।

হায়রে পাগলীগুলার নাহান চয়া যায়,

আনী অইনা কদোম তলে,

যকোন কালে গ্যালো আনী,

সান বান্দারে ঘাটে !

হায়রে তপাত হাতে এরান ভান্ন,

পাইলো দ্যাকিবারে !

৯৭ দূর থেকে ।

৯৮ রাজ্য পাঠ

৯৯ জন্মের মত বিদায় হলো ।

ছাড়িয়া বাপের পাও কইন্যা  
 মায়ের আগোত গ্যালো,  
 দুই চউকের পানিতে কইন্যার  
 গাও ভিজিয়া গেলো।

শোন মাও মোর জনমোদাতা  
 তুমি দয়াবান  
 এই বেপদে[১০০] বাঁচাও জননী,  
 অদোমেরো জান।  
 গোস্বা করিয়া আইলো বাপধন,  
 পাগোল মারিতে  
 পাগোলোক মাল্লৈ জলা নাইগবে মা,  
 হাবিয়া দোজগে  
 বিদাতায় নেইকচে[১০১] মা মোর  
 পাগোলের সাথে জোড়া  
 এ্যাতোদিন বাদে জনোনী,  
 মুই পাগলের পান্নু দ্যাকো,  
 যদি কেল পাগোল নাহি দাও মা,  
 মোর সোয়ামী করিয়া  
 নিজের জেবোন দেইম মা মুই  
 কোরমানী করিয়া  
 এইদ্যান করি কয়। ইরান ভান্ন  
 আকুল হয় গ্যালো,  
 দ্যাকিয়া কইন্যারো ভাব,  
 আনী কাঁদিতে লাগিলো।

থাকেক, থাকেক, থাকেক মা মোর,  
 মোর মুকের দিকি চায়ো,

১০০ বিপদে।

১০১ লিখেছে।

আল্লায় যদি কেল অহোম করে,  
 দেইম [১০২] পাগোলোন্স আপোন যে করিয়া  
 ওরে কানদিয়া কানদিয়া দ্যাকো আনীরে  
 আজ্জার পাণ্ডয়োত পড়ে  
 না মারেন না মারেন সোয়ামী  
 অইনা পাগোলেয়ো তরে  
 যদি কেল পাগোলোন্স মারেন সোয়ামী  
 গোশ্বা যে করিয়া  
 এই জল্‌মের মোত মোর বেটি  
 যাইবে যে মরিয়্যা।

দয়্যাবান আচিল এমরান বাশ্‌শা,  
 জাতিতে মোচোলমান,  
 বুজ্জবার পাইলে আজ্জায় তকোন,  
 কপালের [১০৩] ন্যাকন।  
 শোন দেওয়ান কওঁ তোরে  
 বেলোম নাহি কারো,  
 সোনার চাউন্দলে সহিলো সেনাক  
 এ্যালায় সাজ্জোন করো।  
 ওরে তবে দ্যাকো আজ্জার দেওয়ান  
 বেলোম [১০৪] নাই যে করে,  
 থরে থরে হাতি ঘোড়া দেওয়ান,  
 নাইগচে সাজ্জাইবারে।

সাজ্জাইল দেকো কত হাতি  
 নাহি তার গনোনা  
 ভাইরে হাতির পাণ্ডয়োত বান্দিয়া দিলো,

১০২ দেব।

১০৩ রাজা তখন কপালের লিখন বুঝতে পেল

১০৪ দেবী করে নাই।

কতে কাচা ধানের সোনা,  
ওরে ধানে ধানে সাজাবার [১০৫] নাগিল সইলো  
করিয়া আণ্ডি  
সইল্লের ঘরে মাতাত কিলো  
সোনার পাণ্ডি ।

বারো হাজার সাজাইল সৈল  
তারো হাজার হাতি  
চইন্দো হাজার নাইক বরকোনদাজ  
করিয়া নিলো সাতি ।

চুলি মালি নিলো কতো,  
বনছক আর বাজোনা  
ধুমধাম করিয়া যাবার লাগিল  
যেটেই [১০৬] এমরান শাহা  
ওপোনীত [১০৭] হইলো দেওয়ান  
হায়রে আজারো সামোনে,  
ডাইনে সালাম করিয়া সইল্লোগণ  
বামে খাড়া হইচে ।

দ্যাকিয়া সইল্লোরা সাজ আজারে  
চমোত্কারো হইচে ।  
তবে দ্যাকো এমরান শাহা,  
বেলোম নাই যে করে  
এরানভাহুর বিয়া দিল রে  
পাগোলেরো সাতে ।

---

১০৫ সাজাতে লাগলো ।

১০৬ যেখানে ।

১০৭ উপস্থিত হলো ।

যার ষ্যামোন সাইন্দো মতো  
 কতোবা নজোর দিলো  
 দোয়া দিয়া দ্যাকো পোজাগণ [১০৮]  
 বিদ্যায় ভাল হইলো  
 পাগোলোক নিয়া তকোন রে  
 বাপোর ঘরোত গ্যালো  
 আছিল দেখ ফুলের বিছানা,  
 এরান ভানুর ঘরে।

উলটিয়া ফুলের বিচানা পাগোলে  
 কোন বা কামে' করে।  
 খালি খাটোত শুভিল বীরাগুরু  
 হায় রে বালিশ ক্যালে দ্যায় দুরে।  
 হাইসপার [১০৯] লাগিল পাচ বা দাসী,  
 পাগলের হাল দেখি,  
 একশো পাইড়া আছিল মশোরী  
 দুরোত ক্যালেয়া দিলো,  
 ওরে ভাই দ্যাকিয়া এরান ভানু,  
 হায়রে ভাবিতে লাগিলো।  
 ঠিকে বুজিকেল পাগোল হইচে সোয়ামী  
 ভাবে গ্যালো জানা,  
 কি কইরবে সতী কইছা রে  
 তার বুকোত পইলো হানা,  
 পানের বাটা [১১০] হাতে পানের খিলি নিয়া  
 হায় রে মুকে তুলিয়া দিলো।  
 ওগলেয়া [১১১] সে পান বীরায়

১০৮ প্রজাগণ।

১০৯ হাসতে লাগিলো।

১১০ পানের বাটা থেকে

১১১ বসি করে

পইতানোত্ ক্যালাইলো  
ধরিয়া কইন্নার হাত রে  
কবার যে নাগিলো,[১১২]

শোনেক শোনেক শোনেক কইন্যা,  
মোর জেবনের কাহিনী  
ইতিম হইচৌ মুই  
মু'ই এ্যাকাকিনী ।

সেই ছকোতে হইচে কইন্যা মোর,  
মোন বা উদেশী,  
এ্যালা মোক দেও কইন্না গো,  
বিচায় ভাল করি ।

যতদিন নাই পাও কইন্না মুই,  
মোর বাপ মাওকে কাচে ।  
তদ্দিন[১১৩] পেমের খালা  
না খ্যালাইম[১১৪] তোর সাথে ।

সইন্তোয় যদিকেল যান গো ভাতার  
হামাকে ছাড়িয়া ।  
মোর মোনের আশা কোনা যাও  
পুরা যে করিয়া ।

শোনেক কইন্যা আদত কতা  
কয়া বুজাঁও তোরে ।  
এ্যালায়[১১৫] মোক দেতো তুই  
বিদায় ভাল করে ।

- ১১২ বলতে লাগিলো ।  
১১৩ ততদিন  
১১৪ তোর সঙ্গে খেলব না ।  
১১৫ এখনে ।



তোমার হাতের পান না খাইম  
 কইন্যা কণ্ঠ বা সইতো করি  
 মোকে যদিকেল ছাড়িয়া যান পতি গো,  
 এতেই আকিয়া এ্যাকা,  
 ছোবোনে আর হইবে কিনা,  
 তোমার সাথে ঝাকা।

দাসীর ঘরোক নিয়া গেহু পতি গো,  
 সানবান্দা ঘাটে  
 সে সোমে[১১৬] ক্যান ধরিয়া পতি গো  
 মোন মজাইলেন মোরে।

য্যামোন করিয়া সরবোনাশ কল্লৈ গো,  
 কাশেম সকিনার তরে।  
 সেইছান সরবোনাশ করেন বুজি গো,  
 মোর বা নারীর পরে।

ভালোয় কতা কইলেন কইছা গো,  
 কইছা বুজিয়া ঝাকো দিলে।  
 ক্যামোন করিয়া কাশেমোক ঝাকো গো  
 সকিনার বিদ্যায় করে।

সেইদ্যান[১১৭] করিয়া করো বিছায় গো,  
 তোমার এই না পতিকে।

য্যামোন করিয়া ঘুরিল নাইলী গো,  
 কইছা মজলুরো নাগিয়া,  
 সেইছান করি যাকো কইছা গো,  
 কইছা বুকোত পাষণ দিয়া

১১৬ সেই সময়

১১৭ সেইরূপ ভাবে।

সেও কতা কইলেন পতি গো,  
ওপতি স্তাকো না ভাবিয়া,  
মজমুর সাথে নাইলীর স্তাকো গো,  
নাই হয় জেবনে বিয়া।

শোন, শোন, শোন কইন্যা  
শোন মোন দিয়া,  
চল্লিশ বচ্চোর ঘুরচে জোলেখা গো,  
জোলেখা ইউসুপের লাগিয়া।

বুড়া বয়সে পাইলো ইউসুপোক গো,  
কতো ছকো ভোগ করিয়া,  
ক্যামোন করিয়া জোলেখা ছাকে গো,  
কইত্তা বাঁদি আকচিল[১১৮] তার হিয়া।

সাত দিন বাদে বাদে ইউসুপ গো,  
ইউসুপ জেলেখাক দিচিন ছাকা,  
সেইত্তান ভাবে তোমার পতি গো,  
পতি মোকে দিবেন স্তাখ্যা।

শোন কইত্তা কওঁ বা তোরে গো,  
কইন্যা করহাদেরো কতা,  
ছত্রিশ বচ্চোর আচিল বা করহাদ গো  
করহাদ শিরিকে নাই ছায় স্তাকা।

ক্যামোন করিয়া আচিল শিরি গো,  
চেংড়ার আশাধারী হয়।  
সেইদ্যান[১১৯] করিয়া থাকো কইন্যা গো,  
কইত্তা পাগলের মুক চায়া।

১১৮ বেঁধে রেখেছিল।

১১৯ সেইরূপ ভাবে।

অন্ন দিনে আসিম কইছা গো,  
মোর মাও জনোনীক নিয়া।

এই কতা শুনিয়া এরানভান্ন গো,  
কানদিয়া আকুল হইলো,  
আউলা ক্যাশে হাতের বাউটি,  
মাটিত্ ক্যালেয়া দিলো।

ব্যাহঁশেতে থাকিয়া কইন্যা  
পতির আগোত বলে,  
মোর বা মাতার স্যাহেরা গো সোয়ামী  
নিয়া যাও তোমার সাতে।

এই স্যাহারায় মোর বা কটোক গো,  
সোয়ামী পাইবেন দ্যাকিবারে।  
মাতা হাতে খসেয়া স্যাহারা গো,  
বান্দিলো চাদোরে।

নিজের হাতের [১২০] তকোন গো,  
খুলিয়া দিলো হাতে,  
আল্লার লুকুমে সেই বা আংগুট গো,  
নউকোত নাগিয়া[১২১] থাকে  
টাইনলে না খসে আংগুট গো,  
আংগুটত্ কিবা ভ্যাদো আছে,  
সেই আংগুট পিঁদিয়া কইন্যা গো,  
সরিয়া বসে বীরাগুরুর কাছে।

কওঁ শোনেঁ। পানের পতি,  
কিবা ভ্যাদ ইয়াতে,

১২০ নিজের হাতের আংটি

১২১ আঙ্গুল লেগে থাকে।

শোন কইন্যা এরানভানু গো,  
কতা ভাংগিয়া কওঁ তোরে ॥

যতেদিন থাইকপে সতী গো,  
ততোদিন থাইকপে হাতে,  
সতি ভংগো হইলে কইন্যা গো,  
এ আংগুট নউক হাতে খসিয়া পড়িবে ।

এই কতা কয়া বীরাণ্ডর গো,  
বিদ্যায় ভালা হইলো,  
ব্যাল্লশ হয় ইরানভানু দ্যাকো,  
পড়িয়া যে অইলো ।

ধেরে ধেরে বীরাণ্ডর গো,  
বেববোন জংগোলোতে [১২২] গ্যালো  
জংগোলোত্ যায়া বীরাণ্ডর গো,  
মায়ের কতা[১২৩] মোনোত পাইলো ।

বটগাছের তলোত্ বা বীরাণ্ডর গো,  
বসিয়া কাঁদিতে লাগিলো,  
হানসোমে[১২৪] ছই বা বাগ গো,  
বীরাক পাইলো ঝাকিবারে  
নাপ দিয়া আইলো ছই বাগ গো,  
বীরাক্ খাইবারে ।

কইলজা ধরিয়া বীরাণ্ডরক গো,  
ক্যলাইলো জমিনে,  
তপাত্ হতে কেন্দুয়া বাগ গো,

১২২। গভীর জংগল

১২৩। মায়ের কথা মনে পড়ে গেল ।

১২৪। এমন সময় ।

পাইলো দ্যাকিয়া বারে  
 নাপ দিয়া[১২৫] ঝাপিয়া পইলো বাগ গো,  
 বীরাগুরু আগে,  
 ব্যাড়া ভাংগা হুই বাগ ভাগিয়া গ্যালো,  
 কেন্দুয়ারো দাপোটে ।

ভাই ভাই বুলিয়া কেন্দুয়া বাগে গো,  
 তুলিলো টানিয়া  
 ওটো ভাই-ধন বীরাগুরু  
 শোন মোন দিয়া ।

মুই হওঁ তোমার ধরমের ভাই গো,  
 মোর নাম হইলো কেন্দুয়া  
 মোর মায়ের হৃদ খায়া বীরাগুরু গো,  
 তুই আচিস্ বাঁচিয়া ।

বোনোত আকিয়া[১২৬] তোমার মায়ে গো,  
 গেছিল নদীর ঘাটে,  
 তোমার মাওখোক্ নিয়া গেইচে  
 ভাইধন গো ভাটিয়াল সদাগরে ।

ছোট্টহাতে[১২৭] মোর বা মায়ে  
 তোকে নালোন পালোন[১২৮] করে  
 বীরাগুরুই কয় ভাইধন গো,  
 বাঁচাইলেন মোরে ।

ক্যামোন আচে মাও জনোনী ভাইধন,  
 জ্বাকাও আমারে ।

১২৫ লাক দিয়ে ।

১২৬ বনে রেখে

১২৭ বাল্যকাল থেকে

১২৮ লালন পালন করে

পিটিত ভুলিয়া কেন্দুয়া বাগ,  
বীরাণুর তরে ।  
ঝাপাইতে ঝাপাইতে[১২২] যায় কেন্দুয়া বাগ  
মাও জনোনীর আগে ।

জাকিয়া বাগিনী ক্যাবোল  
বাচা বাচা বলে  
কন্টই আচলু কও বাপধন  
আচলু তুই কোন হালে,  
বীরায় কয় শোন জনোনী গো,  
ছক্কে শোন মোরে ।

মোর মাকে নিয়া গেইচে মাগো,  
ভাটিয়াল সদাগরে  
এাতদিন আচলু শোনেক মা,  
সেই জনোনীর খোজে ।

তোমার নেকোট[১৩০] হাতে বিদ্যায় নিয়া  
জনোনী যাও' মূই মাকে উটকিবারে ।  
বেপোদোত[১৩১] পইলে জনোনী গো,  
তরেয়া নিবেন[১৩২] মোরে ।

এহি কতা শুনিয়া বাগিনী গো,  
কোন বা কামে' করে,  
মুক হাতে[১৩৩] খসেয়া দাত এ্যাক  
ভায় বীরাণুর হাতে

- ১২২ লাফ দিতে দিতে  
১৩০ তোমার নিকট থেকে ;  
১৩১ বিপদে পড়লে ।  
১৩২ আমাকে তরায় নেবে  
১৩৩ মুখ থেকে খুলে

যে সোমে পড়িবু বেপদে বাচা গো,  
 এই দাঁত নিবু হাতে,  
 টিপিয়া ধরিলে দাত্ গো,  
 একনে পাবু যে আমারে ।

বিদ্যায় হয় যায় বীরাগুরু  
 ভাটিয়াল শওরে,  
 কতো দিনে হাটিয়া গ্যালো গো,  
 ও তাই জোনাই শওরে ।

ওরে জোনাকু বলিয়া আছা গো,  
 আছিল সেই শওরে  
 ছিল মতি বলিয়া এ্যাক কইন্যা গো,  
 আছিল তারো ঘরে ।

ওরে ওপোনীত হইলো বা বীরাগুরু গো,  
 সেই বা শওরের মাজে,  
 বিয়া হয় নাই সেইবা কইন্যার গো  
 তাই ফুল বাগানে থাকে ।

দিনে আইতে থাকে বা কইন্যা গো,  
 কইন্যা দাসীক নিয়া সাতে,  
 জবা ফুলের নাহান বা কইন্যা গো,  
 ঝাকিতে সোনদোরো,  
 সাত পরীর সাতে বা কইন্যায় গো,  
 সেই বা পাতেয়া ছিলে ।

সাতো পরী নিয়া ছিলমতি গো,  
 বাগানোত খালা করে  
 বাগানের ভেতরোত[১৩৪] এ্যাক ছরোবরো,  
 সান বান্দা ঘাট তারে ।

সেই জাগাত[১৩৫] গাও ধোয় পরী গো,  
ফুলেরো আকার,  
কেউবা ডোবে কেউবা ভাসে,  
ছাকিতে বাহার।

আউটালে থাকিয়া[১৩৬] বীরাগুরু গো,  
ক্যাবোল পাইলো ছাকিবারে  
সাত পরীর মইদোত্‌ এ্যাক পরী,  
কিরোন নাম হইলো তারে।

অবিয়া আচিল পরী গো,  
পরীর যৈবোনের বাহার  
তাকে ছাকিয়া বীরাগুরু গো,  
আশেক হয় যায়।

সাত পরী গাও ধোয়া পাকলা করে  
পহোরা ছায় ছিলমতি কইন্যার,  
আউটালোত্‌ পলিয়া[১৩৭] থাকে বীরা গো,  
এ্যাক জোনেও না ছাকিল তাহার।

গাও ধোয়া পাকলা করিয়া পরী গো,  
আইসে কির বাগানে,  
ঝলমল কইরবার নাগিল বাগান  
পরীর ঘরে উপে।

ওরে ধেরে ধেরে গ্যালো বা বীরা গো,  
বাগানের বোগলোতে,  
ঝিলকি দিয়া[১৩৮] আইসে পরীর উপ গো,

১৩৫ সেই স্থানে।

১৩৬ আড়ালে থেকে।

১৩৭ আড়ালে লুকে থাকে।

১৩৮ ফাঁক দিয়ে।



বীরায় পাইলো ছাকিবারে  
 হায় হায় করিয়া কানদে বীরা গো,  
 পরীষ ঘরোক্ ছাকিয়া  
 কি করিয়া এ্যালো ধরে তাই পরীক্ গো,  
 বুদ্ধি না পায় তার ।

মানুষ ছাকিয়া পরী জাতি গো,  
 উড়িয়া যায় বাতাসে,  
 মোনে মোনে বীরায় ছাকো গো,  
 বুদ্ধি করিয়া নিচে ।

ফুলের গাচ ছাকিয়া বীরা গো,  
 সেই গাচোত্ চড়িলো  
 ওপোর হাতে[১৩৯] ছাকো বীরা গো,  
 বেলোম না করিলো,  
 আনারসের চাইরটা গোটা,  
 বীরায় বাগানোত্ ক্যালোয়া দিলো ।

পরীজাতি আনারস গো  
 বড়গ ভালোবাসে,  
 হাতোত্ নিয়া চারি বা আনারস  
 খাবার নাগিল অসেকসে,  
 ছানকালে ছিলমতি কইন্যা গো,  
 সাতো পরীক বলে ।

কি কল খাবার নাইগচেন সকি গো,  
 পাইলেন কোন জাগাতে,  
 আনারসের গাচ নাই সকি গো,  
 কাবোল মোর বা বাগানে ।  
 কোন বা জনে দিচে আনারস গো,  
 কাই বা তাহা জানে,

কি দিয়া শুদবু ধার গো।

ক্যানে পরার কল খাইলে ।

আকেরে ছোলেমানের আগোত্ গো,

ও সকি কিবেন জবাব দিবে ?

এই কতা শুনিয়া সাতো পরী গো ।

নাইগচে ভাবিবারে

কোন জনে দিলে বা কলো গো,

না পাওঁ বুজিবারে ।[১৪০]

কি বা কোন পইক পাকালী গো

আনিচে ঠোটোত্ করি

মানুষ জুনষে আনে নাই বুজি গো,

শোন পানের সকি ।

ছিলমতি কইন্যায় কয় শোন সকি গো,

সকি কয়া বুজাওঁ তোরে ।

সইতো করো আগে বা সকি গো,

কি ধন দিবে তাকে ।

পরী কয় শোনেক সকি গো,

কওঁ বা সইতো [১৪১] করি,

পকি হইলে দেইম মুই তাকে

মোর গালারো হাসুলি ।

পকি হইলে দেইম মুই তাকে

মোর গালারো হাসুলি ।

পাকি না হয় পশু হইলে

তাকে দেইম[১৪২] মুই চাইর বা পাও বান্দি

১৪০ বুঝতে পারি না ।

১৪১ সত্য করি বলি

১৪২ আমি তাকে দেব ।

মানুষ হইলে দেইম সকি গো  
তাকে হাতের বাউটি[১৪৩] খ্যানি ।

এই কতা শুনিয়া বা ছিলমতি গো,  
পরীর ঘরোক বলে ।  
সইত্তয় যদিকেল মানুষ হয় সকি গো  
তাকে যৈবন নাগি দিবে ।

যৈবোন ছাড়া মানুষ জাতি গো,  
তোমার কিছুই নাহি বুঝে ।

সইত্তো করিয়া কন সকি গো  
তাকে যৌবন নাগি দিবে ।

শোন সকি ছিলমতি কইন্যা গো,  
কয়া বুজাওঁ তোরে,  
হয় যদিকেল মানুষ জাতি গো,  
নেশ্চয় যৈবোন[১৪৪] দেবো তাকে ।

যদিকেল যৈবোন না ছাও সকি গো,  
দাবী অইলো ছোলেমানের আগে,  
সইত্তো সইত্তো কিড়া কাড়নু সকি গো,  
যৈবোন না দিলে আল্লার কিড়া নাগে ।

এই কতা যকোন রে বীরা  
পাইলো শুনিবারে রে !

মুই, মুই করিয়া রে বীরা,  
এ জবো দিলো রে,  
যকোন কালে জবো দিলো বীরা,  
সাতো পরীর আগে রে !

১৪৩ পূর্বকালে স্ত্রী লোকেরা চুড়ির পরিবর্তে বাউটি ব্যবহার করতো ।

১৪৪ নিশ্চয় তাকে যৌবন দেব ।

এ্যাক পাতে ভাঙ্গিয়া রে বীরা,  
জইমনোতে পাইলো রে !

হায় হায় করিয়া রে বীরা  
কানদিয়া উঠিল রে !

তাতো দ্যাকো ঠাই পরীর উপে,  
দেওয়ানা হইলো রে !

নিজের পায়ের খোজ বা খবোর  
কিছুই না আকিলো[১৪৫] রে !

মানুষ দ্যাকিয়া সাতো রে পরী,  
চমকিয়া উঠিল রে !  
মাইনুষের সাতো আইনা রে জোড়া,  
তকুতের আল্লায় ন্যাকিলো রে !

জোড় বা গালায় ছিলমতি কইন্যা,  
কবার যে নাগিলো রে !

মুইয়েঁ হনু মানুষ রে জাতি  
দিদি মানুষ তোমার পতি রে !  
ক্যামোন করি সহিতো করি  
সে সহিতো ভংগো করিবে রে !

সাতো পরী হাসিয়া তকোন  
বীরার আগোত্ গ্যালো রে !  
জোড় বা গালায় ছিলমতি কইন্যা,  
কবার যে নাগিলো রে !

মুইয়ো হনু মানুষ রে জাতি,  
দিদি মানুষ তোমার পতি রে !

ক্যামোন করি সইতো করি,  
সে সইতো ভংগো করিবে রে !

সাতো পরী হাসিয়া ডকোন,  
বীরার আগোত্ গ্যালোরে !

পরীর ঘরে উপ ঝাকিয়া বীরা  
টলিয়া পড়িল রে !  
ধেরে ধেরে[১৪৬] সাতো রে পরী,  
বীরাক ঘিরিগা নিলো রে !

মাতাত্ পানি দিয়া বা বীরাক,  
চ্যাতোন[১৪৭] করাইলো রে !

আল্লার হুকুমে পরী  
বন্দি হয় গেল রে  
পাও ভাংগা ঝাকিয়া রে পরী,  
ভাবিতে লাগিলো রে !

ক্যামোন করিয়া সোয়ামীক পাইম,  
কি সে ভালো করিমো রে !

পরীস্থানে আচে বা দিদি,  
এনা অউষোদের গাচো রে !  
সাগোর নতা[১৪৮] নামে বা গাচো,  
তার পাতা আনিয়া ছাহো রে !

এ্যাক পরী গ্যালো ক্যাবোল  
পরীস্থান শওরে রে !

১৪৬ ধীরে ধীরে ।

১৪৭ আগ্রত করলো ।

১৪৮ লতা

আনিয়া সাগোরের নতা পাতা,  
পাওয়াত তুলিয়া দিলো রে !

আল্লার ছক্কে ছাকো বা বীরা,  
ভালো হয় গ্যালো রে !  
তকোন বীরাকে নিয়া সাভো পরী,  
জোড় মন্দিরোত্ গ্যালো রে !

সাত জাগাত [১৪৯] সাতখান বিচনা রে পরী,  
সাজোন করিয়া নিলো রে !  
তার পাচে ছাকো বা পরী  
ক্যাবোল সাজিতে লাগিলো রে !

পোরতোমে [১৫০] সাজিলো বা পরী  
হায় রে নামে চন্দ্রভান,  
ওরে চাঁদ সুরজের নাহান কইন্যার,  
শরীরের গটোন । [১৫১]

ওরে অগনি পাটির শাড়ী বা কইন্যা  
তুলিয়া নিলো হাতে,  
কষিয়া পেন্দে সেই বা শাড়ি রে,  
কইন্যার সরুয়া কমোরে !

হাড়ের কাকই খ্যানি বা কইন্যা রে  
তুলিয়া নিলো রে হাতে ।  
চাইর ভাগ করিয়া কইন্যা রে  
মাতাত্ ঢালুয়া খোপা বান্দে ।

চাইরো মানিক তুলি দিলো কইন্যা রে,  
অইনা খোপারো ওপোরে,

১৪৯ সাত স্থানে

১৫০ প্রথমে

১৫১ শরীরের গঠন

কাল্লা ঘুরিয়া[১৫২] অইনা রে কইনা

ছাকে বারে বারে ।

মাতাত্ কিতা হাতে বাটা রে

জুতা দিয়া রে পায় ।

পানের বাটা নিয়া বা কইনা রে,

ধেরে ধেরে যায় !

যকোন কালে গালো বা কন্যা রে,

অইনা সোয়ামীর বোগোলে

পানের বাটা হাতত্ নিয়া কন্যা রে

মুচকি মুচকি[১৫৩] হাসে !

ওটো সোয়ামী দ্যাকো মুখের দিকে,

দেই পান তোমার হাতে,

মুকোত্ নিয়া পান সোয়ামী

খাও হাসিতে হাসিতে ।

এই আছিল কপালের ন্যাকা,

পরী আর মানুষে ছোড়া,

ওট, ওট ওট পতি,

উটিয়া হও খাড়া রে !

ওট পতি কাড়ো আও

সোনামুকে পান খাও

এ্যাকবার ডাক দাও পতি,

আদোমের নাম ধরি রে !

সাত বোন আইচেনে'ন' স্নুকে,

পালোন করে জনোনী কতো তুকে,

১৫২ মাথা ঘুরে ।

১৫৩ হাসি বহু প্রকার, মুচকি হাসি তার মধ্যে অন্যতল ।

আইজা হাতে[১৫৪] মাও মোর হইলো  
কন্যা ছাড়া রে !

যকোন পতি বোলাইচো তোরে  
তোমার গল্লা নাইগচে[১৫৫] মোরে,  
আর কি যাবার পাইম মুই,  
পরীসন্তান শওরে রে !

ওটো সোয়ামী বইসো কাচে,  
মোনের আগুন মোর ওটে ডাইনে,  
এনা আগুন সোয়ামী  
কাঁইবেন নিবায় মোরে রে ।  
বিধাতা হামার হইলো বরি,  
সাতো বইনে ছাড়িলো বাড়ী  
কিবা কল থাইলো সোয়ামী  
বাগানোত আসিয়া রে !

এই ছান ভাবে কান্দে পরী  
না চায় বীরা ছই চউক মালি,  
না ঝাকে বীরা ঝাকো,  
কইন্যার মুকোপানে রে !

সাতো পরী চলিয়া আইলো,  
পতির বিচনা ঘিরিয়া নিলো,  
ডাকায় সাতো বইনে  
গায় বা হাতো দিয়া রে !

ওটো সোয়ামী ডাকাই তোরে,  
এ সোমে[১৫৬] কিসোক নি'দ আইলে,

১৫৪ আজ থেকে ।

১৫৫ তোমার গল্লা লেগেছে ।

১৫৬ এ সময় ।



হামরা সাতো বইনে[১৫৭] ডাকাই তোমাক,  
ডাইনে আরো বায়ে রে !

যতোই ডাকায় সাতো পরী,  
মারার নাহান বীরা থাকে পড়ি,  
হাত-পাও বীরা কিছুই নাহি  
নাড়ে রে !

এই দ্যান ভাব দ্যাকিতে পায়,  
সাতো বইন কানদিয়া যায়,  
যে জাগাত আছিল [১৫৮]  
ছিলমতি কইন্যার ঘরো রে !

ছিলমতি কইন্যার আগোত্ যায়,  
কানদিয়া পড়ে তারো পায়,  
পতিধন বুজিকেল গেইচে[১৫৯]  
মরিয়্য রে !

এই কতা যকোন শুনিলো,  
উঠিয়া কইন্যা দউড় মারিল,  
গ্যালো বা আটজোন  
যেটেই বীরাগুরু রে !

ছিলমতি যকোন বোগলোত[১৬০] গ্যালো,  
উঠিয়া বীরা ঝাকা দিলো,  
কয়বা বীরা ছিলমতির হাত  
ধরিয়্য রে !

১৫৭ আমরা সাত বোনে

১৫৮ যে স্থানে ছিল

১৫৯ গেছে।

১৬০ নিকটে গেল

শোনেক কইছা তোকে বলি  
কল্লু তুই মোর এই ঘটকালি  
মোনের কতা তোকে  
কওঁ যে ভাংগিয়া রে ! [১৬১]

খাগড়া মুল্লুকেতে ঘর  
তেপই আজ্ঞা নাম তার  
তার বেটি মাও মোর  
তৃষণাপতি নামো রে !

আছিলু মুই ছাবো পুরী  
ফুল হয়্য যাবার ধচ্চিনু ভাসি,  
তৃষণাপতি তুলিয়া নিলো  
হাতে রে !

যকোন ফুল নাকোত্ দিলো  
মায়ে মোক ওদোরোত [১৬২] নিলো,  
বিনা বাপে মাও মোর,  
হইলো গরবো পতি রে ।

নানা হইলো জলমের বরী, [১৬৩]  
মাকে দিলে তাঁই বোনোবাস করি,  
বোনোবাসোত হনু  
নাম আকিল বীরাগুরু মোরে রে !

মাও গ্যালো মোর নদীর ঘাটে,  
ছুঁটা সদাগরে যায় তাকে নিয়া  
ছোট্টহাতে [১৬৪] মোক বাগে পালন করে রে !

১৬১ খুলে বলি

১৬২ মায়ে আমাকে পেটে নিল ।

১৬৩ জন্মের শত্রু

১৬৪ বাল্যকাল থেকে ।

বাগের ছুদ খায়া মানুষ হনু  
 এ্যাকদিন নদীর ঘাটোত্ গেলু .  
 মায়ের হাতের তাকা,  
 পানু ছাকিবারে রে !

মায়ের কতা সেতেই[১৩৫] পানু  
 তাকে উটাকিবার বুলি বাহির হনু.  
 আসিয়া বন্দি হনু ,  
 তোমারো বাগানেতে রে !

এই সহিত্যে কইরটো মোনে,  
 যতোদিন না পাইম তাকে,  
 বেটি ছাওয়ার গাওয়াত্ কোনদিন,  
 না দেইম[১৩৬] মুই হাতো রে !

শোনেক পরী কওঁ তোরে  
 ইতিম বুলিয়া বিড়ায় দেও মোরে  
 এ্যালা চলিয়া যাওঁ মুই  
 ভাটিয়ানা শওরে রে !

যদিকেল মাকে আনি ছাও মোকে,  
 তে হইলে মোক ছাকিতে পাইবে ।  
 না আনি দিলে ছাড়ে  
 হামার আশা রে !

যকোন পরী তুনবার পাইলো  
 সাতো পরী উঠিয়া গ্যালো  
 গ্যালো সাতো পরী  
 ভাটিয়াল শওরে

১৩৫ সেইখানে পেলাম ।

১৩৬ মেয়েলোকের গায়ে কোন দিন হাত দেব না ।

আইতে দিনে[১৬৭] উড়িয়া যায়  
ঘাটাতে জ্বাকিতে পায়,  
যায় সদাগর ক্যাবোল  
তৃণাপতিক নিয়া রে

তবে জ্বাকো সাতো রে পরী  
ভাবে মোনে মোনে রে  
ছুষ্টা সদাগরে নিয়া যায় রে কইন্যাক  
কইন্যাক ধরিবো ক্যামোনে রে ।

সামনোত আচিল ছতরোধারী আজ্ঞা,  
তাই বড়ই দয়া বানে' রে !  
ওরে সেই জাগাতে কিরোন রে পরী,  
কি মোহোনি করিলো রে !

মাইষের উপ ধরিয়া তাই,  
পাগলীর নাহান [১৬৮] হইলো রে !  
ছয় বইনোক আকিয়া রে কিরন,  
আজ্ঞার বাড়ীত গ্যালো রে !

বসিয়া আছে ছতরোধারী আজ্ঞা  
পাইলো দ্যাকিবারে রে !  
ভাইনে ছালাম দিয়া বা ক্রিয়ন,  
বলিতে নাগিলো রে !

শোন বাশ্শা দয়া করো  
মোকে কিছু দয়া করো রে ।  
মোর মাও নামে তৃণাপতি,  
তাকে চোরায় নিয়া গ্যালো রে !

তোমার মুল্লুকোত্ আসিয়া চোরা  
 ওপোনীত হইলো[১৬৯] রে ।  
 সেই চোরকে বিচার করি আজ্ঞা,  
 মাওয়োক নিয়া দেও রে ।

ছাকিয়া পরীরো উপ  
 আজ্ঞা পাগোল হয় গ্যালো রে ।  
 বাশ্শা কয় শোনেক পরী,  
 কওঁ বা তোমারে রে !

ছাকেয়া তোমার উপ  
 মোন চুরি করিলে রে ।  
 সইত্তো করিয়া কওঁ কথা,  
 যৈবন নাহি দিবে রে !

পরী কয় শোন রে বাশ্শা,  
 তুমি দয়া বানোরে !

সইত্তো করিয়া কওঁ বা কতা,  
 এ যৈবোন কইর মোঁ[১৭০] দানেঁ রে !

এ্যাক ভাই বীরাগুরু নামেঁ,  
 বইনেঁ এ্যাক আচে রে !  
 মোর বদলে ছিলমতি বইন এ্যাক,  
 তাকে তোমাক দিন্ন রে !

যদিকেল মাকে বেওরে আজ্ঞা,  
 তে হইলে তাকে দেমেঁ রে !  
 পরীর কতা শুনিয়া আজ্ঞা,  
 উঠিয়া খাড়া হইলো রে !

১৬৯ উপস্থিত হলো ।

১৭০ এ যৌবন দান করবো

দেওয়ানকে হুকুম রে দিয়া  
সদাগরোক ধরিয়া নিলো রে ,  
কাইদবার লাগছে ভাটিয়াল সদাগর গো,  
ক্যাবোল গারোদ খ্যানার ঘরে ।

জাহাজেত আচিল তৃষণাপতি কইন্যা গো,  
ও কিরণ[১৭১] পাইলো দ্যাকিবারে ।  
ধরিয়া কিরণের হাতে গো,  
পরীর ঘর উড়াইলো বাতাসের আগে ।

কিরণ পরী ডাকেয়া কতা,  
ছতরোধারী আজাকে বলে ।  
কোমলা কল দেইকলে[১৭২] আজা গো,  
সগ্নই তাতে নোব করে ।

যার কোমলা কল চলি গ্যালো আজা গো,  
তাহারো না হাতোতে !  
এ্যালা তুমি বসি কান্দো আজা গো,  
এই না নদীর ঘাটোতে ।

দ্যাগদ্যাগিতে[১৭৩] সাতো বা পরী গো,  
তৃষণাপতিক দ্যাকিয়া বীরা গো,  
মাও মাও বুলিয়া কাঁদে !

কতো ছকো পাচিস জনোনী গো,  
মুই ব্যাটা বাচি থাইকতে,  
তিনে' দিনের ছাওয়া[১৭৪] আকিয়া গো  
গেলু তুই নদীর ঘাটে

১৭১ জাহাজে ছিল

১৭২ কল দেখলে

১৭৩ দেখতে দেখতে ।

১৭৪ তিন দিনের ছেলে রেখে ।

সাইন বোটোত্ তোমার হকিকত গো,  
পাছ মুই দ্যাকিবারে !

সেদিন হাতে পালে মোকে গো,  
কেন্দুয়া বোনের[১৭৫] বাগে  
হাটো এ্যালা চলিয়া যাই জনোনী গো,  
কেন্দুয়া বাগের আগে,  
সাত পরী আর ছিল মতি কইন্যা গো,  
ভাবে মনে মনে,  
কি করিয়া যাওয়া নাইসবে গো,  
পতিধনের সাথে ।

নয়জন কইআ নিয়া বা বীরাগুরু গো  
যায় বা বেরবোন বনে,  
যেটেই আচিল[১৭৬] কেন্দুয়া বাগ গো,  
পাইলো ঙ্গাকিবারে ।

মা মা বুলিয়া বীরাগুরু গো  
পড়ে বাগের পায়ে  
বাচা, বাচা বুলিয়া বাগিনী গো,  
বাচাক তুলিয়া নিলো কোলে ।

এ্যাতোদিন কনটই আচলু[১৭৭] বাচা গো,  
ছকিনীক অনাত করি ।  
শোনেক শোনেক শোনেক মাগো,  
গেচুন মাওয়োক উটকাইবারে ।[১৭৮]

এই ঙ্গাকেচ্ হামারো মাও গো,  
আর আটজোন বেটি ছাওয়া সাথে ।

- ১৭৫ সেই দিন হইতে আমাকে বনের বাঘে পালন করে ।  
১৭৬ যেখানে ছিল  
১৭৭ কোথায় ছিলে  
১৭৮ মাকে খুঁজতে গিয়েছিলাম ।

আইসো আইসো বুলিয়া বোনের বাগ গো  
কতই আদর করে ।

কতো দিনে' থাকিয়া বীরাণ্ডর গো,  
বাগিনীক যে বলে ।  
শোনেক মা মোর বোনের বাগিনী গো,  
ওমা মোর চলো হামার সাথে ।

আর কিছু বোনের বাগ দেওয়া নাইগবে  
কও' যে তোমারে ।  
আমার নানা তেপই আজার বাড়ী গো,  
ওমা দকোল করিয়া নিবে ।

তোক ছাড়ি' যাও' যদি কেল গো,  
নানায় মোক কাটিয়া ক্যালাইবে ।  
ছোট হাতে পালচিস জনোনী গো,  
ওমা ছুদের ধারো দিয়া ।

এই বেপোদে জনোনী মাও গো,  
মোকে নাও তরাইয়া  
এই কতা শুনিয়া বাগিনী গো,  
বীরাণ্ডরক বলে ।

না কানদেন না কানদেন বাচাধন গো,  
ও বাচা যাইম বা তোমার সাথে ।  
এই বুলিয়া কানহুয়া বাগিনী গো,  
এ্যাক বা ডাকো ছাড়ে ।

এ্যাকো ডাকে আশিকুটি বাগ গো  
নাইগচে দউড়াইবারে ।  
ওপোনীত হইলো সগ্লে গো,  
কেন্‌হুয়া বাগের আগে ।



কি হইলো কি হইলো বুলি  
বোনের বাগ গো নাইগচে পুচিবারে ।

কেনদ্রয়ায় কয় যাওয়া নাইগবে গো  
তেপই আজার ছাশে  
বীরাগুরু যাবার নাগিল গো,  
নিয়া আশিকুটি বাগ সাতে ।

কতোদিনে গ্যালো বীরাগুরু গো.  
এরান ভান্নর ছাশে ।  
তপাতে থাকি[১৭৯] এরান ভান্ন গো  
পাইলো ছাকিবারে ।

আইসো আইসো[১৮০] বুলিয়া এরান ভান্ন  
সোয়ামী ধনোক ডাকে ।  
কতদিনো থাকিয়া বীরাগুরু গো,  
এরান ভান্নক নিলো সাতে ।

খগুর শউড়ির নেকোট হাতে বিছায় হয় বীরাগুরু গো,  
নয়জোন বেটি ছাওয়া নিলো সাতে ।  
মাও জনোনীক তুলি দিলো বীরা গো ।  
সোনারো চউদলে ।

অই নিশা আইতোত্ [১৮১] ময়দানোত্  
থাকিয়া বাগ গো মাওয়োক নিলো সাতে ।  
বসিয়া আচিল[১৮২] তেপই বা আজা গো.  
আজ তক্তেরো পরে ।

- ১৭৯ দূরে থেকে ।  
১৮০ এসো এসো বলে ।  
১৮১ গভীর রাত্রিতে  
১৮২ বসেছিল

ডাইনে বাঁয়ে নাজীর উজীর গো,  
 পাইলো ঝাকিবারে ।  
 অই দুই পাণ্ডয়ে ধরিয়া নানাজীর গো,  
 বীরা এনা ছালাম করে ।  
 শোনেক শোনেক নানাজী গো,  
 কতা কওঁ বা তোমার আগে ।  
 তোমার বেটি তৃষাপতি গো  
 মাও হয় আমারে ।

ঢাকা করিবার আনু হেটেই গো,  
 নানা নানীর সাথে ।  
 হানকালে তৃষাপতি কইছা গো,  
 গ্যালো বাপের আগে,  
 বেটিক ঝাকিয়া তেপই আজ্ঞা গো  
 আইগনের নাহান ছলে ।[১৮৩]  
 দুই হাত ধরিয়া বেটির গো,  
 বান্দে নোহার শেকলে ।

বন্দি করিয়া আকিল তৃষাপতিক গো,  
 সপতো মোন পাতালোতে ।  
 ঘাড় ধরি ধাক্কা মারি বীরাক গো,  
 দিলো তাক বাহির করে ।

মোনের গোস্বায় গ্যালো বীরাগুরু গো,  
 কেনহুয়া বাগের আগে  
 শুনিয়া কতা কেনহুয়া বাগ গো,  
 বেলামে ডাকো নাই করে ।  
 আশি কুটি বাগ তকোন গো,  
 ছইয়ো বা ভাগ করে ।

চল্লিশ কুটি বাগ নিয়া কেনহুয়া গো,  
আজর বাড়ী ঘিরাও করে।

বাকী চল্লিশ কুটি বাগ তকোন গো,  
সেই শওরোত ছেড়ে দিলো  
যেটেই যাকে পাইবে বাগে গো  
সেতেই তাকে চাবেয়া[১৮০] খাইবে।

ভূগণাপতির দোয়াই দিবে যে জোনে গো,  
তাকে ছাড়িয়া দিবে।  
এই কতা শুনি আশি কুটি বাগ গো,  
বেলোম নাই যে করে।

আতরি গ্যালো দিন বা হইলো গো,  
বাগে এনা হংকার ছাড়ে।  
কঁইপ্পার নাগিল[১৮৫] খাগড়া শওর গো,  
এনা বাগের ডাকে  
শুতিয়া আঁলি তেপই বা আজা গো,  
পাইলো শুনিবারে।

বিচনাতে না দিক্খিরা করে আজায় গো,  
এনা বাগের ডাকে।  
এ্যাকেবারে ঘিরিয়া চল্লিশ কুটি বাগে গো,  
গ্যালো আজ বাড়ীর ভিতরে।  
ছাওয়া পোয়া বেটি ছাওয়া গুলাক গো,  
বাগে মারিতে লাগিলো।  
ভয়ে ছেড়ে ছোড়া[১৮৬] হয় তেপই আজা গো,  
কোনবা কাম করিলো।

১৮০ যেখানে যাহাকে পাবে সেখানেই তাকে চিবিয়ে খাবে।

১৮৫ কাঁপতে লাগল।

১৮৬ ভয়ে জড়সড় হয়ে।

তুষাপতির দোয়াই দিয়া আজ্ঞা গো

জোড় হাত করিল।

শোন বাঁপধন বীরাগুরু গো,

মোকে না মারিও।

আইজো হাতে মুই[১৮৭] তকতের আজ্ঞা গো!

তাকে যে করিহু

তোমার মাকে নিয়া আইস বীরা গো,

অংমোহলের ঘরে।

বীরাগুরুই কয় বা কতা গো,

তেপই আজ্ঞার আগে।

সউগ মুল্লুক ছাকি দে আগে গো

বীরাগুরুর নামে।

তামার পত্রে ছাকিয়া সউগো দে।

তকোন ছাকিয়া বা পত্রে গো,

হাজুর করিয়া দিলো।

আকো আবে। বুলিয়া বীরাগুরু গো,

কেনহুয়া বাগোক কইলো।

এ্যাক হংকায়ে আশিকুটি বাগ গো,

কিরিয়া আসিলো।

কান্দিয়া কান্দিয়া বীরাগুরু গো

বাগোক বিদ্যায় দিলো।

বীরাগুরুর পাওয়োত যতো বাগ গো,

ছালাম করিয়া গ্যালো।

মাও জনোনীক আর নয় বিবিক নিয়া বীরা গো

তকতোতে বসিল।[১৮৮]

১৮৭ আজ থেকে

১৮৮ সিংহাসনে আরোহণ করলো।

সেই দিন হাতে বীরাগুরুর মায়ের  
ছকো পলেয়া গ্যালো ।[১৮৯]

যতো আছিল পোজ্জাগণ  
সগলে সালাম জানাইলো[১৯০]  
বীরাগুরুর নামোতে দোয়াই গো,  
তামান মুল্লুকে[১৯১] কিরিলো ।

---

১৮৯ তুঃখ দূর হয়ে গেল ।

১৯০ সকলে সালাম জানালো ।

১৯১ সমস্ত বিশ্বে ।

অ'টকুড়ে রাজার  
কিস্‌সা



## মোমেনশাহী

মোমেনশাহী থেকে মইধর বাদশার (অপুত্রক বাদশার) কাহিনীটি সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইদুর। তিনি বর্তমানে ষোকলোর ডিভিশনে সহকারী পদে নিযুক্ত রয়েছেন। তাঁর ঠিকানা— গ্রাম-বিন্নগাও, ডাকঘর-কিশোর গঞ্জ, জিলা-মোমেনশাহী।





## মইধর বাদশার কাহিনী সংক্ষেপ

ধামিক দেশের ধামিক বাদশা অপুত্রক। বাদশাহ ও বাদশাহজাদী সন্তানের কামনায় দীর্ঘদিন আরাধনার পর এক পুত্র সন্তান লাভ করেন। পুত্রের নাম মইধর বাদশা। জন্মলগ্নেই মইধর বাদশার বিধি প্রদত্ত বার বছরের দুঃখ ভোগ থাকায় বাদশা বাদশাহজাদী শত চেষ্টা করেও তা প্রতিরোধ করতে পারলেন না।

একদিন ঘটনাক্রমে মইধর একটি যাদুর ময়ূরে চড়ে শ্যামবরণ কন্যার দেশে যায় এবং সেখানেও নানা ঘটনার মধ্যদিয়ে শ্যামবরণ কন্যাকে বিয়ে করেন। বিয়ের বেশ কিছুকাল পর এক শিশু পুত্র ও শ্যামবরণ কন্যা সহ মইধর দেশে রওনা হলে পথে আবার বিপাকে পতিত হন এবং স্ত্রী পুত্র হারিয়ে অন্য এক দেশের বাদশাহ নির্বাচিত হন।

এদিকে দীর্ঘকাল অতিবাহিত হওয়ার পর একদিন ঘটনাক্রমে বাদশা তার হারিয়ে যাওয়া স্ত্রী পুত্রদের সঙ্গে পরিচয় ও মিলিত হন এবং স্ত্রী পুত্রদের নিয়ে স্বদেশে পিতা-মাতার কাছে ফিরে যান।

## বন্দনা

পরথমে বন্দনা গো করলাম  
আল্লা নিরাজন আরে  
যেই না আল্লায় করছুইনরে সিরজন[১]  
এ তিন আর ভুবন রে  
শুন আমার মইধর রে ॥

পূবেতে বন্দনা গো করলাম  
পূবের ভানুর শর আরে  
এক দিকে উদয় গো ভানু  
চৌদিগে পশর রে  
শুন আমার মইধর রে ॥

পশ্চিমে বন্দনা গো করলাম  
মক্কা হেন্দুস্থান আরে  
যাগার উদ্দিশে জানায় গো ছেলাম  
মমিন মুসলমান রে  
শুন আমার মইধর রে ॥

উত্তরে বন্দনা গো করলাম  
হেমালী আর পর্বত  
তোমাল ছুটিলে ভাইরে  
ছুনিশাই করিবে গয়রত রে[২]  
শুন আমার মইধর রে ॥

দক্ষিণে বন্দনা গো করলাম  
কীর নদীর সাগর আরে

যেই না সায়রে করছিন রে বাণিজ  
চান্দু সদা'না'গর রে  
শুন আমার মইধর রে ॥

চাইর কোনা পিখীমি গো বাইন্দা  
মন করিলাম খীর আরে  
সুন্দরবন মোকামেরে বানলাম  
গাজী জিন্দা পীর রে  
শুন আমার মইধর রে ॥

সভা কইরা বইছেন যত  
মমিন মুছলমান আরে  
সবার জনাবে আমি জানাইলাম  
ছেলাম একুন রে  
শুন আমার মইধর রে ॥

বন্দনা ছাড়িয়া গো এখন  
কিছায় দিলাম মন আরে  
“মইধর বাদশার” কিছা আমার  
অইল স্মরণ রে  
শুন আমার মইধর রে ॥

## কাহিনী শুরু

### কবিতা

ধর্মিত শরে ধর্মিত বাদশা  
নাম অইল তার,  
বাঘ ভ'ইসে এক ঘাড়ে পানি খায়  
নাম শুনলে যার

খদা আন্না য়নে জনে তারে  
 নাহি দিছে কোন কিছুর উন'া[৩]  
 খন দিশা মনে করলে বানতারে[৪]  
 শহরের চাইর কোনা ॥

এওয়ারী কেওয়ারী আর ও  
 শর বান্দাইল ঘর  
 বাইর বাড়ীতে বানছে একটা  
 বিনন্দ[৫] কাচারী ঘর ॥

কথা

.....এই যে বাদশা,—

এই বাদশারে খদাতালায় হগল ধন দিয়া একধন বড় ধন কোয়ক পুত্রু  
 সম্ভান দিছেনা। এই হুখে বাদশা মনে কষ্টে দিন কাড়ায়। বাদশার হগল  
 কর্মচারীরা খালী কওয়া-বলা করে যে—এই “আটকোড় বাদশার” অধিনে চাহরী  
 কইরা তারার কেউ উর-উন্নতি অইতাছে না। সহাল বেলায় বাদশার মুখ  
 দেহ্লে সারাদিন তারার কেউর খানা পানি জোডেনা। কর্মচারীরা শলা-  
 সাবুদ[৬] করে কি কইয়া এই বাদশার চাহরী তারা ছাড়ব।

এই মতে আছে আছে খায়  
 না- : কতকদিন গুজুরিয়া যায়।

এই বাদশার ফিইরাবার নিয়ম আছিন, বাইন বাই উডানে[৭] পাঁড়া দিত  
 না। সহাল বেলায় ঝাড়ু টারু দিয়া গেলে পরে বাদশা আন্দরতে বাইর  
 অইত[৮]। রোজ রোজ মালী ঝাড়ু দিতে আইয়া বাদশার মুখ দেহে আর  
 সারা দিন তার খানা পানি জোডে না। একদিন মালী কি করছে—, মনে  
 মনে কয়—সহাল বেলায়ই আটকোড় বাদশার মুখ দেইখা যহন খাওন

৩ অভাব।

৪ তৈয়ার করতে পারে।

৫ সুন্দর।

৬ পরামর্শ।

৭ অপরিচ্ছন্ন প্রাঙ্গন।

৮ হইতেন।

জোড়ে না—তে আইজু খাওয়া দাওয়ার কাম শেষ কইরা যাইবাম'' । মালী  
না—মনে মনে এই কইরা—এইদিন খাওয়া-দাওয়া কইরা এর পর বেইল  
উজ্জ[১] বাদশার বাড়ীতে গিয়া আঞ্জির ।

এইহান দিয়া মালীর দেৱী দেহখা বাদশা ত মনে মনে জ্বলছে ! মালী  
যেন বাদশার বাড়ীতে গেছে তেন্ বাদশার মালীরে ডাহিয়া কইল অ—

: কি মালী তোমার আইজু অত দেৱী যে -, এর কারণ কি ?

মালী কয়—

: বাদশাজাদা ভয়ে কইতাম না-নিভায়ে কইতাম ।

বাদশা কয়—

: নিভায়ে কও ।

তহন মালী কয়—

—বাদশাজাদা আপনি অইছুন আটকোড় বাদশা ! সহাল বেলায়ই আপনের  
মুখ দেহলে সারাদিন আমরার খানা জোড়ে না । এর লাইগ্যা[১০] আইজু মনে  
করলাম যে, খাওয়ার কামডা কইরাই যাই ।—এই খাওয়া দাওয়া করতেই অত  
দেৱী অইয়া গেছে ।

মালীর কথা ছইন্যাই বাদশায় বুড়া উজিরে ডাকদিয়া কয়—

:—কি উজির, মালী যা কইছে এই কি হাঁছা[১১] কথা ?

উজিরে কয়—

: কি কইবাম বাদশাজাদা—, মালী যা যা কইছে হগলই হাঁছা কথা । সহাল  
বেলায় আপনের মুখ দেহলে সারাদিন আমরার খানা জোড়ে না ।

উজিরের কথা ছইন্যা[১২] বাদশায় কয়—

—উজির—, এই কথাডা আমারে অতদিন কওনা করে ? আমার লাইগ্যা[১৩]  
যুদি আমার কর্ণচারী, আমার পরজারা কষ্ট করে-তে কি কাম—এই বাদশাহী  
দিয়া ।—নেও উজির আইজু ষাইক্যা এই বাদশাহী আমি তোমায়ে দিলাম । এই  
পাপমুখ আর আমি মাইনবেরে দেহাইতাম না ।

৯ সূৰ্ধ উঠার পর ।

১০ এই জন্যে ।

১১ সত্য ।

১২ শুনে

১৩ আমার জন্যে ।

--এই কথা কইয়াই বাদশা রমারম গেছে অন্তরে। অন্তরে গিয়া বাদশাজাদীয়ে কইতাছে--

— বাদশাজাদী গো! আমি অইছি নিঃসন্তান-আঁটকোড় বাদশা! আমার পাপ মুখ দেখলে পরজারার খানা ছোঁতে না! --তে এই রইল বাদশাহী আর সিঙ্গাসন, আইজ থাইক্যা আমি চলাম আঙ্কাইর কোডা মন্দীরের মাইঝে। আল্লায় যদি — আমার আজি মঞ্জুর করে তে মন্দিরতে বাইর অইবাম।--না--অইলে এই মন্দিরে পইড়াই মরবাম।

॥ বাদশায় তহন কেবল আরে

কোন কাম না কোন কাম করছে

বাদশাজাদীরটোনতে বিদায় লইয়া

আঙ্কাইর কোডা মন্দিরে গমন করিছে ॥

--তহন বাদশায় কি করছে--, মন্দীরের কেপাট লাগাইয়া চাইর--আত পায়ে বাইন্দা পড়ছে--। আল্লা-আল্লা করতাছে।

এক এক কইরা সাতদিন যহন গেছে---তহন বাদশার এবারতে আল্লার আরশটা[১৪] তবু বখ্ কইরা কাঁপতাছে। আল্লায় জিব্রাইল কিরিস্তারে ডাক দিয়া কয়---

—কি জিব্রাইল-- আইজ আমার আরশটা যে কাঁপতাছে, এইডার কারণ কি? তহন জিব্রাইল কিরিস্তায় কয়---

---হজুর ধর্মিত শহরের ধর্মিতা বাদশারে যে ধন দিছইন--জন দিছইন না, তার লাইগ্যা বাদশা আইজ সাতদিন ধইরা দানা-পানি ছাইড়া 'উজরাহানাত'[১৫] পড়ছে। এই বাদশার ডাহের ছোঁতে আপনার আরশ কাঁপতাছে।

তহন খোদাতালায় কইন--

—হ' জিব্রাইল ধর্মিত বাদশারেত ধন দিছি তে কোন জন দিছি না।--অহন কি করণ, বাদশা যহন অত খায়েশ করতাছে, তে-যাও জিব্রাইল বাদশাজাদীয়ে গিয়া সন্তানবতী অওয়ার পথটা বাতলাইয়া দিয়া আইও।

কবিতা

আদেশের জিভাইল তহন আরে  
কোন কামতে না কোন কাম করছে  
একটা মাছির বেশ ধইরা  
মার মার কইরা রওনা করছে ।

এক এক কইরা জিভাইল আরে  
ধর্মিত বাদশার দেশে যায়  
শয়ান স্বপনে বাদশাজাদীরে  
এক স্বপন দেখায় ।

কথা

তহন জিভাইল একটা মাছির বেশ ধইরা বাদশাজাদীর মন্দিরে গিয়া স্বপনে  
বাদশাজাদীরে কইতাছে---[১৬]

--এগো বাদশাজাদী--, তুমি যদি পুত্র সন্তান চাও--তে অইলে কাইলেই  
কবুতর পাহাড়ে চইলা যাও । কবুতর পাহাড়ে গিয়া দেখবা--একটা ধরাক গাছ,  
ধরাক গাছটার মাইঝে--একটা কেবল পক্ষী বইয়া রইছে । এই কেবল পক্ষীর  
একটা লেদা যদি তুমি গরহণ[১৭] করতা পার--তবেই তোমার পুত্র সন্তান অইব ।

কবিতা

শয়ান স্বপনে বাদশাজাদী  
এই স্বপন যেই দেখছে  
ভেন বাদশাজাদী দছ মছ কইরা  
নিদ ছাইড়া পালংয়ে বইছে ।

পালংয়ে বসিয়া বাদশাজাদী  
কোন কাম আর করিল  
বান্দী গো দাসী গো বইলা  
কেবল ডাকিতে লাগিল ॥

১৬ বলিতেছে ।

১৭ গ্রহণ ।



## কথা

তহন বাদশাজাদী কোন কাম করছে। দাসী বান্দীয়ে ডাহাইয়া স্বপনের হগল বিভাস্ত কইছে। দাসী বান্দী হইন্যা[১৮] কয়--

--এছু বাদশাজাদী, এইতা স্বপন-টপন কিছুই না। এইডা শয়তানে বেলহী[১৯] দেহাইছে। আপনে শইল্লের মাইকে কিছুতানের ছুরা[২০] কইয়া ফুঁ দিয়া ঘুমাইয়া থাকইন।

এই কথা হইন্যা বাদশাজাদী

কোন কাম না করছে

একটা ছুরা কইয়া শইল্লের ফুঁ দিয়া

পালংয়ে শয়ান করছে।

--না--, বাদশাজাদী যহন বেল ঘোমের[২১] মাইকে পড়ছে, তহনেই কিইরাবার হেই স্বপন দেখতাছে। জিত্রাইল কইতাছে--

--এগো বাদশাজাদী! তুমি আমার কথা জনলানা!--কমিন কমজাতের কথা হইন্যা বইয়া রইছ! আমার দোষ আমি ফুরাইছি। তহন তোমার কপাল লইয়া তুমি বইয়া বাহ।

শয়ানে স্বপনে এই স্বপন দেইখ্যা বাদশাজাদী

--কোন কামতে না কোন কাম করছে

আল্লার নাম লইয়া তবে

পালংয়ের মাঝারে উঠিয়া বসিছে

পালংয়ে বসিয়া বাদশাজাদী

কোন কাম তে না কোন কাম করে

দাসী বান্দীয়ে কিছু না কইয়া

ঘোড়ার পাইছাল [২২] খানে গমন করে ॥

১৮ শুনিগা

১৯ যাতুকিয়া বিষয়ক।

২০ কলেমা।

২১ তল্লাচ্ছন্ন অবস্থায়

২২ ঘোড়াশাল।

সুবর্ণের মন্দির ছাইড়া বাদশাজাদী  
 একে একে করিল গমন  
 ঘোড়ার পাইছাল ঘরে গিয়া  
 তবে দিল দরিশন।

দরিশন দিয়া বাদশাজাদী  
 কোন কাম করে  
 একে একে সকল ঘোড়ারে  
 তবে লাগছে কহিবারে।

গান

আর—

শুন শুন ঘোড়ারে ঘোড়া  
 আরে ভাল শুন কই তোমারারে  
 আমি ত না যাইবাম কাইলী[২৩]  
 কবুতর পাহাড়েরে  
 শুন আমার মইধর রে ॥

পায়ে ধরি বিনয় করি ঘোড়া  
 আর গো ঘোড়া বলি যে তোমারে  
 কোন ঘোড়া যাইবা বল  
 আমারে না লইয়ারে  
 শুন আমার মইধর রে ॥

কথা

—তখন বাদশাজাদী কোন কাম করছে—, একে একে হগল ঘোড়ার কাছেই গিয়া কইতাছে—তারে লইয়া কবুতর পাহাড়ে যাওনের লাইগ্যা। কিন্তু বাদশাজাদীর কথা ছইনা হগল ঘোড়াই মাথা হেঁট কইরা দিছে। পাইছাল

ঘরের এক কোনার মাইকে যে বান্দা আছিল একটা দেবের ঘোড়া—  
তহন দেবের ঘোড়ায় বাদশাজাদীয়ে কইতাছে—

—ওগো বাদশাজাদী-, দিন কয় আগে আমি একটুক মগরামী[২৪]  
করছিলাম—, হের লাইগা আইজ সাতদিন যাবত কচুয়ানে[২৫] আমার খানা  
পানি বদ কইরা দিছে। তে আমারে যদি সাতদিন খানাপানি খাওয়াইয়া একটুক  
আউত্ [২৬] করুইন তবে আমি এক নিমিষে [২৭] আপনেরে লইয়া আমি কবুতর  
পাহাড়ে যাইবাম।

কবিতা

এই কথা লইনা বাদশাজাদী না  
কোন কাম আর করছে —  
মারু মারু কইরা তার মন্দিরখানা ঘরে  
আইসা উবস্থিত অইছে  
কাক কুলি রাও করছে  
পূবে দিয়া ধলপর দিছে।  
পশা পশা কইরা  
রজনী খান ও পশাইছে  
তেন বাদশাজাদী কচুয়ানরে ডাইক্যা  
কহিতে লাগিছে।

গান

আর—

তুন তুন কচুয়ান গো কচুয়ান  
আরে তুন কই তোমারে  
আজিতে[২৮] না খাওন দিবা তোমার

২৪ বিদ্রোহ

২৫ ঘোড়াশাল রক্ষক

১৬ স্তম্ভ

২৭ সামান্য সময়ে

২৮ আজ হতে

দেব বংশী ঘোড়ারে রে  
তন আমার মইধর রে ॥

## কবিতা

এই কথা ছইন্যা কহুয়ান  
কোন কাম তে না কোন কাম করছে  
দেবের ঘোড়ারে তবে ভালা  
দানাপানি খাওয়ানীত লাগছে ।

একের দিন বাঁয়ে যায়  
এই মতে সাত দিন গুজুরিয়া[২৯] যাগ ॥  
সাতদিন পরে বাদশাজাদী  
কোন কাম না করছে  
আল্লার নাম লইয়া মাইঝ রাইতে  
ঘোড়ার পাইছালে গমন করছে ।

পাইছাল ঘরে যাইয়া বাদশাজাদী  
কোন কাম না করে  
দেবের ঘোড়ারে বাইর কইরা  
সাজন পোষাগ করে ॥

## গান

আরে---

আল্লার নামটি লইয়ারে বাদশাজাদী  
ঘোড়ায় ছোয়ার অইল  
মিরতিকা[৩০] ছাড়িয়া দেবের ঘোড়া  
শূন্যে উড়া করিল রে  
তন আমার মইধর রে ॥

২৯ অতিবাহিত

৩০ মাটি ছাড়িয়া

## কবিতা

তহন ঘোড়া---

মিরতিকা ছাড়িয়া ঘোড়া

শূন্যে উড়া করছে

মার মার কইরা গিয়া নিমেষেতে

কবুতর পাহাড়েতে উবস্থিত অইছে।

কবুতর পাাড়ে উবস্থিত অইয়া

বাদশাজাদী নজর কইরা চায়

ধরাকের গাছটা সামনেই

নজরে দেহা যায়।

## কথা

--তখন বাদশাজাদী নজর কইরা দেহে ধরাকের গাছটার মাইকে--একটা কেবল পক্ষী বইয়া রইছে। আর গাছটার গুঁড়ির মাইকে একটা খুব সাংকু[৩১] অজাগ্গর বিড়া পেঁছাইয়া বইয়া রইছে। বাদশাজাদী এই চাইয়া দেখতে দেখতেই দেহে পক্ষীটা একটা লেদা দিছে, আর লেদাটা গিয়া পড়ছে অজাগ্গর-টার মস্তকের মাইকে। অহন বাদশাজাদী পড়ছে মুশ্কিলে! অজাগ্গরের মস্তকতে কি কইরা লেদাটা[৩২] গরহন করব! এই নিয়া বাদশাজাদী যহন খুব চিন্তাত পড়ছে, তহন ঘোড়াভায় কইতাছে--

এগো বাদশাজাদী--, চিন্তা করলে কি অইব! --আপনে--যাও:াইন-- অজাগ্গরের পেছে পেছে পাড়া দিয়া গিয়া উঠ:বাইন উপরে।--উপরে উঠিয়া লেদাটা গরহন কইরা আইয়া পরহাইন।

ঘোড়ার কথা হইন্যা বাদশাজাদী ঘোড়াতে। লাইম্যা আস্তে আস্তে অজাগ্গরের পেছে পেছে পাড়া দিয়া গিয়া উঠছে উপরে। উঠিয়া অজাগ্গরের মস্তকতে লেদাটা জিভায় চাড়া দিয়া গরহন কইরা, হেই পেছে পেছে পাড়া দিয়া লাইম্যা পড়ছে।

--অজাগগরটা ছয় মাস ধইরা ঘুমাইতাছিন। আইজ বাদশাজাদী যেই লামছে-  
-তেই হজাক [৩৩] অইছে। হজাক অইয়াই অজাগগরটায় মনে মনে  
কইতাছে--

: আইজ ছয় মাস ধইরা ঘুমাইতাছি কোন খাওয়া-দাওয়া নাই--, তেই অহন  
যহন একটা খাওন পাইছি তে এইডারে আগে খাইয়া লই।

অজাগগরে মনে মনে এই কথা কইয়া বিড়ির পেছ ছাইড়া বাদশাজাদীয়ে  
চাইতাছে খাইত। তহন ঘোড়াডায় কইতাছে--

— বাদশাজাদী—এই দেইখুয়াইন অজাগগরে আপনেরে ধইরা কাল্ছে। তাড়া-  
তাড়ি আমার পিড়ে সোয়ার অওহাইন, আমি আপনেরে লইয়া উড়া করি।

তৎক্ষনাৎ বাদশাজাদী পড়ি মরি কইরা

দেবের ঘোড়ার পৃষ্ঠে সোয়ার অইছে

আল্লার নাম লইয়া দেবের ঘোড়া

শূন্যে উড়া করছে ॥

ঘোড়ায় উড়া করছে ত করছেই--, এক ধানের লাইগ্যা অজাগগরটায়---  
বাদশাজাদীয়ে ধরত পারল না।

॥ তারারে নিরবদী আওয়াত অইয়া[৩৪]

আল্লরের কথা যাই কিছু কইয়া ॥

বাদশাজাদী যহন কেউরটোন[৩৫] না জানাইয়া মাইব রাইতে মন্দীর খাইক্যা  
বাইর অইয়া পড়ছে, তহন আত্মা মাইরা[৩৬] দাসী বান্দীরা হজাক অইয়া  
দেহে বাদশাজাদীর পালং খালি! তহনেইতা তারার মাতাত বাড়ী পড়ছে।

--হায়রে--বাদশাজাদী যে মন্দীরে নাই এই কথা যদি বাদশার কানে যায়  
তে-ত আমার জন বাচ্চা সহিত গর্দান যাইব।

কি করব! বোবাক[৩৭] দাসী বান্দীরা যুক্তি কইরা কস--আর যা আছে  
কপালে! বাদশার কাছে গিয়া আমরা এই কথা জানাইয়া দিবাম।

৩৩ জাগরিত হয়েছ

৩৪ আগমনে রেখে

৩৫ কাহারও কাছে

৩৬ হঠাৎ

৩৭ সকাল

--এই কথা ভাইব্যা দাসী-বান্দীরা গেছে বাদশার সেই আন্দাইর কোড়া মন্দীরে । মন্দীরের বাইরে খাড়াইয়া[৩৮] একটা রাগিনী[৩৯] কইতাছে--

গান

আরে--

শুন শুন ওই যেহে আরে বাদশার নন্দন  
শুনেন কই আপনেরে  
বাদশাজাদী নাইগা আর ও  
শয়ান মন্দীর ঘরেহে  
শুন আমার মইধর রে ॥

কথা

বাদশায় মন্দীর খাইকা। মনে মনে কয়--কিরে আমার বাদশাজাদী বেন জাতী ডুবাটতাছে ॥[৪০] তহনেই বাদশায় আর একটা রাগিনী কইতাছে--

গান

আরে--

শুন শুন ওই যেহে আরে দাসী  
শুইন্যা লওছাই কানে  
যাইব জাকী থাকব খোঁড়া[৪১]  
আমার বংশের কালে রে  
শুন আমার মইধর রে ॥

বাদশা খুব রাগ অইছে । মনে মনে কয়--

: দেখছ আমি পুত্র সম্বানের লাইগ্যা এইহানে জীবন বিলাইয়া দিতাছি--আর

৩৮ দাড়াইয়া

৩৯ গান

৪০ কুলটা হওয়া

৪১ অপবাদ

বাদশাজাদী সুযোগ পাইয়া কুক্ষেণের রঙ তামাসা করে। আর যেথক-সেথক-  
কর্ণে কপালে--বাদশাজাদী মাইরা কালবাম ছনিয়ার উপরে--

এই কথা কইয়া বাদশায়  
কোন কাম না কোন কাম করছে  
একটা লেঙ্গা তেরুয়াল লইয়া  
মন্দীরতে না বাইর অইছে।

মন্দীরতে বাইর অইয়া বাদশায় তবে  
আরে করিছে গমন  
আন্দর বাড়ী ছাইড়া তবে  
সিঙ্গি দরজায় গিয়া দিছে দরিশন ॥

--বাদশায় যখন গিয়া কবল সিঙ্গি দরজাত খাড়াইছে[৪২] ঠিক তেন্ সময়  
দেবের ঘোড়ায় বাদশাজাদীয়ে লইয়া সিঙ্গি দরজা দিয়া আন্দরে হাঞ্জাইতাছে[৭৩]।  
বাদশা যে কথা মনে করছিন সেই কথাই। ঘোড়া দেইখ্যা লেঙ্গা তেরুয়ালড়া  
উচাইয়া লইয়া সামনে খাড়াইয়া কইতাছে--

: ওরে কমিন-কমজাত বাদশাহজাদী!—আমি কইতাছি ঘোড়া থামা।

--আইজ তরে কাইটা। কালবাম।

তহন বাদশাজাদী একটা রাগিনী কইতাছে --

গান :

আর--

মাইর না মাইর না আরে বাদশা নন্দন  
আরে মাইর না আমারে  
দশমাস দশ দিন পরে  
মারিবা আমারে রে  
কুন আমার মইথর রে ॥

৪২ দাঁড়াইছে।

৪৩ প্রবেশ করছে।



---বাদশায় এইসব কথা ছনলে ত ! জুরাজুরি করতাছে মাইরা কালত ।  
 আর বাদশাজাদী কেবল কিরাইতাছে । তারা দুইজনে পাছরা-পাছরি করতাছে ।  
 এইহান দিয়া সিন্ধি দরজার একটুক দুরাতই আছিন বুইড়া উজিরের ঘর ।  
 উজিরে যে কের লাইস্যা ঘরতে বাইর অইছিন তহন---

কবিতা

বুইড়া উজির নজর কইরা চায়  
 বাদশা-বাদশাজাদী পাছরা-পাছরী করতাছে  
 নজরে দেখতে পায় ।  
 তৎক্ষণাতে বুইড়া উজির আরে  
 কোন কাম না করছে  
 দৌড় মাইরা আইয়া বাদশা বাদশাজাদীর  
 মাঝখানে খাড়াইছে ।

—তহন বুইড়া উজিরে সব কথা হইন্যা বাদশারে কইতাছে---  
 : এগো বাদশা নন্দন---,আমার একটা কথা ছনাইন । আপনে যে পুত্র-  
 সন্তানের লাইগ্যা এমুন করতাছইন এইডা কি বাদশাজাদী জানুইন না !---  
 তে বাদশাজাদী ও কিবেন এইডার লাইগ্যা বাইরে গেছিন কোন এলাজ[৪৪]  
 করত ! অখন যা অওনের ত অইছেই এই বারের লাইগ্যা তারে কেমা  
 কইর দেওহাইন ।

বুইড়া উজিরের কথায় বাদশায় কয়---

: হ' এইডাওত' ঠিক কথাই । আচ্ছা যা অওনের অইছে । অস্তক  
 ---দশমাস দেইখ্যাই লই ।

তহন উজিরে-বাদশা-বাদশাজাদীর মিল কইরা দিছে---তারা আন্দর গেছে ।

॥ গনার দিন রনায় যায়  
 দশমাস দশদিন গুজুরিয়া যায় ॥

---না---দশমাস দশদিন পরে সুইক্ষণে বাদশাজাদীর ঘরতে এক সুন্দর পুত্র  
 সন্তানের জনম অইছে । ছাউয়াল এমুন সুন্দর যে---

সুন্দর যারে কয়  
একবার দেখলে তারে  
কিইরাবার দেহনের মনে লয় ॥

এই সমবাদ বাইর বাড়ীতে বাদশার কানে গেছে। বাদশায় আদেশ করছে দিনে রাইতে তিন দিন লাগাত রাজ্যি দিগালে আনন্দ উচ্ছব করনের লাইগ্যা।---এই আদেশ দিয়া বাদশা আন্দরে আইয়া একটা লাল দিয়া পুত্রের মুখ দেইখ্যা খুশী অইছে। তিন দিনের দিন নাপিত বেড়া আইয়া বাদশার পুতরে কামাইছে। তখন বাদশাজাদী খুশী অইয়া নাপিতরে তিনডা লাল দিছে। এক মাথা কামাইয়াই তিন লাল পাইয়া নাপিত খুশী মনে বাদশার পুতের লাইগ্যা আত উডাইয়া দোয়া করতাছে---

আর—

দুই আত উডাইয়া আরে নাপিত  
দোয়া যে মাস্তিল রে  
আগে না যাইছ পোড়ারে ছাওয়াল  
পানিয়ে না অইছ তল রে  
শুন আমার মইধর রে ॥

কথা

এক এক কইরা ছয়দিন গিয়া-যহন সাত দিনের দিন পড়ছে তখন বাদশায় তার রাজ্যের বড় গণকরে খবর দিয়া আনাইছে---আগ-পাছ গণনা কইরা পুতের নাম আওনের লাইগ্যা।[৪৫] গনক আইয়া ঘড়ির মাইকে ঝাঁক দাগ দিয়া গণনা করতাছে---

আর---

গান—

পরথমে গণিল গণক আরে ওরে গণক  
আশমানের তারা  
তার পরে গণিল গণক আরে ওরে গণক

পাতালের বালুরে

শুন আমার মইধররে ॥---

আর--

তার পরে গণিল গণক আরে ওরে গণক

গাছের পাতায় পাতায় রে ।

বার বছরের ছুঁখু লেখা

খণ্ডন নাই সে তার রে

শুন আমার মইধর রে ॥

কথা

গণকে যত ভায়েই গণে বারে বারে খালি--বাদশার পুত্রের বার বছরের ছুঁখু লেহা পায় । তহন গণক বাদশাজাদা বরাবরে কইতাছে--

---এগো বাদশাজাদা ! আপনার পুত্রের ভাইগো বার বছরের ছুঁখু লেহা দেখতাছি । এই বার বছরে ছাউয়ালের উপরে কয়ডা ফাঁড়িয়া[৪৬] আছে । এই ফাঁড়া কাড়াইতারলে তার বাঁচনের বিশ্বাস আছে--না অইলে নাই ।

এই কথা ছইন্যা বাদশায় কয়--

: গণক অত কান্দা কাড়ি কইরা সন্তান পাইয়াই---তে আমার কি অইল--যুদি না বাঁচে ! তুমি ফিইরাবার গইন্যা বাইচ্যা দেও ক্যামনে তারে বাঁচানী যাইব । তহন গণকে ফিইরাবার গইন্যা বাইচ্যা কয়--

: বাদশাজাদা--, আপনার পুত্র বাঁচানী যাইব, এক পথ আছে--, তারে আইজ্ঞ থাইক্যা যুদি বার বছরের লাইগ্যা চাঁন সুরুজের মুখ না দেহাইন---তেই তার ফারা কাইট্যা[৪৭] যাইবে ।

তহন বাদশায় কয়--

---নেও গণক আমি তাই করবাম । তে তুমি পুত্রের একটা নাম রাইখ্যা যাও ।

তহন গণকে গইন্যা বাইচ্যা বাদশার পুত্রের নাম রাখছে 'মইধর বাদশা' ।--

নাম ছইন্যা বাদশা খুব খুশী অইয়া তিনডা লাল দিয়া গণকরে বিদায় করছে ।

## কবিতা

গণকরে বিদায় কইরা না বাদশায়  
কোন কামতে না কোন কাম করছে  
বার বছরের ডাইল চাউল দিয়া  
বাদশাজাদী আর পুত্রে  
আজ্জাইর কোড়া মন্দীরে ভরছে ॥  
॥ গণার দিন রণায় যায়  
দেখতে দেখতে এগার বছর  
কাইট্যা যায় ॥

---না দেখতে দেখতে এগার বছর-এগার মাসই কাইট্যা গেছে। বার বছরের  
আর মাত্রক এক মাস বাঁহী রইছে। তহন আরশে থাইক্যা আল্লায় জিত্রাইল  
ফিরিস্তারে ডাইক্যা কয়--

'দেখ্-জিবরীল !--ধর্মিত বাদশার পুতের কপালে আমি বার বছরের দুঃখ  
লেখছি, আর বাদশায় দেহা যায় আমার কলম রদ কইরা কালাইতাছে। তুমি  
তাড়াতাড়ি যাও !--গিয়া আমার কলমডা ঠিক রাইথ্যা আইও।

## কবিতা

আদেশের জিত্রাইল তহন আয়ে  
কোন কাম না করে  
একটা মাছির বেশ ধইরা  
ধর্মিত বাদশার শরে গমন করে।  
  
একে একে জিত্রাইল আয়ে  
করিছে তবে গমন  
দেখতে দেখতে ধর্মিত শরের (হেই)  
আজ্জাইর কোড়া মন্দীরে দিল দরিশন।  
  
দরিশন দিয়া জিত্রাইল আয়ে  
কোন কাম আর করে

## বাদশাজাদীর শইল্লের মাইঝে

একটা ছালা পোড়া তুলে।

কথা

বাদশাজাদীর শইল্লের মাইঝে যখন বেধম ছালা উঠছে--তখন বাদশাজাদী একটা দাসীকে কহিতাছে--

--এগো দাসী--, তুই আমার পুত মইধর বাদশারে দেহিছ--, আমি বাইরে বাগানের মাইঝে একটুক গিয়া দেহি ছালাভানি কমে।

এই কইয়া বাদশাজাদী গেছে বাইরে বাগানে।

এইহানদিয়া করছে কি--মইধর বাদশা যে ঘুমাইতাছিন--হে-ঘুম থাইক্যা উইঠ্যা[৪৮] দেহে মন্দীরে কেউ নাইগা। (দাসীও এই সময় কই গেছিনগা) কেপারও খোলা

--তৎকণতে বাদশার পুত রম্ রমা রম্ মন্দীরতে বাইর অইয়া[৪৯] পড়ছে। বাইর অইয়া অত সুল্লর সুল্লর ঘর-বাড়ী গাছ-পালা দেইখ্যা মইধর বাদশা ত আভাইশ লাইগ্যা[৫০] রইছে। গাছ পালা দেখতাছে আর যাইতাছে।--না যাইতে যাইতে বাদশার দরবারের কাছ কাছ গেছেগা। তখন বাদশায় দরবার থাইক্যা আত্খা মাইরা[৫১] নজর কইরা দেইখ্যা উজিরে কহিতাছে--

: এগো উজির! এই অত সুল্লর ছাউয়ালডা কার?

উজিরে ভালা কইরা দেইখ্যা কয়--

--আরে বাদশাজাদা-- এইলাইতা[৫২] আপনার ছাউয়াল[৫৩] 'মইধর বাদশা'। এই কথা ছইন্যাই বাদশায় ছাউয়ালরে টান দিয়া কোলে বওয়াইয়া[৫৪] আদর

৪৮ ঘুম থেকে জাগিয়া।

৪৯ বাহির হইয়া।

৫০ অবাক হয়ে তাকিয়ে আছে।

৫১ ঠাণ্ড

৫২ এই তো--

৫৩ ছেলে

৫৪ বসাইয়া।

করতাকে।--মইধর বাদশার কোলে বইয়া আনে বানে চাইয়া এক ধানে এইডা হেইডা দেখতাকে। তহন বাদশায় কয়--

--উজির !--আমার পুতে যহন খালি এইডা হেইডা দেহে---তে কেউ একটা আরচ্যা জিনিস দেহাও।

এই কথা হইয়া এক উজিরে কি করছে গাছেরতো কয়ডা পাতা টান দিয়া লইয়া এক গামলা পানির মাইঝে ছাইড়া দিছে। আল্লার কি কুদ্দত !--পাতাডি পানির মাইঝে ছাইড়া দিতেই 'হউল মাছের'[৫৫] পনা অইয়া, পনাডি পানির মাইঝে খক্ খক্ করতাকে।

এইডা দেইখ্যা আরেক উজিরে কয়-- 'দেখছ ! হেসে এইডা দেহাইতাকে বাদশার কাছে ত তার নাম অইয়া যাইব !'--এই মনে ভাইব্যা এই উজির কি করছে--গাছতে একটা পাতা টান দিয়া লইয়া একটা তেলেছমাত কইয়া ফু মারছে, তহনেই পাতাটা একটা বগা[৫৬] অইয়া গামলাডার কানিত বইয়া হউলের পনাডি ধইরা ধইরা খাইয়া কালাইছে।

'দেখছ ! হে, হু আমার খাইক্যা বেশী নাম কইরা কালাতাকে !' এই উজির মনে মনে এই ভাইব্যাই কি করছে--আর একটা পাতা লইয়া একটা তেলেছমাত করছে-- তহনেই--পাতাডা একটা কুড়ুয়া অইয়া থাকা মাইরা হেই উজিরের বগা লইয়া উড়া করছে। এই রহম করতেই দরবারের মাইনষে কিইরাবার এই উজিরের ধন্য ধন্য করতাকে।

তহন হেই উজিরে বাদশার কাছে কয়--

বাদশাজাদা--আমি এই রহম একটা খেলা দেহাইতারি যে খেলা নাহি কেউ জীবনে কোনকদিন দেখছেনা ! তে এই খেলাডা দেহাইতে সতী মায়ের একটা পুত আর সতী মায়ের একআত তাগা লাগব। এইডি দিতারলে আমি খেলাডা দেহাইতাম পারি।

এই কথা হুনা মাত্রই বাদশা চাইর দিগে লোকজন পাডাইছে। সতী মায়ের পুত আর সতীর এক আত তাগা আনন্দের লাইগ্যা। পাডাইলে কি অইব ! লোকজন চাইরদিগে বিছরাইয়া[৫৭] কোনহানেই আর সতী মায়ের

৫৫ শোল, মাছের পোনা।

৫৬ বক পাখী।

৫৭ খুঁজিয়া।

পুত পাওয়া গেলনা। বাদশারও মনে মনে জ্বিদ চাপছে যে পরহারেই আওক খেলা দেখর।

তহন বাদশায় ডেওরা [৫৮] দিয়া লোক পাড়াইছে যে---“সতী মায়ের পুত, আর সতী মায়ের এক হাত তাগা যে দিতারব তারে চাইর ভাগের এক ভাগ বাদশাহী দিয়া কালব।’

ডেওরাওয়ালা দেশ দেশ ডেওরা পিড়াইছে। কিন্তুক কোনক হানেই আর কেউ কয় না যে---সতী মায়ের পুত আছে। শেষ ডেওরা ঘুরাইয়া যহন রাজার বাড়ীত লইয়া আইছে---তহন এক দাসী বাদশাজাদীরে কয়---

---এগো বাদশাজাদী---আপনেইত্য সতী! আর আপনার পুতেইত্য,-- ‘সতী মায়ের পুত।’-তে আপনে যদি আপনার পুতেরে আর এক আত ভাগা দেইন-তে ত খেলাডা’ত দেহন যায় আর আপনার বাদশাহী ও ঠিক থাইক্যা যায়।

এই কথা ছইল্লা বাদশাজাদী কয়—হ’ দাসী এইডা ত ঠিক কথাই। তে যে বাদশার কাছে গিয়া এই খবর জানা।

তৎকণাতে দাসী কি করছে দরবারে বাদশার কাছে গিয়া এই খবর জানাইছে যে--বাদশাজাদীই এক আত তাগা আর তার পুত মইধর বাদশারে দিব। বাদশায় এই কথা ছইন্যা খুশী অইয়া কয়--তে ত আর কথাই নাই। যাও তাড়াতাড়ি বাদশাজাদীর এক আত তাগা আর আমার পুতেরে লইয়া আইও[৫৯]

লকুম পাইয়া দাসী আরে

তৎকণাতে করিছে গমন

বাদশাজাদীর এক আত তাগা

আর মইধর লইয়া

দরবারে আইয়া দিছে দরিশন ॥

তহন আজারে বিজারে লোকজন অইছে উজিরের আচানক খেলা দেহনের লাইগ্যা। লোকজন ঠিক অইয়া বইলে বাদশায় উজিরেরে আদেশ করছে খেলা দেহানির।

বাদশার উল্হম পাইয়া উজির কি করছে--গাছতে একটা কাডল পাতা টান দিয়া লইয়া এক আতে তাগাডা দিয়া পাতাডারে খুব শক্ত কইরা বাইক্যা একটা তেলেছয়াত করছে।

তহনে পাতাডা একটা খুব সুন্দর ময়ূর অইয়া গেছে---আর এক আত তাগা আজার আত লাম্বা অইয়া গেছে। ময়ূরটা বানাইয়া [৬০] উজিরে সতী মায়ের পুত্র মইধর বাদশারে ময়ূরের উপরে বসাইয়া ময়ূর আশমানে উড়াইয়া দিছে। ময়ূর উড়তাছে আর উজিরে আতে ধরা তাগা ছাড়তাছে। কতগনি যহন উড়ছে-তহন উজিরে কয়—

: বাদশাজাদা এলা কওহাইন [৬১] ময়ূর টাইন্যা লামাইয়া কালাই।

বাদশা-চমৎকির অইয়া দেখতাছে আর কইতাছে--

: কি উজির কি কও! লামাইয়া কালতা করে? তাগা আরও ছাড়, আরও উপরে উড়ুক। সুন্দরইত্য দেহা যাইতাছে।

বাদশার আদেশ পাইয়া উজিরে আরও তাগা ছাড়ছে, ময়ূর উপরে উঠছে।

এইহান দিয়া হেই যে আগের উজির হেই উজিরে মনে মনে কয় --দেখছ হে দেখ যায় যে সুন্দর খেইল দেহাইতাছে! বাদশার কাছে ত তার খুব নাম অইয়া যাইব'। মনে এই ভাইব্যা এই উজির কি করছে--আর এক তেলেছমাত্ত কইয়া যাহুর তাগার মাইঝখানে কাইট্যা দিছে। কাইট্যা দিছে ময়ূর উড়তে উড়তে আশমানের কাইল উইড়া গেছেগা।--আর এই হান দিয়া উজিরে আতে ছিড়া তাগা লইয়া বেঞ্চল অইয়া বইয়া রইছে। দরবারের হগল লোক হৈ হৈ করতাছে যে--“মইধর বাদশারে যাহুর ময়ূর লইয়া গেছেগা। এই সমবাদ এক দাসী দৌড়িয়া গিয়া--বাদশাজাদীরটোন কইতাছে--

গান

আর--

তুনেন তুনেন বাদশাজাদী আরে ওরে

তুনেন কই আপনের

আপনের পুত্র মইধর লইয়া গেছে

সোনার ময়ূরে রে।

উইড়া গেল ময়ূর পক্ষীরে ॥

৬০ তৈয়ার করে।

৬১ এখন বলেন।



—এই সমবাদ না পাইয়া বাদশাজাদী অবচেতন অইয়া গেছে। অনেক পরে একটুক খা খিত অইয়া গেছে বাদশার কাছে--গিয়া কইতাছে--

আর--

শুন শুন ওই যেন বাদশা গো

ওই যে রে বাদশা শুইনা। লওছাই কানে

আমার পুত্র মইধর বাদশা

আইন্যা দেও[৫২] আমার কোলে

উইড়া গেল ময়ুর পখীরে ॥

বাদশায় গিয়া উজিরের এইহানে কান্দাকাডা করতাছে--

আর -

কি অইল কি অইল উজির গো

ওই যে রে উজির—, কি সন্ধানশ অইল রে

আমার পুত্র মইধর বাদশা

লইয়া গেল ময়ুরে রে

উইড়া গেল ময়ুর পখীরে ॥

এই কথা নিরবদী অইয়া

মইধর বাদশার কথা বাই কইয়া ॥

সোনার ময়ুর মইধর বাদশারে লইয়া উড়তে উড়তে এই রাজার রাজ্য ছাড়াইয়া গেছে আরেক রাজার রাজ্য। আর রাজার রাজ্য ছাড়্যা গেছে আরেক রাজার রাজ্য। এই কইরা একে একে সাত রাজার রাজ্য ছাইড়্যা রাজ বাড়ীর মরা ফুল বাগানে গিয়া বইছে। মইধর বাদশারে লইয়া যখন ময়ুর মরা বাগানে গিয়া বইছে, তহনেই মরা গাছ জেঁতা[৬৩] অইয়া গেছে। মরা গাছে ফুল ধরছে, ফুলে ভরমা গুন্ গুন্ কইরা উড়াতাছে।—এক ফুলতে আরেক ফুলে বইতাছে—মধু খাইতাছে।

৬২ এনে দাও।

৬৩ জীবিত

এই দিক দিয়া বাগানের মাইলানী [৬৩] মাইবা রাতেই হজাক অইয়া ভমরার গুঞ্জন ছনতাহে—আর ফুলের বাস পাইতাহে। তহনেই মাইল্যানী ডাকতাহে।

: এগো মালী ! মালী উডছেন দেহি একটুক বাগানডা দেইখ্যা আই। মরা বাগানে যেমুন ফুল ফুটছে। আইওছেন দেহি এইডা বিষয়ডা কি ! মালী ঘুম থাইক্যা হজাক অইয়া কয়—

--না মাইল্যানী ! আমি অত রাইতে বাগানে যাইতাম পারতাম না। আমার ডর করে।

মাইলানী কয়—

: আরে মালী তোমার আগে যাতন লাগত না। আগে ত আমিই যাইবাম ! তুমি খালি আমার লগে পিছে একটুক ধাকবা আরহি।

তহন মালী আর কি করব। মাইল্যানীর ঝাঁত-ঝাঁতানীর ছালায় উইঠ্যা পথ দিছে। মাইল্যানী যায় আগে আর মালী যায় পিছে। বাগানে গিয়া দেহে ঠিহেই মরা বাগানে ফুল ফুটছে। তহন দুইজন তাইজা [৬৪] লাইগ্যা রইছে। ঘুরতে ঘুরতে আর একবার মাইল্যানী নজর কইরা দেহে—মাইবা বাগানে একটা খোপড়া গাছের তলে একটা সোনার ময়ূরের উপরে এক সোনার পুতলা বইয়া রইছে। মালীত দেইখ্যাই এক ডাপাট [৬৬]।—মাইল্যানী এক কাঁইক আগুয়ায় এক কাঁইক পাছুয়ায়-, [৬৭] এই করতাহে। শেষে খুব বল বল কইরা একটা রাগ্নীত টান দিছে---

গান

আর—

কেবা কেবা হওরে তুমি

কেবা বল মোরে

কিবা নাম তোরা মাতা-পিতা

কি বা নামটি তুর হয়রে

উইড়া গেল ময়ূর পক্ষীরে ॥

৬৪ মালিনী

৬৫ অবাক

৬৬ দৌড়।

৬৭ এক পা আগায় এক পা পিচায়।

আর—

কেবা কেবা হওরে তুমি  
কেবা বল মোরে  
ভূত, না---পেরত, না মুনিষ্যি, দেওজাত  
ভাইঙ্গা কহ তুমি রে  
উইড়া গেল ময়ূর পক্ষীরে ॥

মাল্যানীর কথা হইন্যা মইধর বাদশাও একটা রাগিনী কইতাছে---

আর---

ভূত নই পেরত নইয়রে আরে  
মনিষিরই ছাইল্যা  
বাপের নামটি ধর্মিত বাদশা  
আমার নামটি মইধর রে  
উইড়া গেল ময়ূর পক্ষীরে ॥

কথা

মুনিষির কথা হইন্যা মাইল্যানী একটুক আণ্ডয়াইছে। আণ্ডয়াইয়া মইধররে লইখা ঘরে আইছে। ঘরে আইয়াই মইধর বাদশার আর কথা বার্তা নাই, মাইল্যানীর বনছনের বিছনাতে ফুইত্যাই[৬৮] দিছে ঘুম। এক ঘুম দিয়া উঠছে। পরের দিনের সহালে উইঠ্যাই মাইল্যানীরে কয়—

: মাসি—, আমার যবর পেতে ভুক লাগছে। আমারে কিছু খাওনের দাও।

মাইল্যানী তহন কি করব!—আগের দিনের কতডি পানি ভাত আইছা মইধর বাদশার সামনে দিছে। পানি ভাতটি দেইখ্যাই[৬৯] মইধর বাদশা একটা রাগিনীত টান দিছে—

আর—

আর আর দিন খাইতাম আমি গো  
চিকন চাউলের খানা রে

যাহুর ময়ুর আইন্যা খাওয়ায়রে

গাঙ্কা পানি ভাতরে

উইড়া গেল ময়ুর পক্ষীরে ॥

কথা

একদিন দুইদিন কইরা তিন দিন গেছে। মইধর বাদশা মাইল্যানীর বাড়ীতেই থাকত। একদিন সহালে মইধর বাদশা দেহে মাইল্যানী কতডি ফুল দিয়া মালা গাঁইখ্যা লইয়া কই গেছে।—একদিন—দুই দিন—না—এই রহম তিন দিন দেইখ্যা—পরের দিন মাইল্যানীরে জিগাইতাছে—

—এগো মাসী—, মাসী গো—তুমি রোজ রোজ এই ফুলের মালা লইয়া কই যাও ?

মাইল্যানী কয়—

—আরে বইন পুত—, এই মালা লইয়া যাই—, হেই যে দেহা যায় বাদশার বাড়ীতা হেই বাড়ীত। বাদশার শ্যামবরণ নামে এক কইন্যা আছে। হেই কইন্যারে রোজ সহালে একটা কইরা মালা দেওন লাগে। এই মালা দিয়া বাদশার বাড়ীতে যে চাউল-ডাইল পাই এই দিয়াইত্য আমরা চলি।

এই কথা হইন্যা মইধর বাদশা কি করছে—পরের দিন বাগানে গিয়া ফুল তুইল্যা একটা বিনা হঁতে মালা[৭০] গাইত্যা ফুলে ফুলে নিজের নামখান লেইখ্যা মাইল্যানীরে গিয়া কয়—

—মাসী-! অইজ তোমার মালার লগে—আমার এই মালডা ও লইয়া যাইও।

মাইল্যানী দেহে মইধর বাদশার সিঁতা মালাডা খুব সুন্দর অইছে। তহন এই মালাডা ও তার মালার লগে লইয়া বাদশার বাড়ীত গেছে মাইল্যানী মালা নিয়া যহন শ্যামবরণ কইনারটোর দিছে তহন কইন্যার মালা আতে লইয়াই মইধরের মালাডা দেইখ্যা কয় :—

—ও বুড়ি এই মালাডা কেলা বানাইছে ?

মাইল্যানী কয় :—

—কেরে গো কইনা—, বানাইছিত আমিই !

কন্যায় কয় :-

---না বুড়ি ঠিক কইরা কও ।

তহন মাইল্যানী কয় :-

ও গো কইন্যা---, এই মালাডা ত আমার এক বইন ঝি বানাইছে ।  
(বইন পুত কইল না ! পরে যুদি কইন্যা রাগ অয় ।)

---আচ্ছা বুড়ি কাইল তোমার বইন ঝিরে আমার মন্দিরে লইয়া আইবা ।

অহন মাইল্যানীত পড়ছে বিপদে ।--বইন ঝি কইতো[৭১] আনব !

“কস্” কইরা কয়--

: ও কইন্যা ! একটা মস্ত ভুল ত কইরা কালাইছি ! তাড়াতাড়ি ডরে ভয়ে  
কি কইতে কি কইয়া কালাইছি ।--বইনপুত কইতাম গিয়া ভুলে বইনপুত কইয়া  
কালাইছি ।

কইন্যায় কয়--

---যা বুড়ি ! তর বইন পুতেরেই কাইল আমার মন্দিরে লইয়া আইবে  
বুড়ি কয় :-

---ও মাইয়া ! আপনের মন্দিরে পুরুষ মাইনঘেরে কি কইরা আনবাম ! মন্দিরের  
চাইরকানী দিয়া বাদশায় যেয়ভাবে পরহরী[৭২] সাজাইয়া রাখছে !

এই কথা হইন্যাই কইন্যায় কি করছে--নিজের শইল্লের অলঙ্কার খুইল্যা আর  
ভালা একটা শাড়ী মাইল্যানীর আতে দিয়া কয় :-যায় বুড়ি--, কাইল তোমার  
বইন পুতেরে এই গয়না আর কাপড় পিন্দাইয়া মায়ালোক সাজাইয়া লইয়া  
আইবা ।

মাইল্যানী তহন আর কি করব ! কাপড় আর গয়নাপত্র লইয়া গেছে বাড়ীত !  
পরের দিন মইধর বাদশারে এই কাপড় আর গয়না পিন্দাইয়া লইয়া পথ দিছে  
বাদশার বাড়ীত । শাম কইন্যার মন্দিরে পরহরীর ভিতর দিয়া যহন যায় তহন  
পরহরীয়া কয়--কি মাইল্যানী--, আর আর দিন একলা একলা আইতো--, আইজ  
লগে এই সুন্দরী কেলা ?

মাইল্যানী কয়--

---দেঃ বেশ্তী কথা কইও না ! তে অইলে কইউ আমি কইনারটোন[৭৩] গিয়া  
জানাইবাম !

৭১ কোথায় থেক ।

৭২ প্রহরী ।

৭৩ কন্যার কাছে ।

এক কথা ছইন্যাই পরহরীরা ঠাণ্ডা !—মাইল্যানী মইধর বাদশারে লইয়া শাম কইন্যার মন্দীরে গেছে ।

“কইন্ডায় দেখছে মইধর বাদশারে  
আর মইধর বাদশায় দেখছে কইন্যারে ।

—একজন আর একজনের কাইল খালি এক নজর কইরা চাইছে ! কারবার আইয়া গেছে !—একজন আর একজনের ভিতরে ডুইব্যা গেছে । এইদিন এইতক কইরাই মাইল্যানী কইন্ডারে মালা দিয়া মইধর বাদশারে লইয়া বাড়ীত আইয়া পড়ছে ।

একদিন দুই দিন গেছে । কইন্যার মন্দিরে থাইক্যা জইলা-পুইড়া মরে ! আর মইধর বাগানে বইয়া অন দেহানতে ‘হায় কইন্যা ! হায় কইন্যা !’ করে ।—অহন কইন্যার লগে দেহা করব কি কইরা ! কইন্যার মন্দিরের চাইর দিক পরহরীরা যে ভায় বেইড়া রাখছে ! চিন্তা করতাছে, হায় ছতাশ করতাছে । আত্মা মাইরা[৭৪] মইধর বাদশার মনে অইছে যে— ‘আরে—, আমি অনাহার চিন্তা করতাছি কেরে ? আমার ত যাহুর ময়ুরই আছে !—দেহিতেছে এই বিপদের সময়ে ময়ুরটানি পাই ।’ এই কথা ভাইব্যা মইধর বাদশা কি করতে-- , বাগানের মাইঝে গিয়া ময়ুর, ময়ুর কইরা একটা টান দিছে—

গান

আর--

শুন শুন ময়ুরে আরে ময়ুর  
কইন্যা লওছাই কানেরে  
এমুন নিদানের কালেরে ময়ুর  
কই রইলে চাপিয়ারে  
উইড়া গেল ময়ুর পক্ষীরে ।

—রাগনীভা কইয়া শেষ করত পারলনা--সোনার ময়ুর--উইড়া আইয়া মইধর বাদশার ধারে বইছে । তহন মইধর বাদশায় ময়ুরে কইতাছে--

--এরে ময়ূর--আইজ রাইতে তুই আমারে লইয়া শামবরণ কইন্যার মন্দিরে যাইবে ।

এই কথায় ময়ূর রাজী অইছে । কেরমে কেরমে[৭৫] দিন গিয়া রাইত আইছে । একপর গিয়া রাইত দুইপরের সময় মইধর বাদশা ময়ূরের পৃষ্ঠে বইছে । ময়ূর উড়া করছে । ময়ূর উইড়া গিয়া শামবরণ কইন্যার মন্দিরে বইছে । তহন মইধর বাদশায় কইতাছে--

--এরে ময়ূর--, মন্দিরের চাইর দিকদিয়া পহরীরা যেইভায় পাহারা দিতাছে--  
তে আমি ক্যামনে কইন্যার লগে দেহা করবাম । তুই বনি ঠুঁট মাইরা মন্দিরের উপরে দিয়া কতখানি জায়গা কানা কইরা দেহ--, তে অইলেত্য[৭৬] আমি কইন্যার লগে দেহা করতারি ।

তৎকণাতেই ময়ূরে কি করছে--, ঠুঁট মারা আরম্ভ করছে । কতহানেই মন্দিরের উপরে দিয়া খুব বড় সূরুং কইরা কালছে । তহন মইধর বাদশা এই সূরুং দিয়া লাইয়া কইন্যার ধারে গেছে, গিয়া দেহে--কইন্যা পালংয়ের মাইঝে শুইয়া নিদ্রা যাইতাছে । আঘোর[৭৭] !--তার হিতানেই থরে থরে পান গুয়া তাধূল, জায়কল সাজাইল আছে । মইধর বাদশা কি করছে--কইন্যারে না জাগাইয়া তাধূল-জায়কল দিয়া পান খাইয়া কইন্যার কাপড়ের মাইঝে নিজের নামডা লেইখ্যা থইয়া আইয়া পড়ছে ।

॥ পশা পশা কইরা রাতি পশাইছে  
পুবে দিয়া ধলপর দিছে  
কইন্যা ঘুমেরতো উইঠ্যা বইছে ॥

--কইন্তা ঘুমেরতো উইঠ্যাই তার কাপড়ের মাইঝে পিছ্কির লেহা দেখ্যাই  
ত বুঝছে যে মনচুর ত আইছিন ! অহন কোনহান দিয়া আইছিন ?--ভালা  
কইরা নজর কইরা দেহে মন্দিরের উপরে দিয়া সূরুং । এই দেইখ্যা খুশীই  
অইছে যে মন গোরার লগে অহন সাক্ষাই অইব ।

৭৫ ক্রমে ক্রমে ।

৭৬ তাহা হইলো ।

৭৭ ঘুমে অবচেতন ।

দিন গিয়া রাইত অইছে। এই দিনও মাইক রাইতে মইধর বাদশা হেই কইজার মন্দীরে গিয়া পান-তামুক খাইয়া আইয়া পড়ছে!—কইজা ঠারও পাইছে না।—ছুই দিন গিয়া তিন দিনের দিন কইজার মনে মনে কয় - “মন চুরা ছুই রাইত ধইরা আইয়া আইয়া জায়গা-- , তে রাখ-, আইজ তারে ধরবামই [৭৮] কইন্যা এই মনে কইরা এই রাইতে আর বুমাইছে না—ঘুমের ছল ধইরা পইড়া রইছে। এক এক কইরা একপরি রাইত গিয়া যখন ছুইপরি রাইত অইছে, তখন মইধর বাদশা ময়ূরে চইড়া কইজার মন্দীরে গিয়া বইয়া যখন হগ্লে পাঞ্জা লইছে তহনেই কইজার পালায়ে উঠিয়া বইছে। তখন আর কি ! ছুইজনে আলাপ-সলাপ কইরা সারা রাইত কাডাইয়া স্বজরের আগে আগে মইধর বাদশা ময়ূরে চইড়া আইয়া পড়ছে।

এই যে শ্রামবরণ কইজা--এই কইজারে কইলু রোজই সহালে কয়াল[৭৯] আইয়া নিজিত তুইল্যা উজ্জন করত। আর আর দিন কইন্যা এক ফুলের উজ্জন। এই দিন যে দিন মইধর বাদশার লগে আলাপ-সলাপ করছে--এই দিন সহালে কয়ালে মাইপ্যা দেহে কইজা অইছে ছুই ফুল উজ্জন। তে কয়াল এই দিন কিছু না কইয়াই গেছে গা। পরের দিন কইজা উজ্জন করছে--তিন ফুলে ! তখন কয়াল কয়--

: কি কইজা বিষয় কি ! আমি কইল বাদশার কাছে এই বিষয় জানাইবাম। কইন্যায় কয়--

: কি কয়াল--কি জানাইবা ? দিন দিন আমার যৈবন বাড়তাছে তার লাইগ্যা ত উজ্জনও বাড়ব।

তে এই দিনও কয়াল কিছু না কইয়া গেছে গা। আর এইখানদিয়া রোজ রাইতেই কইল মইধর বাদশা কইন্যার মন্দীরে আইয়া হাঁস-রং করে। চাইর দিনের দিন--সহালে কয়াল আইয়া কইজা উজ্জন করছে-- , চাইর ফুল উজ্জন অইছে, তখন তহনেই কয়াল বাদশার কাছে গিয়া হগল কথা জানাইয়া কয়-

: বাদশাজাদা--আপনের কইজা কইল অসতী অইয়া যাইতাছে গা।

বাদশায় ছইন্যা কয়--

--আমি কইন্যার মন্দীর পাহারা দেওনের লাইগ্যা অত অত পরুরী রাখছি তেও আমার কইন্যা অসতী অইয়া যাইতাছে এইডার কারণডা কি ? রাখ দেখি--

৭৮ ধরবই।

৭৯ ওজনী-যে ওজন করে।



এই কইয়াই বাদশায় হৃগল পরহরীরারে ডাহাইয়া আইন্যা বেত দিয়া আচ্ছা কইরা বানাইয়া দিছে। মাইর খাইয়া পরহরীরায় কয়--

ঃ কিরে আমরা অত কইরা পাহারা দেই তেও কেমন মানুষটী কই দিয়া বাদশাজাদীর মন্দীরে যায় ? রাখ আইজ দেখবাম কেমন চুরা আইশ্যে ।[৮০]

তহন হৃগল পরহরী কি করছে কইন্যার মন্দীরের ভিতরে আলকাতরা ছিডাইয়া তার উপরে করছে বিছানা কইরা থইছে। আর দেশের হৃগল ধুবारेই আদেশ করছে যে--রাইতে কেউ কাপড় ধইলে, জন বাচ্চা সইত্যে তার সন্নীদ আইব ।[৮১]

দিন গিয়া রাইত আইছে। একপর গিয়া রাইত যহন ছইপর পড়ছে--তহন আর আর দিনের লাগান মইধর বাদশা সোনার ময়ূরে উঠ্যা কইন্যার মন্দীরে হেই সুরং দিয়া গেছে। গিয়াই আর কথা বার্তা নাই করছের বিছানার উপরে বইছে।--বইছে-না-আর যায় কই ? পিন্দনের জামা-কাপড়ে আলকাতরার দাগ ভইরা ছেরা মেরা আইয়া গেছে। কইন্যাডায় এই দেইখ্যা কয়--সবনাশ কইরা কালাইছুইন। তাড়াতাড়ি যাওহাইন--এই জামা কাপড় বদল কইরা ধুবায় বাইত নিয়া দিয়া আওহাইন রাইতে রাইতেই ধইয়া দিত। না আইলে কইল সহালে জামা-কাপড়ে চিহ্নত দেইখ্যা আপনরে সন্নীদ দিব।

এই কথা ছইন্যাই মইধর বাদশা তাড়াতাড়ি কাপড় বদলাইয়া কাপড় লইয়া গেছে আইধর ধুবায় বাড়ীত। গিয়া ধুবারে ডাকতাছে--

গান

আর--

উঠ উঠ আইধররে ধুবা

আরে উঠ শীঘ্র করি রে

আমার বচু ধইয়া দিবারে ধুবা

আইজের রাইতের মাইকে রে

উইড়া গেল ময়ূর পখীরে ॥

৮০ আগমন করে।

৮১ মৃত্যুদণ্ড।

আর--

উঠ উঠ আইধররে ধুবা আরে  
 শুইয়া লওছাই কানে  
 আমি ডাকি মইধর বাদশা  
 উইঠ্যা বচু ধর রে  
 উইড়া গেল ময়ূর পক্ষীরে ॥

কথা

অত রাইতে ধুবায় ডাক হইল। যেও আছিল হজাক তেও আর ও দিছে  
 খঁড়হাইয়া[৮২] ঘুম ! না মইধর বাদশা ডাকতে ডাকতে অররান আইয়া গেছে--  
 তেও আর ধুবা উড়ে না ! এইহান দিয়া মইধর সারা রাইতের অ-ঘুমা-ঘুমে তার  
 চৌখ বইয়া আইতাকে। না--ধুবারে ডাকতে ডাকতে মইধর বাদশা কাপড়টি  
 আইন্জাত লইয়া ধুবায় বারিন্দাত পইড়া দিছে ঘুম। সগল বেলায় ধুবায় বাদশার  
 বাড়ীত গিয়া যখন খবর দিছে--তখন পরহরীরা আইয়া দেহে মইধর কাপড়  
 আইন্জাত[৮৩] লইয়া তখন ও বেমুশ ঘুমে ! আর যায় কই ! পরহরীরা তারে  
 ধইরা আচ্ছাঠিহে মাইরপিট করতাকে। তখন মইধর বাদশা একটা রাগিনীত  
 টান দিছে--

গান--

আর--

মাইর না মাইর না লোকজন গো  
 লোকজন মাইর না আমারে  
 তোমরার না মাইরের ছোটে  
 আমার কইলজা কাইট্যা যায়রে  
 উইড়া গেল ময়ূর পক্ষীরে ॥

৮২ নাঁক ডাকাইয়া।

৮৩ বগলদাবা অবস্থায়।

আর---

আতে ধরি পায়ে ধরি লোকজন আরে  
বিনয় করি গো তোমরারে  
একা মায়ের একা পুত্র আরে  
না মারিও আমারে রে  
উইড়া গেল ময়ূর পক্ষীরে ॥

কথা

তহন পরহরীরা মইধর বাদশার রাগিনী ছইন্যা একে আরেরে কয়---ওরে  
চুরায় যে সুল্লর গান গায়--তারে আর মারিছ না ।--ক' ছইড়া গান গাইত ।  
তারে আমরার আর মারণ লাগত না--বাদশায়ই বিচার করবনে ।

তহন মাইর ক্ষেস্ত দিয়া হগলেই মইধর বাদশারে ধরছে একটা গান গাওনের  
লাইগ্যা । মইধর বাদশায় কয়--

: গান আমি গাইবাম !--যুদি আমারে হেই কইন্যার মন্দীরটার উপরে তুইল্যা  
দেইন ।[৮৪]

এই কথা ছইন্যা কেউ কয়---

ওরে ছাইড়া দিলেই চুরা যাইব গা । আর কেউ কয় দে-কইন্যার মন্দীরের উপরে  
তুইল্যা । যাইব গা কই দিয়া । আমরা দেখতাম না !

তহন এই কথায় হগলেই রাজী অইয়া মইধর বাদশারে নিয়া কইন্যার  
মন্দীরের উপরে উডাইছে । উডাইতেই আর কথা বার্তা নাই-- মইধর তার  
ময়ূরের উপরে উইঠ্যা উইড়া পথ দিছে যায় গা । এইহানদিয়া হগলেইতা[৮৫]  
হৈ-হৈ করতাছে যে--“এই গেছে ; চুরা গেছে ! গান ছইন্যা যাও !”

লোকজনের হৈ-হৈ ছইন্যা কইন্যা তাড়াতাড়ী মন্দীরের জালানার ফাঁক  
দিয়া চাইয়া দেহে--নাগর ময়ূরে উইড়া যাইতাছে গা । কইন্যাডায় তহনেই একটা  
রাগনীত টান দিছে--

৮৪ উঠিয়ে দেওয়া হয় ।

৮৫ এ দিক দিয়ে অবাই

## গান

আর---

তুন তুন ঐ যেন নাগর গো নাগর  
তুন কই তোমায়ে  
যাইবার কালে শেষ দেখা  
দিয়া যাও অভাগিনী দাসীয়ে  
উইড়া গেল ময়ূর পক্ষীয়ে ॥

আর—

আমি ডাকি শামবরণ দাসী গো  
ডাকি যে তোমায়ে  
একটা পান খাইয়া যাও  
আমার কোলে বইয়ায়ে  
উইড়া গেল ময়ূর পক্ষীয়ে ॥

## কবিতা

এক ডাক ছই ডাক কইরা কইন্যায়  
যেন তিন ডাক দিল  
তিন ডাকের মাধায় মইধর বাদশা  
কিরিয়ানা চাইল ।

## কথা

তহন মইধর বাদশা কইন্যার ডাক ছইন্যা মনে মনে কয়--‘আর যা’--কইন্তায়  
যহন অত কইরা ডাকতাছে-তে একটা পানই খাইয়া যাই ।’---এই ভাইব্যা  
ময়ূরয়ে উলডাইয়া লইয়া আইয়া কইন্যার মন্দীরের উপরের স্তরুং দিয়া আত  
বাড়াইয়া কয়—

“ - কই কইন্যা--, পান দিবা নাহি ! তাড়াতাড়ি দেও !

কইন্যায় কয়---

--এইত্যা দিতাছি--নেঙাইন আপনের আতটা আর একটুক বাড়াওহাইন ।

এই কথা ছইন্যা। মইধর বাদশা যেন আতটা বাড়াইছে, তেন্ কইন্যায় থাকা মাইরা আতে ধইরা তারে ময়ুরতো লামাইয়া কালছে। এই দেইখ। পরহরীরা দৌড়াদৌড়ি কইরা আইতাছে[৮৬] আর কইতাছে--

“কইন্যা—জোরে ধইরও তারে ছাইড় না !

কইন্যায় কয় :—

—সাবধান ! তোমরা কেউ গন্দিরের মাইঝে আইও না। চুর যহন আমি আটকাইছি তে তারে আমি নিজেই বাপজানের কাছে লইয়া যাইবাম।

এই কথা কইয়া কইন্যায় কি করছে--মইধর বাদশারে ধইরা লইয়া গেছে দরবারে বাদশার কাছে।--গিয়া আত জোড়াত অইয়া কইতাছে--

—বাপজান---, আমি চুরা ধইরা আনছি ! তারটোন[৮৭] আমারে সাদী দেওহাইন,--না অইলে তুইজনরে অকরে[৮৮] মাইরা কালবাইন।

বাদশাত এই কথা ছইন্যা রাগে জ্বলছে। তহন বুইড়া উজিরে কয়--

:--বাদশাজাদা--, কি করবাইন ! আপনার ময়া যহন তারে ছাড়া সাদী বইত না--তে তারটোনই সাদী দিয়া দেওহাইন। ছেইলাডারেত দেখতে কোনক রাজা-বাদশার ছেইলার লাহানই দেহা যায়।

—উজিরে কিইরাবার মইধর বাদশারে জিগায়

: কি মিয়া--, তোমার বাড়ী ঘর কই ? তোমার বাপের নাম কি ? মইধর বাদশা তহন রাগনী দিয়া কইল অ--

আর—

তুনেন শুনেন উজির গো উজির

কইন্যা লওহাইন কানে

ধমিত শরে বাড়ী আমার

ধমিত শরে ঘর রে

উইড়া গেল ময়ুর পক্ষীরে ॥

৮৬ আসিতেছে।

৮৭ তার কাছে।

৮৮ একবারে।

আর—

বাপের নামটি ধ্মিত বাদশা গো উজির  
আমার নামটি মইধর  
কপালে কেরে বাহুর ময়ুর  
ঘুরায় দেশ দেশান্তর রে  
উইড়া গেল ময়ুর পক্ষীরে ॥

কথা

তহন উজিরে ফিইরাবার[৮৯] কর—

: ছনছুইন বাদশাজাদা।—‘আমিত’ আগেই কইছলাম[৯০]—ছেইলারে কোনক রাজা বাদশার ছেইলার লাহান দেহা যায়। তে আর কি।—ধ্মিত বাদশার ছেইলার কাছে আপনের কইন্যারে সাদী দিতে ত আর কোনক বাধা নাই। এই রহম জামাই ত বিছরাইয়া[৯১] ও পাইতাইন না।

বাদশায় হগল কথা বার্তা ছইন্যা শান্ত অইছে। আর কইন্যারে মইধর বাদশার টেনে সাদী দেওনেরও রাজা অইছে। দিন কর গেছে। একদিন বাদশায় তার খেল্ কুটুম ডাইক্যা দিনক্ষণ দেইখ্যা কইন্যারে মইধর, বাদশার টোন সাদীটা পড়াইয়া দিছে।

॥ সাদীর পরে মইধর বাদশা কইন্যা লইয়া

বাদশার বাড়ীতে থাকে খায় :

না দেখতে দেখতে কেরমে কেরমে

বছর কাইট্যা যায় ॥

- এক বছর যখন গত অইছে তহন একদিন নীরবে সোনার যয়ুটায় মইধর বাদশারে কইতাছে---

“---এগো মইধর বাদশা-, দেহ লইয়া আইছলাম[৯২] একজন---, অহন অইছ ছইজন-, তে এলা লও দেশে যাইগা।

৮৯ পুনরায়।

৯০ পূর্বেই বলছিলাম

৯১ খুঁজেও।

৯২ এসেছিলাম।

মইধর বাদশায় কয়---

--এইত্য় ময়ূর,---, আর কয়ডা দিন পরেই যাইবাম গা।

একদিন দুইদিন কইরা যহন আর ও মাস তিনেক গেছে তহন শ্যামবরণ কইন্যা একটা পুত্র সন্তানের জনম দিছে।

বাদশায় তার পুতের নাম রাখছে “মগল বাদশা”।

দিন যাইতাছে--!--না আরও কাইট্যা গেছে মাস ছ'য়েক। তহন কইন্যা কিইরাবার আমিলদার অইছে এই সময় কিইরাবার হেই সোনার ময়ূরটায় একদিন মইধর বাদশারে কইতাছে---

--এগো মইধর বাদশা, দেহ আনছিলাম একজন!---অহন অইছে তিনজন!---অহনও সময় আছে--, অহনও আমি তিনজনরে লইয়া দেশে যাইতাম পারবাম।  
--তে--লও দেশে যাইগা।

তহনও মইধর বাদশায় কয়---

--এইত্য় ময়ূর--, এলা যাইবাম! এই যাইবাম কইগা বাউ-ছাউ অইতে অইতে, বিদায় নিতে নিতে আরও তিনমাস কাইট্যা গেছে। এই স্ময় কইন্যার অকরে সম্ সম্ স্ময় উবস্থিত।[২০]--তেও কি করব!--এই যঃন তঃন গৰ্ভ খালাশ অয় এমুন আবেস্থায় কইন্যা আর মগল বাদশারে লইয়া মইধর বাদশা সোনার ময়ূরের পিঠে উইঠ্যা বইছে। ময়ূর আল্লার নাম লইয়া উড়া করছে। যাইতে যাইতে যহন এক আধল বেইল গেছে তহনেই আল্লার কি মইমা--!--তহন কইন্যায় কয়--

--এগো বাদশা--, আমার ত এই অবস্থা! তাড়াতাড়ি একটা বেবস্থা কর!

মইধর বাদশায় দেহে বিপদ! তহন আও বাও না বুইঝ্যা ময়ূররে কইতাছে--

--এরে ময়ূর--, তাড়াতাড়ি কইরা আমরারে সরজমিনে নামাইয়া দেও।

তহন ময়ূর নীচভায় চাইয়া দেহে খালি পানি--আর--পানি! তে পানিতে কই লামাইব! আর একটুক আশুগাইয়া[২৪] দেহে একটা “লাছয়ের ডিপচর।”[২৫]

--তহন এই ডিপচরেই তারারে ময়ূরে লামাইয়া দিছে।--লামাইছে না--একটুক পরেই কইন্যায়--এক পুত্র সন্তানের জনম দিছে। বাদশায় এই পুতের নাম

১০ প্রসবকাল উপস্থিত।

১৪ অগ্রসর হইয়া।

১৫ সমুদ্রের দীপচর।

রাখছে— “নেক বাদশা” । কতহান যহন গেছে--কইন্যাডার খুব জ্বারে ধরছে ।--  
তহন--মইধর বাদশারে কইতাছে--

:-বাদশাগো-- , আমার যে জ্বারে ধরছে ।--যুদি একটুক আগুন আনতারাভাইন  
তে বাঁচতাম ।

এই কথা জইন্যা মইধর বাদশা নজর কইরা দেহে--সুন্দর ডার ছেই পাড়ে  
ছায়া ছায়ার লাহান একটা গেরাম দেহা যায় । তহনেই বাদশার ছই পুজু  
আর কইন্যারে এই ডিবচরে থইয়া সোনার ময়ূরে উইঠ্যা পথ দিছে । হেট পাড়ে  
যায় আগুনের লাইগ্যা । সুন্দর ডা পাড় অইছে । একটা বন পাড় অইয়া যহন  
গেরামডার কাছ কাছ গেছে তহন বাদশায় মনে মনে কইতাছে যে--“এই অত  
সুন্দর ময়ূর লইয়া যুদি গেরামে যাই তে’ ত’--গেরামের মাইনবে ময়ূর দেহনের  
লাইগ্যা আগর বান্ধা[২৬] কইরা দেবী করব ! তে আমি এই ময়ূর গেরামে  
নিভাম না ।

বাদশায় মনে মনে এই ভাইব্যা কোন কাম করছে--একটা বোর ক্ষেতের  
বন ছনের আইলের তলে ময়ূরটা গুইয়া[২৭] থইয়া পথ দিছে--গেরামে  
যাইতাছে ! আল্লার কুজত ।--এইহান দিয়া বাদশা যহন একটুক দূর গেছে--  
তহন এই ক্ষেতের গিরছ আইয়া তার ক্ষেতের আইলে দিছে আগুন ! আগুন  
না দিছে--শ° শ° কইরা জইল্যা ময়ূর গেছে পুইড়া ।- বেডার ত আর জানে  
না ! এইহানে কি আছিন !--শ°-শ° কইরা আগুন যহন খুব বড় অইয়া জ্বলছে  
তহন মইধর বাদশা পিছভায় চাইয়া দেহে যেই আইলের তলে ময়ূর থইছিন--  
এইডাই জ্বলতাছে !

যেই না এই কাণ্ড মইধর বাদশা

নজরে দেখিছে

তেই না বাদশা অবচেতন অইয়া

মাইটো ছাইল্যে পড়ছে ।

বাদশা যে বেমুশ অইয়া পড়ছে, পইড়াই রইছে ।

১৬ বিরক্ত করা ।

১৭ লুকিয়ে রাখা ।



॥ এইখানে এই কথা নিরবদী থইয়া

কইন্যার কথা যাই কিছু কইয়া ॥

এইহান দিয়া হানেক্ষণ যাইতাছে--তেও বাদশা যহন আইয়ে না[১৮] তহন কইন্যায় কি করছে--নেকবর বাদশারে একটা কাপড়ের মাইকে বইল্যা[১৯] থইয়া বড় পুত মগল বাদশারে কইল অ--“বাবারে—, তুই তর ভাইরে একটুক দেহিছ। আমি অহনেই সমুদ্রের পানিতে শইলডা একটুক থইয়া আইগা।”[১০০]

কইন্যায় এই কথা কইয়া ছই সম্ভানরে ডিবচরে থইয়া সমুদ্রের কানিত গেছে শইল ধওনের লাইগ্যা। কইন্যায় যহন পানিত লাইয়া শইল থইতাছে--এন স্ময় এক উত্তরিয়া সদাগর ডিসি আর মাঝি মালা লইয়া এই পথ দিয়া সদাগরীত যাইতাছিন। সদাগর যে হইয়ের উপরে বইয়া আছিন—, আত্মা মাইরা[১০১] তার নজর পইড়া গেছে কইন্যার দিগে। দেহে কইন্যার রূপে সমুদ্রের পানিওতি আলো অইয়া গেছে। তার মাথার চুল পারে পড়ছে। এই না দেইখ্যাই সদাগরে মাঝি মালারে কয়--“এগো মাঝি মালারা তোমরা এই চরে ডিস্তা লাগন কর।”

আদেশের মাঝি-মালা যেই আদেশ পাইছে তেই ডিস্তা চরে লাগন করছে। তহন সদাগর আরও ছই তিন জন মাঝি মালা--লইয়া কইন্যার ধারে গিয়া কইতাছে—

---এগো কইন্যা--, তুমি জীন, পরী না মুনিষ্যি ?[১০২]

তহন কইন্যায় কইতাছে--

--আমি ত মুনিষ্যি, অমুক দেশের অমুক বাদশার স্ত্রি।[১০৩]

সদাগরেরটোন[১০৪] হগল বিরিবিত্তান্তই[১০৫]কইন্যায় খুইল্যা কইল অ। সদাগরে

১৮ আসে না।

১৯ জড়াইয়া।

১০০ আসিগে।

১০১ হঠাৎ।

১০২ মানবী।

১০৩ স্ত্রী।

১০৪ সদাগরের কাছে।

১০৫ সব বিষয়।

মনে মনে কয় “বাপরে বাপ ! সে সুন্দরী কইন্যা তারে যে সুযোগে পাইছি  
আর ছাড়ন যায় না।”

মনে মনে এই ভাইব্যাঁই সদাগরে মাঝি মাচারারে আদেশ করছে—কইন্যারে  
ধইরা ডিঙ্গাত তুলনের লাইগ্যা। মাঝিরা গেছে কইন্যারে ধরনের লাইগ্যা,—  
তে কইন্যায় ত’ কান্দা কাড়ি করতাছে—, ডিঙ্গায় উঠত চায় না। তহন একটা  
রাগিনী কইতাছে

গান

আর—

কোথায় রইলে কোথায় রইলে স্বামী গো  
আরে এমুন নিদান কালে  
আমারে ছু ধইরা নেয়গা  
ভিন্দেশী সদাগরে রে  
উইড়া গেল ময়ূর পক্ষীরে ॥

—কইন্যায় কান্দাকাড়ি করলে কি অইব ! পড়ছে যমের মুহে !- আর নারী  
মানুষ কতহানি শক্তিই রাহে ! জোর জবরদস্তি কইরা মাঝিরা কইন্যারে  
ডিঙ্গাত তুলিয়া— ডিঙ্গা ছাইড়া দিছে যাইতাছে। সদাগরে কইন্যারে কইতাছে—  
—এগো কইন্যা, কইন্যা গো—তুমি আমারে স্বামী বইল্যা গরহন কর।  
তোমায়ে আমি সোনার খাট দিবাম—পালং দিবাম পাঁচজন সেবা দাসী  
দিবাম ! তুমি খালি একবার মুংের কথাড়া কও।

কইন্যায়- এইসব কথা ছনলে ত’ ! কান্দাকাড়ি করতাছে আর সদাগরের  
কইতাছে—

গান

আর—

ছাইড়া দেও ছাইড়া দেও সদাগর গো  
ছাইড়া দেও আমারে  
আমার মগল নেকবর মইরা যাইবে

দইয়ার বালুর চর রে  
উইড়া গেল ময়ূর পঙ্খীয়ে ॥

আর—

আতে ধরি পায়ে ধরি গো সদাগর  
বিনয় করি তোরে  
হুধের ছাওয়াল মইরা যাইব  
হুধেরই কারনে রে  
উইড়া গেল ময়ূর পঙ্খীয়ে ॥

কথা

হারামী[১০৬] সদাগর এইসব কথা ছলে ত ! জোর কইরা যায় কইন্যার  
শইলৈ ধরত ! আর ও কয়---

: কইন্যা তুমি চিন্তা কর কেরে ? আমরা বাইচা ষাহলে আরও কত ছাউয়াল  
অইবনে ।

যহন কইন্যায় দেহে বেজুয়া[১০৭], সদাগরের আত্মতে বাঁচান যাইত না তহন  
মনে মনে এক কন্ কইরা কয়---

---এগো সদাগর আমার একখান কথা ! বার বছরের লাইগ্যা আমি আপনেরে  
ধর্মের বাপ ডাকলাম । এই বার বছর পরে আপনের য়া খুশী তা করইন  
যে, আমি মুহের কথা ও কইতাম না । তে এতদিন আমারে একটা আলগা  
কোডার মাইকে রাখবাইন ।

বাপ ডাইক্যা কালছে-তে সদাগরে আর কি কয়ব ! কতহান হায়-আক্ছুছ  
কইরা কইন্যারে আলগা[১০৮] একটা কোডার মাইকে নিয়া রাখছে---; তেও তার  
আশা ছাড়ছে না ।

॥ এই কথা নিরবদী খইয়া  
ছাউয়ালার কথা যাই কইয়া ॥

১০৬ দুষ্টমতি

১০৭ বিপদ ।

১০৮ আলাদা

হুই বাদশার মগল বাদশা আর নেকবর বাদশা যে ডিবচরে আছিন, তে  
হানেকণ যাইতাছে---তেও মা যখন আইয়ে না তখন নেকবর বাদশা ট্যা,  
ট্যা, কইরা কানতাছে। মগল বাদশাই আর কত বুঝমান! তেও ভাইয়ের  
ধারে বইয়া হাইল বাইল[১০৯] দিতাছে---

গান

আর---

কাইন্দও না কাইন্দও না ভাইরে  
না কান্দিও আর  
তোমার কান্দনে আমার আল্লা  
কইলজা কাইট্যা যায় রে  
উইড়া গেল ময়ূর পঙ্খীরে ॥

আর---

কাইন্দও না কাইন্দও না ভাইরে  
না কালাইও পানি  
তোমার কান্দনে আমার  
উইড়া যায় পরানী রে  
উইড়া গেল ময়ূর পঙ্খীরে ॥

কথা

এই হুই ছাউয়ালের দুঃখ দেইখ্যা আল্লায় তান আরশের খাইক্যা জিব্রাইল  
কিরিস্তারে ডাইক্যা কইতাছে---" এগো জিব্রাইল,---তুমি তাড়াতাড়ি যাও ;  
হেই দেহ লাওতের ডিবচরে হুইড়া ছাউয়াল দুধের কারণে মারা যাইতাছে।  
তুমি শীঘ্র কইরা তারারে দুধের ভাও কইরা দিয়া আইও।

কবিতা

আদেশের জিব্রাইল যেন আদেশ পাইছে  
তেন্ মার মার কইরা রওনা করছে।

একে একে করিছে গমন---

ডিব চরের কাছে আইয়া দিল দরশন।

দরশন দিয়া জিভাইল কোন কাম করে

নিধু গোয়ালের কবলা গাই

পাঠাইল ডিব চরে ॥

### কথা

এই সমুদ্রভার হেই পারেই আছিন নিধু গোয়ালের বাড়ী। তার আছিন একটা কবলা গাই। গোয়াল রোজই স্হালে গাইডা বন্দে[১১০] ছাইড়া দিত। গাইয়ে সারাদিন ঘাস-টাস খাইয়া সইক্কায বাড়ীতে যাইত। তে এই দিন জিভাইলে আইয়া একটা মাছির বেশ্ খইরা যহন গাইডার কানে কানে কইছে তহনেই গাইয়ে ঘাস খাওয়া খইয়া সমুদ্রে হাঁতার দিছে। হাঁতরাইয়া[১১১] ডিবচরে গিয়া ছুইডা ছাউয়ালের মুহের মাঝেই ‘বান’ লাগাইয়া দিছে। তে ছুই ছাউয়ালে পেট ভইরা দ্ব্ধ খাইছে। দ্ব্ধ খাওয়াইয়া গাই কিইরাবার[১১২] হেই হাতরাইয়া গোয়ালের বাড়ীত যাইয়া পড়ছে। ছুইদিন তিনদিন খাইতাছে--না--রোজই হেই এক স্ত্রময় গাই আইয়া ছুই ছাউয়ালের দ্ব্ধ খাওয়াইয়া যায়।

এইহান দিয়া গোয়ালে আইজ তিন দিন খইরা গাই বুয়ায়[১১৩]—আর খালি দ্ব্ধ কম অয়। চাইর দিনের দিন গোয়ালে গাই ছাইড়া দিয়া কর--- ‘আইজ দেখবাম গাই কই যায়।’--এই কইয়া--গোয়াল ত গাইয়ের পাছে পাছে যাইতাছে। গাই যহন সমুদ্রে হাঁতার দিছে তহন গোয়ালেও সমুদ্রে হাঁতার দিয়া গাইয়ের লেঙ্গুরে[১১৪] খইরা যাইতাছে। যাইতে যাইতে গেছে ডিবচরে। ডিবচরে গিয়া এমুন ছুই ছাউয়াল দেইখ্যা গোয়াল ত তাজ্জব লাইগ্যা [১১৫] রইছে।---তহন ছুই ছাউয়ালরে পাথার কোলে লইয়া গোয়াল—

১১০ মাঠে।

১১১ সাতরাইয়া।

১১২ পুনরায়।

১১৩ ছহন করে।

১১৪ লেজে।

১১৫ অবাক।

গাইয়ের লেঙ্গুর থইরা হাঁতরাইয়া সমুদ্র পাড় অইয়া বাড়ীত আইছে।---  
এই গোয়ালের কিইরাবার কোন পুত্র সন্তান আছিল না। গোয়ালনীত  
সোনার পুতলার লাহান ছই ছাউয়ালরে দেইখ্যা জিগাইতাছে--কি গোয়াল।  
—এই ছই পুতলা কইত্যে আনলা ?[১১৬]

তহন গোয়ালে আগ-পাছ হগল কথাই ভাইয়া কইছে। এই ছইন্যা  
গোয়ালনী কয়—“গোয়াল এই কথা তুমি আর কেউরটোন[১১৭] কইও না।  
ছাউয়াল ছইডারে আমি পালবাম।[১১৮] মাইনধেরটোন কইবাম যে ছাইল্যা  
ছইডা আমার ঘরের।”

গোয়ালে এই কথায় রাজী অইছে। তহন গোয়ালনী ছই ছাউয়ালরে ঘরে  
লুহাইয়া থইয়া তার তলপেডের মাইঝে একটা “পোড়া”[১১৯] বাইছা গেরাম  
গেরাম ঘুরতাছে।--আর বড় বড় আইম ওয়াস[১২০] ছাড়ে। পাড়াপরশিরা এই  
দেইখ্যা গোয়ালনীরে জিগায়--

--কি গোয়ালনী--, কি অইল ? বুড়া বয়সে কিইরাবার কি অইল।

তহন গোয়ালনী কয়--

--আর কইও না--, আল্লায় এই বুড়া বয়সেই মুখ তুইল্যা চাইছে।

আট-নয় মাস যহন গেছে তহন গোয়ালনী পেডের মাইঝে--একটা  
“আতাইন”[১২১] বাইছা গেরাম গেরাম ঘুরল।--এই দেইখ্যা মাইনধেও বিশ্বাস  
করছে যে ঠিহেই গোয়ালনী “আমিলদার”[১২২] অইছে। দিন বাইতাছে--  
দশমাস দশদিন পর গোয়ালনী “ছডী” পরার ছল কইরা ঘরের আগ-পাছ  
জোরে চুঁহলের ধুঁয়া ছালাইছে। আমের ডাইল, জিগারের ডাইল আইন্যা  
ঘরের সামনে কুঁপছে। গোয়ালে গেরাম গেরাম সারা দিছে যে--তার গোয়ালনীর  
ঘরতে ছই জমক ছাইল্যা অইছে। মানুষ আইয়ে ছাউয়াল দেখত-ও গোয়ালে

১১৬ কোথায় থেকে আনিয়াছ।

১১৭ কাহারও কাছে।

১১৮ পালন করিব।

১১৯ চাউল মাপার বেতের পাত্র।

১২০ হাই তোলা।

১২১ চাল ধোয়ার মাটির পাত্র।

১২২ গর্ভবতী।

কেউরেই ছাউয়াল দেহায় না—, আর দেহাইলেও ছোড়ুডারে কাপড় দিয়া  
পেঁছাইয়া দূর থাইক্যা ঘুরাইয়া কিরাইয়া আইন্যা দুইবার দেহায় ।

॥ এইহানে এই কথা থইয়া

মইধর বাদশার কথা কিছু যাই কইয়া ॥

এইহানে কিইরাবার আরেক কথা । এই যে দেশ—এই দেশের বাদশা  
হানেকদিন অইছে গেছে মইরা । অহন আছে তার বাদশাহী আর বাদশাজাদী ।  
উজিরে কয়--বাদশাজাদীরে নিঃ[১২৩] কইরা বাদশা অওনের লাইগ্যা । এই  
কথা সেনাপতিও কয় ! কট্টয়ালেও কয় ! এই লইয়া তারার মাইকে খুব  
গঙগোল । কোনক মতেই মিমাংশা অয়না । শেষ বাদশার তিনমাথাওয়াল  
এক উজিরে আইয়া কয় “দেহ--এইতা-এইতা কোনক কথা না--বাদশার ‘পাট  
আঁত্তিডা[১২৪] সাজাইয়া ছাইড়া দেও । পাট আঁত্তি যারে থইরা আইন্যা  
সিঙ্গাসনে বওয়াইব হেই বাদশাজাদী আর বাদশাহী পাইব । আঁত্তি এলা লুলা  
আনওক কি লেংড়া আনওক ।”

তহন উজিরের কথায় এক বাক্যে হগলেই[১২৫] রাজী অইছে । অইয়া দিন  
তারিখ ঠিক কইরা “পাট আঁত্তি” সাজাইয়া ছাইড়া দিছে । থেই আঁত্তি ছাড়ছে  
তেই আর কথা নাই । দরবারের অত অত লোকজন থইয়া আঁত্তি রম্ রমা  
রম্ গেছে হেই যে মইধর বাদশা বেমুশ অইয়া পইড়া আছিন হেইহানে ।  
আঁত্তি গিয়াই মইধর বাদশারে পূঠে ভুইল্যা নিয়া সিঙ্গাসনে বওয়াইয়া দিছে ।  
রাজ্যের মাইকে রি-রিকার[১২৬] পইড়া গেছে যে পাট আঁত্তি কইতো এক  
বেড়া আইন্যা সিঙ্গাসনে বওয়াইছে । তহন লোকজন আইতাছে আর বাদশারে  
দেইখ্যা দেইখ্যা যাইতাছে । হগলের মুহেই এক কথা যে--বাদশা খুব ভাল--  
হেই আগের বাদশার লাহান ।

একদিন দিনকণ ঠিক কইরা মহা আয় উল্লাসে বাদশাজাদীর মইধর বাদশার-  
টোন নিকা অইয়া গেল । এইহানে সুহে তারার দিন যাইতাছে--বাদশা আগের  
হগল কথাই ভুইল্যা গেছে ।

১২৩ পুনর্বিবাহ ।

১২৪ বাদশার হাতী ।

১২৫ সবাই ।

১২৬ আনন্দ উল্লাস ।

—দিন যাইতাছে--আর মগল বাদশা নেকবর বাদশা দুই ভাই গোয়ালের বাড়ীত বড় অইতাছে। গোয়ালে কি করছে দুই ভাইরে একটা এক্সুলে দিয়া দিছে কিছু লেহা পড়া করনের লাইগ্যা। আল্লার কি কুদ্রত!—একদিন হঠাস কইরা গোয়াল গেছে মইরা দিন, সাতেক গেছে-- তহন গোয়ালনী দুই ভাইরে কয়--

—‘বাবারে অহন আমার দিন কি কইরা যাইব। একটা কামাই কুজি ত কইরা খাওন লাগব।—তে যাও পিতৃক বেবসা দই-মাডা বেইচা আইগা।[১২৭]

—এই কইয়া গোয়ালনী দুই ভাড়া দৈ দুইজনের কান্দে দিয়া গেরামে পাডাইছে। রাজা বাদশার পুত, শইল অইছে মোমের লাহান আরও কোনকদিন পোঝা-বিরার[১২৮] কাম করছে না, অহন আত্মা মাইরা ভাড়া কান্দ লওনে-- দুই ভাইয়ের কান্দ দোনাইয়া ফুইল। উঠছে। পরের দিন গোয়ালনীরটোন দুই ভাইয়ে কয়--

—মাইয়া গো, এই বেবসা আমরা করতাম পারতাম না। একটুক লেহা পড়াও যহন হিঁকছি তহন এই দেশের বাদশার বাড়ীত গিয়া দেি একটা কাম কাজ পাই কি না!

তহন গোয়ালনী কয় :

—যা বাবা, এইডা অইলে ত ভালাই। মাইনষেরে আমি কইতাম পারবাম যে--আমার পুতাইন রাজা বাদশার চাহরীয়া।

—এই দিন গেছে। পরের দিন খুব সহালে গোয়ালনী রাজা-বাড়া-কইরা দুই ভাইরে গরম গরম খাওয়াইয়া বাদশার বাড়ীত পাডাইছে। দুইভাই এক পর দিন আইট্যা[১২৯] বাদশার বাড়ীত গিয়া, বাদশার সামনে খাড়াইয়া কইতাছে—

গান

আর—

তুনে ওনেন বাদশা গো বাদশা

ওইন্যা লওহাইন কানে

১২৭ বিক্রয় করে এসগে।

১২৮ ভার বহনের কর্ম।

১২৯ সাতদিন হেটে।



আমরা দুইভাই আইছি ছনা

বাদশার মওয়ালা[১৩০] চাহরী করিতাম রে

উইড়া গেল ময়ুর পক্ষীরে ॥

তহন দুই ভাইয়ে কইতাছে—

—এগো বাদশা নন্দন, আমরা দুই ভাই অমুক গেরামের অমুক গোয়ালের ছাইল্যা। আমরা বাপ মারা যাওনে অহন আপনের এইহানে আইছি একটা চাহরীর লাইগ্যা। যদি দয়া কইরা দেইন তে খুব উবগার অয়—, গরীব বাঁচি।

বাদশায় তারার আজি ছইন্যা কয়--

—বাবারে অহন ত আমার কোনক জাগাতেই কুরুক চাহরী-বাহরী নাই। থাহলে তোমরারে দিতাম।

তহন বড় ভাই মগল বাদশায় কয়--

—এই যে আপনার বাড়ীর সামনে নদীড়া-এইড়া দিয়া ত কত দেশ-বিদেশের সদাগর আইয়ে যায়[১৩১]--তে এই ঘাড়ে পাহারা দেওনের লাইগ্যা আমরা রাহলে ডিঙ্গা পিছে কিছু কিছু খাজনা লইলে কাঁতে ষাইক্যা আপনারও কিছু লাভ অইব আর আমাদেরও বেতনটা চইলা যাইবনে।

এই কথা ছইন্যা বাদশায় মনে মনে কয়—

“হ এইড়া ত ভাল্য কথাই।” বাদশায় মনে মনে এই ভাইব্যা তহন তহনেই দুই ভাইরে এই ঘাট পাহারার কামে বহাল কইরা দিছে। এই দিন ষাইক্যা দুই ভাইয়ে সারা-দিন-রাইত ঘাড়ে বইস্যা ঘাট পাহারা দেয়। যত মাঝি-মাল্লার-ডিঙ্গা আইখো হগলের ষাইক্যাই খাজনা আদায় করে। এইমতে দিন যাইতাছে রাইত অইতাছে, আর রাইত যাইতাছে, দিন আইতাছে।

একদিন আল্লার কি কুদ্রত ! হেই যে সদাগর যে সদাগরে শামবরণ কইন্যারে জোর কইরা ধইরা ডিঙ্গাত তুইল্যা নিছিন গা, হেই সদাগর বাণিজ্য কইরা এই ঘাট দিয়া বাড়ী যাইতাছে। সদাগরের ডিঙ্গা যখন ঘাড়ে আইছে তহনেই খাজনার কথা ছইন্যাই রাগ অইয়া কয়—

—কি ! অত বছর ধইরা এই ঘাট দিয়া যাওয়া আসা করি--তে কোনকদিন ত খাজনার কথা ছনি নাই ! তে আইজ কের খাজনা ? দুই ভাইয়ে কয়--

১৩০ দপ্তরে।

১৩১ আসে যায়।

—এইড়া এই দেশের বাদশার আদেশ, খাজনা দেওন লাগব। ত'ন সদাগর কয়--

‘বাদশা-টাদশা বুঝি না। আমি খাজনা দিতাম না।’ এই কইয়া সদাগরে ডিঙ্গা ছাইড়া দিছে। ছুই ভাইয়ে দেহে বেজুয়া[১৩২] সদাগরে যেমুন খাজনা দিত না। তহনেই একজন দৌড়িয়া বাদশার কাছে গিয়া এই সমবাদ জানাইছে যে-- এক সদাগর খাজনা না দিয়া জোর কইরা যাইতাছে গা।---বাদশায় এই কথা ছইন। শতে শতে সেনা পাড়াইয়া দিছে সদাগররে ধইরা দরবারে নেওনের লাইগ্যা। সেনারা বাদশার আদেশ পাইয়াই দৌড়াদৌড়ি কইরা আইয়া সদাগরের ডিঙ্গা আডক কইরা সদাগররে লইয়া গেছে বাদশার দরবারে। বাদশা তহন উহ্ম দিল যে--‘আইজ রাইতে সদাগররে কয়েদখানায় ভইরা রাই।’[১৩৩] এইডার বিচার করবাম কইল।”

বাদশার উহ্ম ছইন্যা সদাগরে কয়--

আইজ আমারে যে কয়েদখানায় ভইরা রাখবাইন--তে আমার ডিঙ্গার মালমাতা আর সদাগরনীর দেখ শুন্ করব কেলা?

বাদশায় কয়--

---সদাগর এইডার লাইগ্যা তুমি চিন্তা কইর না। তোমার ডিঙ্গার এক রত্তি জিনিস নষ্ট অইলে এইডার জায় জোয়াপ দিবাম আমি। এই কইয়াই[১৩৪] বাদশায় হেই ছুই ভাইরে ডাকদিয়া কয়--বাবারা--তোমরা ছইজন আইজ রাইতে এই সদাগরের ডিঙ্গা পাহারা দিবা। এই--রাইতের মাইঝে যদি ডিঙ্গার এক রত্তি জিনিসও নষ্ট অয় তবে কইল তোমরারে জন বাচ্চা নইত গর্দান দিবাম।

বাদশার উহ্মে ছুই ভাই গিয়া সদাগরের ডিঙ্গাত উইঠা বইছে। পাহারা দিতাছে। রাইত একপর গিয়া যখন ছুইপর পরছে তহন ছোড়ু ভাই নেকবর বাদশা কইতাছে--

—ভাইরে আমার যবর ঘুমে ধরছে যদি একটা কিং কিছা কইতা তেও ত ছনতাম।”[১৩৫]

১৩২ বিপদ।

১৩৩ আবদ্ধ করিয়া রাখ।

১৩৪ বলেই।

১৩৫ শুনতাম।

--তহন বড় ভাই মগল বাদশা কয়

ভাইরে কি কইবাম পরের কিছা ! নিজের কিছােই আমার পেট ভরা ।  
ছোড়ু ভাই কয়

কণনা তে ভাই একটা নিজের কিছাই । তেও ত ঘুমড়া মাড়ি আইব ।  
তহন মগল বাদশা কিছা আরন্ত করছে

— এক দেশে আছিন এক বাদশা । নাম অইছে মইধর বাদশা । তানের  
বাদশাজাদীর নাম আছিন শামবরণ কইন্যা । তার পরে এইভে এইভে[১৩৫]  
এক সোনার ময়ূরে তারারে লইয়া আইছে বালুরচরে । (আরে-- ! এইহানে  
কিইরাবার আরেক কথা-- তারা ছই ভাইয়ে কোডার উপরে বইয়া কিছা  
কইতাছিন হেই কোডার ভিতরেই কইল শামবরণ কইন্যা আছিন । সদাগরের  
লগে যে বার বছরের কড়ার করছিন, হেই বার বছর কাডনের আর মাত্রক  
ছই দিন বাঁহী আছে । এই ছই দিন পরেই সদাগরে কইন্যারে সাদী করব ।  
তার চিন্তায় কইন্যারও ঘুমে ধরতাছিন না । কইন্যায়ও বইয়া বইয়া ছই  
ভাইয়ের আলাপ-সালাপ কিছা ছনতাছিন) নেকবর বাদশা এক এক কইরা যহন  
কইছে যে বাপ গেছিন গা আগুন আনত, আর মা গেছিন গা শইল ধইত ।--  
তে ভাইরে আমরাই হেই ছই ছাওয়াল---, আমার নাম অইছে মগল বাদশা  
আর তোমার নাম অইছে নেকবর বাদশা । আমরা এই গোয়ালনীর ছাউয়াল  
না । তহনেইতা কোডার ভিতরে থাইক্যা কইন্যায় বুঝছে যে-এই ছই  
ছাইল্যাই তার ! তে তারার কিছাও শেষ অইছে—রাইতও পোয়াইছে ।[১৩৬]

পরের দিন বাদশার বিচারে অনেক টেহা জরিমানা কইরা সদাগররে ছাড়ছে ।  
সদাগর জরিমানার টেহা দিয়া ডিঙ্গাত আইছে । এই দিগে তহন হেই শামবরণ  
কইন্যা নিজের শইলের কাপড় নিজে চিইড়া, নিজের শইল নিজে খামছাইয়া  
সদাগরেরটোন আইয়া কইতাছে--

গান

আর---

শুন শুন সদাগর গো সদাগর

শুন কই তোমায়ে

১৩৬ এইরূপে, এইরূপে ।

১৩৭ প্রভাত হয়েছে ।

পাহারাদার দুই ছাউয়ালে

জাতী মারল [১৩৮] আমার রে

উইড়া গেল ময়ূর পক্ষীরে ।

তহন শামবরণ কইন্যায় কইতাকে—

—এগো সদাগর—, আপনে যে আমারে থইয়া বাদশার বাড়ীত রইলাইন—  
আর এইহানদিয়া পাহারাদার দুই ছাইলায় আমার জাইত মাইরা ফালছে ।

এই দেখুয়াইন[১৩৯] আমার শইল্লের[১৪০] কি আবেস্তা ।—

—আপনে যুদি এইডার পরতিকল[১৪১] না করুইন,—তে আইজেই আমি বিষ  
খাইয়া মইরা যাইবাম ।

সদাগরে এই কথা হইন্যা ত রাগে অইল্যা গেছে । কুদ্তে কুদ্তে[১৪২] গেছে  
বাদশার দরবারে । গিয়া কইতাকে—

—এগো বাদশাজাদা—, এই কামডা করানী বুঝি আপনের মনে আছিন ?  
বাদশায় কয়—“সওদাগর কি অইছে খুইল্যা কও !” তহন সদাগরে কয়—দেখুয়াইন  
বাদশাজাদা—, কাইল রাইতে যে দুই ছাইলারে আমার ডিঙ্গা পাহারা দেওনের  
লাইগ্যা দিছলাইন—তারা জোর কইরা আমার সদাগরনীর জাতি মারছে ।

—বাদশা ত এই কথা হইন্যা রাগে আন্তান অইয়া গেছে । তহন তহনেই দুই  
ভাইরে খবর দিয়া আনাইয়া কয়—“কি হারামীরা ! তরার এই বুঝি ডিঙ্গা  
পাহারা দেওয়া !”

দুই ভাইয়ে কিছু না বুইল্যা কয়—

দোয়াই বাদশানন্দন ! কি অইছে—আমরা মনে দীলে ত কিছুই জানি না ।

বাদশা কয়—

জানছ না ! তে রাখ জানাই—, এই কইয়াই বাদশায় জ্ঞানদ ডাকদিয়া দুই  
ভাইরে জ্ঞানদের আতে সইপ্যা[১৭৩] দিছে ।—তহন বুইড়া উজির যে আছিন  
হেই উজিরে কয়—

১৩৮ অপমান করা ।

১৩৯ দেখেন ।

১৪০ শরীরের ।

১৪১ প্রতিকার ।

১৪২ রাগে গর্জন করতে করতে ।

১৪৩ অর্পণ করিছে ।

বাদশাজাদা, এইডা ত উচিং বিচার না। কি অইছে-না অইছে--এইডা ভাল। কইরা জাইনা বুইক্যা পরে যাই করনের করহাইন।

হ' এইডাও ত ঠিক কথাই। তে যাও সদাগর তোমার সদাগরনীরে দরবারে লইয়া আইও[১৪৪]--ছাইল্লারার অপরাধ তাঁর মুহে ছইন্যাই জল্লাদের আতে দিবাম।

সদাগর তহন তারাতাড়ি ডিঙ্গাত গিয়া হেই শামবরণ কইন্যারে আউল-আবডাল[১৪৫] দিয়া দরবারে আজির করছে। তহন বাদশায় কইতাছে--

---এগো--মা'-না ভইন--, আপনি সত্যি কথা কওহাইনছে--দেহি-কাইল রাইতে এই দুই ছাইল্যায় কি করছে?

তহন পরদার আউলে থাইক্যা[১৪৬] কইনায় কয়--

--যা করছে--আর যা অইছে তা এই ছাইল্যারারট্যাইনই জিগাওহাইন। তারা যা কইব এইডাই আমি মানবাম।

বাদশায় তহন দুই ভাইরে কয়--

“ক’ এরামজাদারা! কাইল রাইতে তারা ডিঙ্গার মাইকে কি করচছ? চাছা কথা ক’।

দুই ভাইয়ে কয়--

দোয়াই বাদশাজাদা, আমরা ত মনে-দীলে কিছু জানি না--, তে এইহানি জানি যে রাইতে ডিঙ্গার মাইকে বইয়া আমরা একটা কিছা কইছি।

বাদশায় কয়--“কি কিছাডা কইছলে হেইডাই ক’।

তহন মগল বাদশা কিছা আরম্ভ করছে--এক এক কইরা যখন কইছে--আমরার মার নাম শামবরণ কইন্যা তহনেই কইন্যায়--পরদার আউল থাইক্যা দরবারের সামনে আইয়া কয়--

“আমার নামই শামবরণ কইন্যা। এই দুই ছাউয়াল আমার। আর যেইহানে কইছে যে বাপের নাম মইধর বাদশা, তহনেই বাদশা সিঙ্গাসন ছাইডা দুই ছাইল্যারে ধইরা কয়--‘আমার নামই মইধর বাদশা।--এই দুই ছাউয়ালই আমার।’

১৪৪ নিয়া আস। আজির কর।

১৪৫ পর্দা-পুঁষিদা মতে।

১৪৬ পর্দার আড়ালে থেকে।

তহন এক এক কইরা এইহানে হগলেরই[১৮৭] মিলন অইল। বাদশায় পাইল বাদশাজাদী, আর তার পুত্র। বাদশাজাদীও পাইল স্বামী আর পুত্র। বাদশায় বিচার কইরা সদাগররে সন্নীদের উহ্ম দিল। বাদশাহী আর রাজ্যের বাদশাজাদীর ভার উজিরের উপরে ছাইড়া দিয়া--, নিজে ছই পুত্র আর শামবরণ কইন্যারে লইয়া দেশে গেছে। বার বছরও কাইটা গেছে--তারার-দিন সুখ-শান্তিতে যাইতাছে--আমার কিছাও ফুরাইছে।[১৮৮]



## সিলেট

সিলেট থেকে এই 'আটকুড়া রাজা'র কিসসাটি সংগ্রহ করেছেন, বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব চৌধুরী গোলাম আকবর। তার ঠিকানা— গ্রাম—দরগাহপুর, ডাকঘর—বুন্দাবনপুর, জিলা--সিলেট।





## আটকুড়া রাজার সংক্ষিপ্তসার

অপুত্রক রাজা। রাজার অনেক রাণী প্রচুর বিত্ত বৈভব--সব বিষয়েই সুখী। কিন্তু একমাত্র সন্তানের অভাবই রাজাকে পীড়া দেয়। সন্তানের অভাবে রাজা যত্ন কামনা করলে--স্বপ্নে এক সন্ন্যাসী রাজাকে উপদেশ দেন। সে উপদেশ অনুযায়ী রাজা একাকী গহীন অরণ্যে যান এবং স্বপ্নে প্রদত্ত সন্ন্যাসীর সাক্ষাৎ পান। রাজা সন্ন্যাসীর কাছে নিজ মনো বাধা ও মনোবাক্স জানালেন। সন্ন্যাসী রাজাকে এক টুকরো কাঠ দিয়ে সামনে এগিয়ে যেতে বলেন এবং সামনে কোন কলবান বৃক্ষ দেখে--সে বৃক্ষে কাঠের টুকরোটি দিয়ে এক আঘাতে যে কলটি পড়বে তা নিয়ে তাঁর কাছে ফিরে আসার নির্দেশ দেন। সন্ন্যাসী রাজাকে আরও স্মরণ করিয়ে দেন যে প্রথম আঘাতের পর আর যেন আঘাত দেয় না হয়।

রাজা সন্ন্যাসীর কথা মত কাঠের টুকরোটি নিয়ে কিছু দূর যাওয়ার পরই সামনে একটি কলবান ডালিম গাছ দেখে টুকরোটি দিয়ে আঘাত দিলে একটি অপরিপক্ক কল নীচে পড়ে। এতে রাজা সন্ন্যাসীর কথা ভুলে দ্বিতীয় বার আঘাত দিলে কাঠের টুকরোটি গাছেই আটকে যায়। রাজা আবার সন্ন্যাসীর কাছে যান এবং নিজের ভুল স্বীকার করে ক্ষমা প্রার্থনা করেন। সন্ন্যাসী ক্ষমা করলে রাজা পুনঃ সে গাছের নীচে গিয়ে একটি পাকা ডালিম পেড়ে সন্ন্যাসীর কাছে এনে দেন। সন্ন্যাসী রাজার সবচেয়ে সুন্দরী ও প্রিয় রাণীকে গোপনে ডালিমটি হাওয়াবার উপদেশ দিয়ে রাজাকে বিদায় দিলেন। রাজা সন্ন্যাসীর উপদেশ অনুযায়ী নিজ গৃহে ফিরেই তার সবচেয়ে সুন্দরী রাণীকে নিয়ে গভীর রাতে গোপনে ডালিমটি খাওয়ালেন।

দিন যায়। কিছু দিনের মধ্যেই রাণী অসুস্থ:স্বস্তা হলেন এবং যথাসময়ে এক পুত্র সন্তান প্রসব করলেন। পুত্র সন্তানের মুখ দর্শনে রাজা রাণী-পাত্র-মিত্র সবাই খুশী। কিন্তু রাজপুত্রের সারা গায় টিলা টিলা (এক প্রকার ব্যাধি) চিহ্ন দেখে রাজা ব্যথিত মনে পুনঃ সেই সন্ন্যাসীর কাছে যান এবং রাজপুত্রের গা'থেকে টিলা টিলা দূর ধরবার প্রার্থনা জানান। এতে সন্ন্যাসী নিজেকে অপরাগ বলে স্বাতাইল পর্বতে তাঁর গুরুর কাছে যাওয়ার জন্য রাজাকে পরামর্শ দেন। রাজা

সন্ন্যাসীর পরামর্শ মত গুরুর কাছে যাওয়ার জন্য রাজা পাটের দায়িত্ব বৃদ্ধ উজ্জ্বলের কাছে দিয়ে বার বছরের জন্য গুরুর সঙ্কানে বেরিয়ে পড়েন।

এ দিকে রাজা রাজবাড়ী থেকে চলে যাওয়ার পর অন্যান্য রাণীরা রাজপুত্রের গর্ভধারিণী রাণীর প্রতি হিংসাগ্রাণে মরে এবং এই সুযোগে গোপনে চক্রান্ত করে রাজপুত্রকে তার গার কাছ থেকে দূরে নিয়ে হত্যা করার জন্ত জল্লাদদের হাতে তুলে দেয়। জল্লাদ শিশু রাজপুত্রকে হত্যা না করে দূরে এক গহীন অরণ্যে ফেলে আসে। দৈবক্রমে রাজপুত্র সন্ন্যাসীর সেই গুরুর আশ্রমে স্থান পায়। এ দিকে রাজা ঘুরতে ঘুরতে সেই আশ্রমে গিয়ে রাজপুত্র ও গুরুর সাক্ষাৎ পান। গুরু রাজার মুখে সব শুনে তাকে রাজবাড়ীতে পাঠিয়ে দেন এবং নির্দিষ্ট দিনে রাজ্যের সবাইকে রাজবাড়ীতে উপস্থিত করবার উপদেশ দেন।

গুরুর নির্দেশ অনুযায়ী রাজা নিজ রাজধানীতে গিয়ে এক নির্দিষ্ট দিনে রাজ্যের গণ্যমান্য সবাইকে রাজবাড়ীতে উপস্থিত থাকার বলে নির্দেশ জারী করেন এবং নির্দিষ্ট দিন রাজবাড়ীতে সবাই উপস্থিত হলে--সন্ন্যাসী শিশু রাজপুত্রসহ সেখানে উপস্থিত হয়ে--রাণীদের চক্রান্ত ও পূর্বাপর সকল ঘটনাই বর্ণনা করেন।

এতে চক্রান্তকারী রাণীদের যত্নদণ্ড দেয়া হলো--আর গুরুর আশীর্বাদে রাজপুত্রও টিলা টিলা মুক্ত হলো।

## আঁটকুড়া রাজার কাহিনী শুরু

এক রাজা আছিল।[১] তান কুম্ব বাইচ্চা[২] বাইচ্চি[৩]নাই। তান রাজ্জি খুব মোটা। তান তলুয়া রাজা বাশ্শা ও আরো কক্জান, রাজার আন্তি ঘোড়া ছিপ্পাই ছপ্তরী লোক লকর বেত্তমার। রাজার রাজধানীত্ মান্বে হকোল সময় সপ্পসপি[৪] কঠৈন। মানব্বর ঘাতেবুলে[৫] হাক্বেডাকে সুরসররোত কানে মগজ্জ উৎরায়[৬]। রাইত অইতে নাচ গানোর তালে তালেই রাইত ফুয়্য।[৭] রাজ্জবাড়ীতে যে গানের মজ্জলিস বয়[৮] ইনো[৯] রাজার উজ্জির নাজ্জির, রাবরণ টেনটল হকোল অউ আইন।[১০] রাজায় হকোলডি যারজ্জির নিয়মে আদর সমাদর কঠৈন।

হাপ্তাত্[১১] একদিন ধর্মসভাও বয়[১২] বিদেশোর বউত বউত পণ্ডিত অকোল[ ৩] আইন ধর্ম কথা মাইতেন। রাজা নিজে আজ্জির থাকিয়া ছনৈন। আদর আপ্যায়ন কঠৈন, দান দক্ষিণাও কঠৈন। আতোতার মাঝেও রাজার

প্রাণে সুখ নাই

মনো শান্তি নাই

খানিত্ কুচি নাই

চখুত ধুম নাই

- 
- ১ ছিলেন।
  - ২ ছেলে।
  - ৩ মেয়ে।
  - ৪ গিজাগিজ।
  - ৫ কথাবার্তা বলে।
  - ৬ ফুটন শুরু হয়।
  - ৭ রাজি প্রভাত হয়।
  - ৮ বয়ে।
  - ৯ এখনে।
  - ১০ আসেন।
  - ১১ সপ্তাহে।
  - ১২ বসে।
  - ১৩ সকল।

কেনে অতো বেচাইন। অতো হুখ। রাজার রাজ ভাগ্যো তো—

ধন দৌলত--

মনি মাণিক

হীরা জহুরত--

সোনা রূপা--

পিতল শিশা

কুস্তার অউ অভাব নাই। বুড়া আর মানুষে কইন রাজার অভাব আছে। আরো তো রাজার সুখ নাই। চউক থাক্লে এ দেখতায় সুখ আছে না হুখ আছে। চউক থাক্লে দিনো কানা অইলে দেখবায় বিলা।[১৪] পুয়াপাংরায়[১৫] বুড়াইন্তরে[১৬] জিকাইন[১৭]--তে কওচাই বুড়া থুতুড়া অক্লে রাজার হুখ কিয়ানো। বুড়াইন্তে কইন তোমরা মান্ন ক দিনোর আর--বুঝ কদিনোর। ময়মুরব্বীয়ে কইছইন

গুও আইঙ্গন

গুও মাইঙ্গন

ও নাই ঘরো

নিত্যই কান্দন

পুয়াপাংরায় আ-মিয়া কুলাইল[১৮] ছুটাইন রাজার সোনা রূপায় মনি মানিকে পেট ভরের না--অথোন “গু” অইলেই সুখ অই যাইবো। বুড়া বেটাইন কিতা কও আর কিতা অয়। তে যাও রাজার বাড়ী।

“গু” ও ঠিকা আনি লাওগি। তেউ “গু” বেপার করি মালদার অই যাই বার দিনে।

১৪ কিরূপ।

১৫ ছেলে পেলে।

১৬ বুজ্জদের।

১৭ জিজ্ঞাসা করে।

১৮ কোলাহল।

পুয়াইনতর [১৯] কথ্য ছনিয়া বুড়াইন্তে[২০] কইন কিতা থেয়কোরী  
কেস্কেরী[২১] কইনতে বেচাইন তোমরা ত কাইলকুর জুগি আর আইজ অউ  
ভাত্তে অন্ন কও নি ? এ “ও” হে “ও” নায়, এ মৃত হে মৃত নায়। এ  
“ও” মতর নাম ছেলেমেয়ে না থাকলে “ও” মৃত অয় না। আর ও মৃত না  
অইলে সুখ অয় না। তোমরার ত

‘নয়া দাতো  
পানি অইছে’ ॥

খালি হকোল কথাত্ ঠাট্টা মশকারী।

রাজার পুয়াপুড়ির লাগি বিয়ার উপরে বিয়া, যাগ্ যাজির উপরে যাগ  
যাজি কতোতা করলা কুস্তা কুস্তা কাম আইলো না। রাজার গণকদি গনাটলা,  
নাভজুমদি চাওয়াইলা আবজদোর ই-সাব করাইলো—

গনায় চাওয়ানি যে ই-সাবে পাওয়া যায় “রাজার এক পুয়া অইবে”  
অইলে কোন সময় কোন রাণীর পেটো। এ কথা কোন বেটায় কইন্ না।

এক দিন এক গণকে কইলা যে রাণীর পেটো সম্ভান অইতো ই রাণী  
মরুঅই আটছেন।

রাজায় কইন ঘরে আটছেন তো তে কোন দিনো আমি মরিয়া হারলেনি[২২]  
গণকে কইন অতোতা কইবার খেমতা আমি তো কিতা আমার—উস্তাদর-  
উস্তাদর অউ নাই।

রাজায় ঠিক করলা নিজোর আথে নিজোর জান ভেয়গি লাইবা।[২৩] মনে  
মনে আযান পাংগিয়া থইলা যে শিকারোর উছলত করি যাইয়ু গি, আর অংলো  
উচা মোটা এক গাছ চাইয়া দড়িদি গলাত ফাঁশ লাগাইয়া মরি যাইয়ু।

আমি নাই আমার ছনিয়া নাই  
সুখ নাই দুখ নাই।

১৯ ছেলেদের।

২০ বুদ্ধারা।

২১ অবজা।

২২ শেষ হইলে কি ?

২৩ আত্মহত্যা করা।

রাজার অথা পাংগিয়া ঘুমাইছইন, তেউ খুয়াপে দেখৈন এক সন্ন্যাসী  
আইয়া কয়

তুমি আপুঘাতি অইও না

মহাপাপী অইও না

তুমি একলা গুলি[২৪] জংগলো গিয়া

অমুক যোগাত এক বটগাছ পাইবায়, অনো বই থাকিও। তোমার নছিব  
ভালা থাকলে তোমার মতলব হাছিল অইব।”

খুয়াপ দেখিয়া রাজায় ধরলা সন্ন্যাসীর পাওয়ো আঞ্জা[২৫] করি। পাওয়ো  
ধরতেউ ঘুম ভাংগি গেলগি আর হজাগ অইয়া দেখেন পালংগর তলে পড়ি  
খুরাত ধরি রইছইন। কুবাই[২৬] সন্ন্যাসী আর কিয়ানো কিতা। খুয়াপ দেখার  
বাদে রাজার এক ধনুচড়ি গেলগি। খালি খুয়াপের যোগা তুকানিত যাইতাগি  
করি জানে উচাইট উচাইট করা ধরলো। তেউ হাছার বুল হাছা তাইন একদিন  
একলা একলা জংগলো গেলগি।

রাজা জংগলো হামাইয়া অবায় ইবায় আলোছম ঘুরাইতে ঘুরাইতে  
হাইজাবাদে গিয়া এক বটগাছ পাইলা। যোগাযান ছাকছকা দেখিয়া মনে করলা  
আনো বইয়া রাইত গওয়াই লাইমু। আর বাঘে ভাউলকে খাইন্তে খাইলাইবা।  
রাজাত অথোন মরনতে দি ডর নাই। বাঘে ভাউলকে খায় খাইলাইছে।

রাজা বইয়া ভংগার অমন সময় কার পাওর তালি ছনিয়া ধচমচাইয়া উঠলা।  
চাইয়া দেখৈন তান হমখে তান খুয়াপর সন্ন্যাসী উবাত। সন্ন্যাসী দেখিয়া অউ  
রাজ পাও ও পড়লা লাম্পা অইয়া ভক্তি দিয়া।

সন্ন্যাসী রাজার মাথা আযাইয়া আশীর্বাদ করিয়া তুলিয়া বআইয়া জিকাইলা  
তুমি কে, বাড়ী কিয়ানো কিতা চাও ?

রাজায় হিরিবার ধরলা সন্ন্যাসীর পাওও আঞ্জা করি। ধরিয়া আউমাউ  
করিয়া কান্দিয়া কইলা আমার নাম অভা, আমার বাড়ী অমুখ খানো, আমি

২৪ রাখলে।

২৫ সাপটিয়ে।

২৬ কোণায়।

রাজা, আমি আপুতা[২৭] আমি অমোলা অমোলা খুয়াপ দেখছি। দেখিয়া অনো আইছি---আইয়া একইবারে খুয়াপোর নমুনায় হকোলতা পাইছি আপনার সহিতে। অকোন আপনে আমার এক বেওত্ কউরকা[২৮]। আর না অইলে আমি আমার কাম করিলাইমু। অকথা কইয়া গাঠির ভিতর তনে এক রছি বার করিয়া কইলা যে, অউ রছি গলাত লাগাইয়া আমি আমার পথে বাইমুগি।

রাজার হকোল কথা হুনিয়া সন্ন্যাসী মুচ্কাইয়া মুচ্কাইয়া হাসিয়া কইলা--- রাজা অইয়া অতো মাথা গরম কেনে? আর গিয়ান নাই কেনে? তে রাজা চালাও কিলা? খালি পরর আক্লে নি? ছরতাবুকতা[২৯] ইতা ছনিয়াত আইবার কালো মালীকর গেছ্ তনে[৩০] চাইয়া আনা লাগে। আইবার কালো চাইয়া আন্লায় না। তে অখন বেম্বাও[৩১] কেনে?

এর নাম অইলো

“নিজোর দোষ

পরী রে দেওয়া।”

আর দিলেই কিতা অইবো। দোষত্ পরার ঘাড়ো চাপতো নায়।

তেউ সন্ন্যাসীয়ে কইলা তুমি বুদ্ধদার মানুষ, আমি যিতা কই অতা কয়ো, তেউ যদি উপরীলা তোমার উপরে সদয় অইন তে তোমার বাইচ্ছা পুরলে পুরতো পারে যদি তোমার বক্ত[৩২] ভালা থাকে। অকথা কইয়া তাল আখোর ডাং [৩৩] রাজার অখো দিয়া একপথ দেখাইয়া দিয়া কইলা ও পথেদি যাও, যদি তোমার বরাত ভালা থাকে তে গাছ পাইবায়, কল

২৭ অপুত্রক।

২৮ যুযোগ করুন।

২৯ ছেলেমেয়ে।

৩০ নিকটে।

৩১ চীৎকার করা।

৩২ অদৃষ্ট।

৩৩ একদিক বাঁকানো লাঠি।



পাইবায় ও গাছো ওড়াং দিয়া এক বাড়োল[৩৪] দিবায়। এক বাড়লো যটা পড়ে যিটা পড়ে লইয়া আইবায়। দেখিও লালচ করিও না লালচ করলে

“চাউলে পাইত্‌লায়  
তল আইবো।”

অউ সন্ধ্যাসীর ডাং লইয়া রাজা রওয়ানা আইলা যাইতে যাইতে বউত্‌ দূরে গিয়া হাছারবুল হাছা[৩৫] এক ডালাইমর গাছ পাইলা। গাছে অতো ডালাইম

একতা পাকনা  
একতা কাচা[৩৬]  
একতা আছতি  
একতা কই—

পাতা দেখা যায় না। রাজার জীবনে এমোলা[৩৭] ডালাইম গাছ। অতো কল রাজায় আর জীবনে দেখেছেন না।

সন্ধ্যাসীর কথামত রাজায় ডাং দিলা এক বাড়ল। পড়লো একটা বট্‌কই[৩৮] রাজার আই গেলগি লালচ। পাউরিলাইলা সন্ধ্যাসীর কথা, মারলো হিরিবার বাড়ল।

“বুড়ার কথা  
মুচাত্‌ লাগে”

সন্ধ্যাসীর কথা ফললো। ডাং লাগি রইলো গাছের আগাত। রাজার উম[৩৯] আইলো অখোন উপায় কি ? রাজায় মাখাত্‌ আখ্‌ দি বইয়া বউত[৪০]

---

৩৪ এক আঘাতে।

৩৫ সত্য সত্যই

৩৬ কচি।

৩৭ এরকম।

৩৮ ছোট।

৩৯ জ্ঞান।

৪০ আগেই।

চিন্তা করলা, কুশিশ, করলা ডাং পালাইতা পাইয়েন না। হেবে আর কিতা করবা। বটকই ডালাইম অণ্ড লইয়া কান্দি কান্দি সন্ন্যাসীর গেছে গেলা। রাজার কান্দা দেখি সন্ন্যাসীয়ে কইলা তুমি অতোবড় রাজার রাজা--

অতো ধর্ম কথা ছনলায়

অইলে একথা কুহুদিন ছনলায় না-নি

লোভে পাপ

পাপে মিস্ত্রু

আগেঅউ[৪১] কইছি লালচ করবায় চাইও। লালচ করলে মরবায়। তে লালচ করলায় কেনে? আর অখোন বেমরাও কেনে? তে যাও অখন আমি তোমারে মাক করলাম। ডাং মাটিত পড়ছেউ। লইয়া আগুগিগ। অউ রাজার তিনেতরায়[৪২] দিলা দৌড়। দৌড় গিয়া দেখলা 'ডাং' মাটিত আর ডালাইম পড়ছে একটা মোটতনে। অউরাজা খুশী অইয়া ডাং আর ডালাইম লইয়া আইলা। তেউ সন্ন্যাসীয়ে রাজারে ডালাইম দিয়া কইলা রাণী অক্লোর মাঝে হকোল থাকি[৪৩] যেইন বেশী সুন্দর তানে লইয়া তুমি খাইলাইও। কেউর টাইন[৪৪] কুস্তা কইবায় চাইও।

রাজা খুশী অইয়া ডালাইম লইয়া বাড়ীতে গিয়া হকোল সুন্দর রাণীয়ে লইয়া খাইলায়। আর অউরাণীর মলো থাকা শুরু করলা। লায়লায়[৪৫] এক-ছই তিন মাস গেল। মলোর ভিতরে ঠুয়াঠায়ী লাগলো। রাণী আমিলদার[৪৬]। কেউ অমোলা দশমাস দশ দিন গেল। পেটোর ছাবাল পুরলো-রাণীয়ে ধইলো বিশে। ধাই-বেটি আইলো। শুভেশ্বরবানে[৪৭] রাণীর আমিল খাল্লাছ আইলো। আজব খুবছুরত পুয়া পেটো ধনেছড়া--কপালো রাজটিকা আইলে

৪১ আগেই।

৪২ সবচাইতে।

৪৩ কারো কাছে।

৪৪ কিছু।

৪৫ ধীরে ধীরে।

৪৬ গর্ভবতী।

৪৭ ভালো ভালো।

আস্তাগায়[৪৮] টেমটেম।[৪৯] রাজায় পুতোর মুখ দেখি খুশী- অইলা।  
দানদক্ষিণা কইলা খুব। গরীব ছুকিয়ে খাইয়া পাইয়া—অলো খোশ। অইলে  
রাজা খোশ। অইলা না বাবত—

পুয়ার আস্তাগায়

কপালে মাথায়

খালি টেমটেম

ছকনায়[৫০] বাকা পুয়াটা যেমন এক একটা পুয়ার এ চে-রা দেখিয়া রাজার  
চখুত ঘুম নাই, মনোশাস্তি নাই। খালি উচাইট।[৫১] অউ আখতা[৫২] রাজার  
মনো অইলো। যে রোগর যে কবিরাজ। যার উছিন্নায় পুয়া পাইছি ইনো  
না গেলে অইতোনায়। অউ রাজা গেলা হউযেগাত। পাইলা হউ সন্ন্যাসীয়ে।  
কইলা হকোল কথা। ধরলা সন্ন্যাসীর পাওও আইজা করি। একইবারে  
জোকো লাকান। সন্ন্যাসীয়ে কইন আমি কিতা করতাম দৈউরায়[৫৩] যেমোলাকার  
দিছে। আমি এরে কিতা করমু।

সন্ন্যাসীয়ে যত না করৈন রাজায় অতো আটাইয়া ধরৈন। সন্ন্যাসীয়ে  
দেখলা এতোবড় করাপল।[৫৪] তেউ রাজারে কইলা বড় কঠিন কাম। তুমি  
এক তো রাজা আরতো বড়মানু। তুমি ইতা পারতায় না। পুয়ার গাতটেম  
অইছে তে কিতা অইছে। ইতা তো[৫৫] রাজপুয়াগর তলে পড়ি থাকবো।

রাজায় কইন ইতা কিতা কইন। আপনে অতোবড় গিয়ানী মানুষ অইয়া  
ইতাকিতা কইন। রাজপুয়াগর বারে যে আণ্ মুখ কপাল থাকবো ইতা তো

৪৮ সমস্ত শরীরে।

৪৯ বোটা।

৫০ ছোট ছোট।

৫১ অশাস্তি।

৫২ হঠাৎ।

৫৩ যে দেয়।

৫৪ বিপদ।

৫৫ এ সব।

দেখা যাইবে। আর ইতা দেখা গেলে পুরানে কুহু বিয়া তাওয়া করাইতাম পারমুনি। না কেউ দিবো। যিনো যাইমু হনৌউ মানুষে খুত্ কাড়বো[৫৬]।

সন্ন্যাসীয়ে কইন কথা তো হাছা। তুমিতো আমারে বড় বিপাকে পালাইলার। পুরা এবো আত্মরিত। তুমি দেখবায় বিয়ার হপোন।[৫৭] আচ্ছা তুমি যিবলা বাজবন্দা[৫৮] অবলা তোমারে না কইয়াও পারতাম না। অউ যে পা'আঢ় দেখবায় অমোলা আরো ছয় পা আঢ় আছে। অউ হাধো পা' আঢ়োর নাম 'হাথ আইন পরবত। অউ হাথ আইল পর্বতোর'' জীব জানোয়ার হকোল তার অধিকারী আইলা আমার গুরুঠাকুর''। যদি ভাগোর জোর থাকে আর তানে তুকাইশ পাও আর তাইন তোমারে কুস্তা দেইন আর নায় কিল। কিতা[৫৯] করতায়[৬০] কইয়া দেইন তে তোমার মনোর বাইনছা পুরতো পারে। না আইলে না। আমার যেমোতো ষতখান আছিল অতোখান আমি পুরাই-লাইছি। এর বেশ আমি আর কুস্তা কইতামও পারতামনায় করতামও পারতাম নায়।

আর কথা অউ যিনো আমারে পাইছ্‌লায় আর অখনো পাইছো অউষেগাত আমার গুরু এক বারো বছরে একবার আইন।[৬১] তুমি যদি মন বান্দি বইতায় পারো তে বও আর নায় তোমার মনে যেতাচায় অতা করো। অতা কইয়া সন্ন্যাসীয়ে কইলা আমার কাম আছে। আমি আরোকবায় যাইতাম কইয়া তাইন তান পথ ধরিলাইলা। রাজায় ভেমতালা[৬২] লাগি সন্ন্যাসীর যাওয়ার ভায় চাই থাক্‌লা। রাজায় চাইতে চাইতে সন্ন্যাসী বনোর আউগলা অই গেলগি।

সন্ন্যাসী যিবলা গেলগি তৈউরাজা পড়্‌লা আরোক বুল্‌দো[৬৩]। অন্তনে[৬৭]

৫৬ নিন্দাকারী

৫৭ স্বপ্ন।

৫৮ অপারিগ।

৫৯ করুণ।

৬০ করবে।

৬১ আসবে।

৬২ অবাক।

৬৩ চিন্তায়।

৬৪ শেষ সিদ্ধান্ত

অনো গুরুঠাকুরর খোজে যাইতা, না বাড়ীত গিয়া হকোলতে কইয়াবুলি, রাজাষি চলার চালানীর এক নিমাছিদ্রি করিয়া যাইতা। হেবে বাড়ীত্গি নিমাছিদ্রি করি যাওয়াউ মনে মনে ঠিক করলা। করিয়া বাড়ীত গেলগি। গিয়া তান উজির আর পুয়ার মা রাণী লগে পরামিশ করি, রাজাষি চালানীর ভার বুড়া উজিরতে সমঝাইয়া রাজা গেলগি হাথ্‌আইল পরবত্‌ পাকাইয়া গুরুঠাকুর বার করাত।

আর এক কথা মাঝখানো রইগেছাগি। সম্মানীয়ে হাথ্‌আইল পরতোর কথা কইন কালো এক কথাও কইছলা যে হকোল পরবতো তানলাকান[৬৫] এক একজন সম্মানী আইছেন।

রাজায় তান রাজাষির এক দিশাদাড়া করিয়া সম্মানীর গুরু ঠাকুরর তান্নাশে হাথ্‌আইল পরবত্‌ মুখা রওয়ানা দিলা, রাজা গেলগি অথাআইল পরবত আর পুয়া, পুয়ার মা রইলা বাড়ীতে।

রাজা যাইতোগি অউরাণীর হইখনাইনতে আইয়া পুয়া আর পুয়ার মারে দাসিস্তে[৬৬] লাকান ছয়াগভাবা[৬৭] করা ধরলা।

ধয়া পাথলাত গু-মুত নিকানিত একনজর যোগাত্‌ তিনজন লাগি পড়ৈন। গোহল করানিত নিলে---

একজনে ধরৈন

একজনে পানি ঢালৈন

একজনে ঘবাইন

একজনে পুছাইন

পুয়ার মারে ছইতেউ দেইন না। পুয়ার মার মনে করইন যে তান পেটো জন্মিলে কিতা অইবো। পুয়াতো রাজার, হকোল রাণীও রাজার তারার না দিয়া তান্ পেটো দিছে কুন্ জুলা আইছেনি। আর হতার মার আদরে যে পেটোর পুয়া কলোইয়া মারে, একথারে তাইন নিজোর মনোরমাবে ঠাই দিতা পারলা না।

---

৬৫ তারই মত।

৬৬ দাসীর মত।

৬৭ আদর অপ্যায়ণ।

ডাকো কইছে :

“ও যায় ধইলে  
খাইছত্ যায় মইলে  
আর- হইতানর বিধে  
পাটাক্ ও পিষে।”

এ কথা যে হাছারবুল হাছা, ডাকোর বাপে যে কোমুদিন “ও” খাইছে না একবার পুয়ার মা রাণীর ভিতরে গেল না। হইতনাইনতে[৬৮] ইতা করৈন দেখিয়া পুয়ার মা আরো খুশ। তাইন যিতা করতা আছিল অতা যিব্লা তারা করতে তাইন খুশ অইতা নানি। হইতনান্তে পুয়া লইয়া হারিদিন ললাইবলাই[৬৯] করৈন।

বাবা ডাকৈন

পুত ডাকৈন

এতোই পুয়ার মা'র মনে তারা ছয়াগ করতা। আর হাতাইমার ছয়াগ যে

হাতাই মা'র কথা কিনি

মধুরস বাণী,

তলে দিয়া কাটে গাছ

উপরে ঢালে পানি।

একথা আর জনে কইলেও বিশ্বাস করৈন না। তান কথা ভাত কাপড় কুহু টান টিকুট[৭০] নায়, আমি কেউরার মন্দ করছি না, করতাম না— আমার দুধোর রাতা হে-ও কুস্তা করছে না কউরাডানায় তে আর হইতনাইতে আমাল[৭১] গে কি আমার পুয়ার লগে জিদবিন কেনে করতা ?

আর হইতনান্তে পরামিশ করলা যে হইতনর পুত্ থাকি নাইপুত অউভালা। অউ তারা বারেদি ছকাই দেখাইন। আর হক্লে মিলি ছলা করৈন কিল

৬৮ সং মা।

৬৯ সোহাগ।

৭০ অভাব অনটন।

৭১ সাধে।

কিতা করতা[৭২]। অউ তারা ঠিক করলা যে পুয়ারে জন্মদর আখানতো কাটাইলাইবা আর ইনো আরোকখানতো এক পুয়া আনি দিলাইবা, আর হেযে পরিচয় বার করি দিবা, আর রাজা বাড়ীত আইলে কইবা যে রাণীর পেটো কোন ছাবাল জন্মিছে না। তাইন খানোখা[৭৩] বাজার লগে তালমাল করিয়া এক পুয়া আনি দেখাইছইন। রাজবোড়তনে গেলগি অউ হেবেটায় অইয়া তার পুয়া নিছেগি আর আরোক বেটায় এক পুয়া আনিয়া যোগাজুড়ি অইছে। ইপুয়ার বাপোর বাড়ী অমুখ যোগাত, অমুখ গাউত অমুখ নাম।

হইতনাইস্তে অতা পরামিশ করিয়া পুয়ার মারে গিয়া কইলা রাজাঘিবা হক্লোর সুরামী পুয়াও অবলা হক্লর। পুয়ার মায়ে কইলা হাছাঅউতো[৭৪] পুয়া আমার একলার নয় আপনাইনতরও।

হইতনাইস্তে করলা কিতা তারা চাইরোভায় মান্ন পাঠাইয়া তুকানিত[৭৫] লাগ্‌লা। অমোলা রংরূপর পুয়ানি একগু পাইন। আর এবায় ইগুরে[৭৬] খালি তুলো তুলো করোইন। পুয়ায় কি পুয়ার মায়ে একথা বুঝোইন না যে :

হাতাই মায় আদর করৈন

পেটোর পুয়া কচ্‌লাই মারৈন।

এবায় তারা তুকাইতে তুকাইতে এক পুয়া পাইলা। ইপুয়ার ছিবাছুরত[৭৭] হকোল তা কেবল গাত্‌ টেমটাম নয়। অউ অগুর মা বাপরে আদোরিত[৭৮] টেকাপয়সা দিয়া হাতনাইস্তে আঙরি আনাইয়া লুকাইয়া থুইয়া পুয়ার মারে কইন বলে গো ভইন আমরার পুয়ার গাত্‌ যে টেমটাম অপা ভাল্য অইবার কুমু তিকিছছানি[৭৯] আমরা করতাম পারি ?

৭২ কিরূপে কি করা যায়।

৭৩ অযথা।

৭৪ সত্যই।

৭৫ সম্বন্ধে।

৭৬ একে।

৭৭ চেহারা।

৭৮ অফুরন্ত।

৭৯ চিকিৎসা।

পুয়ার মায়ে কইন পারতা নানে। ইপুয়ার টিকিছছারি লাগি রাজা বিব্লা সিংগাসন ছাড়ি গেছেন কতো দিনোর লাগি তুবাই[৮০] কতোখান দূরে কিয়ানো খারা[৮১] কিয়ানো ঘুমারা, তে রাজার যুতি অমোলা তেঠা করতা পারেন, তে আমরা পারি নানি। আমরা যদি ভালা করিলাইছি রাজার আইয়া পাইন তেতো তাইন আখে আসমান পাইবা।

হইতনাইন্তে পুয়ার মার কথা হনি যেমন আখে আসমান পাইলা আর কি। মনে মনে কইন অখোন পুয়ার মা'র ডিমাক[৮২] ছাড়াইয়ু অউ হকোল হইতনে মিলিয়া যুক্তি করি গিয়া দুই চাইরদিন বাদে পুয়ার মা'র কাছে গিয়া কইলা পাইছি এক গনিম[৮৩] হে কইছে পুয়ার মায়ে যদি হয়দিন হাথরাইত্ হাতপাল্লা কাপড় দিয়া বান্দিয়া থাক্তাপারেন তে পুয়ার টেমটাম যাইতোগি পারে।

পুয়ার মায়ে কইন ইতা আর অতো হাইঠহটি কিতা, হাথদিন কেনে তি হাথা একুশ দিন অউ পারমু। তেউ তারা বাদর দিন আইয়া পুয়ার মা'র চউখ বান্দিলাইলা। বান্দিয়া কিতা ঠুনিগুনি লাগাইলা, আধাদিন বাদে আইয়া কইন পুয়ার আখোর টেম কমি গেছে। কইয়া হউবে তারা আনাইছেন পুরা অগুর আধ পুয়ার মার আখে দিয়া কইন আখাইয়া[৮৪] চাও। তেউ পুয়ার মায়ে দেখে হাচাউতো। ভালা হইগেছে অমোলা আরে আধাদিন বাদে দেখাইন ই আখ তেউ আরো আধাদিন বাদে দেখাইন অ-পাত। তেউ হ পাও। অমোলা দেখাইতে দেখাইতে তিন চাইরদিনে হকোনতা ভালা অই গেছেগি।

এবার এ পুরা দেখাইয়া দেখাইয়া পুয়ার মা'রে খুল রাখিয়া রাখিয়া হেবার আছিল পুহারে জল্লাদর আওলা করিয়া দিয়া হাতাই মা অক্লে কইলা—

দেখো জল্লাদ—

তোমারে আমরা ধর্ম ভাই ডাকলাম। অউনেও হাত পুরা কড়ি দিলাম। তুমি

৮০ কোথায়।

৮১ খাচ্ছে।

৮২ অহকার।

৮৩ শক।

৮৪ হাতড়িয়ে।



ই পুরান্নে লইয়া অনিল পর্বতো গিয়া অমন যোগাত কাটিয়া টুকরা টুকরা করিয়া একো টুকরা একো খানো গাড়িয়া থইয়া আইবায়। যিনো তুমি ছাড়া আর কুহু কাউয়া কুলিয়ে, পোকপরিন্দারে দেখেনা আহু। জন্মাদে কথা হনিয়া আর কড়ি পাইয়া মনে মনে সরকারী বেতন তো পাই। অউ কামোর লাগি অউ এর উপরে হাথপুরা কড়ি পাইলাম কাও[৮৫]। অউ জন্মাদে পুরা লইয়া রওয়ানা অইলা অনিল পর্বত মুখা যায় আর মনে মনে ধুনে যে জীবন ভরাঅউ জন্মাদি কইলাম। হিতা রাজায় বিচার করি দোষী মামুষ দিতা কাটবার লাগি। এ যে বেটিস্তে[৮৬] ছুধোর তিকিল[৮৭] রাজা এণ্ড দিলা।

ইগুর দোষ কিতা

আর মারতাম কিলা।

রাজায় কতোঘাটো ফুলদিয়া কত যাকষগিয়া করিয়া আনছেন এক পুরা, আর তাইন অখোন হিরিবার কুবাই গেছেনগি আর রাণী অক্লে যে পুরা আমার আওলা করি দিলাইলা অখন আমি কিলাকিতা করি।

জন্মাদে অথা ভাবে

এক কাইক যায়

তিন কাইক করলামে

অথা করি করি যাইতে যাইতে অনিল পর্বতো গিয়া বড় আবজাদ[৮৮] এক গাছোর তল খুব ছাকছুতরা দেখিয়া পুরান্নে ছতাইয়া থইয়া। জন্মাদ পাক্দি গেলগি। মনে বুঝলো যে আমি নিজে আথে মাল্লাম[৮৯] না। অখোন দেখি বাচাউরায় নি বাধায়। বাচাউরায় যুদি বাচায়, তে মারতো কে? আর হেবেটায়, যুদি মারে তে বাচাইতো কে? আর জন্মাদে অথা ভাবিচিস্তে পুরান্নে গাছর তলে থইয়া তান বাড়ী মুখা রওমানাদিলা।

৮৫ অতিরিক্ত।

৮৬ মেয়েরা।

৮৭ ছুধুপোষা।

৮৮ বৃহৎ।

৮৯ মেরে কেলা।

পুয়াতো ছধোর ভিকিল। পেটোলাগছে ডুক্ আর পালাইছে কান্দার তাল। পুয়ার কান্দার তাল ছনিয়া বাঘ ভালুক আইলা মানষির গুহ[১০] খাইতা করি। আইন রুশ করি আইয়া দেখন এমন খুবছররত পুয়া কান্দারে। পুয়ার চেয়ার তাবিশে চেরাগ বলের। অউ তারা আর পুয়ারে না খাইয়া চাইরোভায় বেরাদি[১১] উবাইয়া পুয়ারভায় চাই রইলা।

পুয়ারে নিয়া যোগত থইছলা[১২] এ যোগা অইলো। অউ গুরুঠাকুরর। তাইন পাকাই পাকাই যিব্লা অ-পাড়া আইন এত্ অনো বইন। আর পাডোর যতো জীব জানোয়ার হকোলতা অউ গুরুঠাকুরর অধীন।

বাচাউরায় বাচাইলে কেউ মারতো পারে না। পুয়ারে নিয়া যে হাইজা বালা জল্লাদে থইয়া আইছান অদিনবাদে রাইত পতাবালা[১৩] গুরুঠাকুর অনো আইলা। আইয়া পুয়া আর জীব জানোয়ার দেখিয়া গুরুঠাকুরর আর বুঝতে বাকী রইলো না যে ইনো মাইরত কিতা।

অউ জানোয়ারর ভিড়োর মাঝে গুরুঠাকুর হামাইয়া দেখন আজব খরছরত এক পুয়া অইলে আন্তা গায় টেম্‌টেম্। আন্তা গায় যে টেম্‌টেম্ অইলে কিতা অইবো পুয়ার চেরা ছবিযে কয় ইও ইও কুহু রাজা বাণ্‌শার পুয়া। আর ইনো কুহু মাইরতে আইছে। তে আচ্ছা খাউক অযেম যেমোলা আছে আছে হমোলা, দেখি বাইত ফুয়াইলে নি কেউ এর খোঁজ খবর করে কিনা। যদি আর তেতো অমনেউ বুঝমু আর না অইলে যিয়ানো বইয়া এর মাইরত বার করমু।

অথা মনে মনে পাংগিয়া তান বুপড়িত হামাইয়া বুলাঝাতা থইয়া পুয়ারে কিছু কিছু হুধ খাওয়াইলা। পুয়ার হুধ খাইয়া নিরায় অই গেলগি, তেউ গুরুঠাকুরে পুয়ারে তুলিয়া টেম্‌টেমাইয়া[১৪] তান বুপড়িত নিয়া ছধাই থইলা। পুয়ারে ছধাই থইয়া কিছু কল পাককড় খাইয়া গুরুঠাকুরর তান ধিমানে বই গেলগি।

১০ মাংস।

১১ যিরে।

১২ রাখছিল।

১৩ শেষ রাত্রে।

১৪ কোলে করে।

হেবার[১৫] রাজার ও পাড়তনে হপাড়ো হপাড় তনে হ'পাড়ো বিতিবিত্তি  
করি। তুকাইনে তুকাইতে আইজ তিন হাইজা বালা ও পাড়ো হামাইয়া  
তুকাই তুকাই। রাইত নিশাভাটিত্ আইয়া গুৰ্ঠাকুরর থলি পাইলা না।  
সন্ন্যাসীর কথামত :

ছিবা ছরতে  
চেরা নমুনায়।

ধরি লাইলা যে অউ ধিয়ানী সন্ন্যাসী অউ গুৰ্ঠাকুর। রাজা গুৰ্ঠাকুরর  
ধারো বইয়া রইলা সে ধিয়ান ভাংলে কথা মতিয়া দেখ্‌বা যে, এইন হাছাঅউ  
হেইন না কিত।

গুৰ্ঠাকুর তান ধিয়ানো আর রাজা ধারো বই রইছইন, রাইতে চনচনি  
করের এরো মাথে আখ্‌তা বুপড়ির ভিতরে এক কাইচাল ছরুতায় কান্দি  
উঠলো। রাজা তিনোতরায় বুপড়িতায় মুইখর দিয়া দেখোইন তান পুয়া  
অউ রাজায় পয়লা মনে করলা তান্ পুয়াতো বাড়ীত থইয়া আইছন তে  
হিও ইনো আইবো কিল। পুয়ালাকান[১৬] পুয়া নাইনি।

রাজার মনো যিবলা অকথা আয় তেউ তাইন বুপড়িতো বারৈয়া আইতইন।  
আর যিবলা মনে অয় তান পুয়া অবলা দউড়তুলি বুপড়িত হামাইনগি।  
অমোলা ছই তিনবার ঘরবার করিয়া হেবে নিউয়ে বাড়ি মারতেই রাজার  
দেল সাইচ্চা অই গেলগি যে ইও তান্ পুয়া অই। যেই তান দিলে সাইচ্চায়ী  
বাড়ি মারছে অমনেউ হাউখ করি[১৭] কান্দি উঠইন।

হায় পুত  
তোরে ইনো কে আনলোরে  
ও নিলক্ষীর ধন রে..... ॥

রাজার কুয়ালদি[১৮] কান্দি উঠতেউ গুৰ্ঠাকুরর ধিয়ান ভাংগি গেলগি। তান  
ধিয়ান ভাংতেউ চউখ মেলি চাইয়া জিকাইলা তুমি কে ?

১৫ সেদিকে।

১৬ পুজের মত।

১৭ উচ্চস্বরে।

১৮ কোলাহল করে।

কিরাস্ত [৯৯] আইলা ?

কেনে আইলায় ?

মাইরত কিতা ?

গুরু ঠাকুরর কথা হনিয়া রাজা তান পাও ও পড়িয়া কইলা— ঠাকুর - দোয়াই আপনার চরণ ধুলার আগে কউকা আপনে কে ? আপনার পরিচয় পাইলে আমি যতোখান জানি অতোখান কইয়ু। আর বাকী যিখান জানি না। অখোনোর লাগি ধুড়য়ু।

রাজার বেগেরতা দেখি গুরুঠাকুরে তান পরিচয় দিলা। গুরুঠাকুরর পরিচয় পাইয়া রাজার ধরলা দিও পাওও আরো আটাইয়া[১০০] ধরিয়া কইন বাবা আপনার লাগি আমি রাজ সিংগাসন ছাড়িয়া আহাৰ নিদ্রা ত্যাগিয়া বনে বনে পাকারাম। ভগবান ! তুমি নি আমারে মিলাইয়া দিলায়।

গুরুঠাকুরে কইন বেটা—

“তোর ছগ্‌লিভগলি[১০১] খো—

আর নতোর কথা কো’

না কইলে বুঝতাম কিতা-তুই কিণ্ড

তুকাছ কেনে ?

গুরুঠাকুরর কথায় রাজার ধনুটলো। অউ নয় নয় তাইন হকোল কথা গুরুঠাকুরর গেছে কইলা। তাইন তাইন হকোল কথা হনিয়া কইলা, বুঝলাম তো আইলো ইও যদি তোমার পুয়া অয় তে ইনো আইলো কিল্য ?

রাজায় কইন এ কথা তো আমি কইতাম পারতাম নায়। তেউ গুরুঠাকুরে কইলা—তে তুমি তোমার বাড়ীত্ যাও গিয়া। দেখো তোমার পুয়া নি না কিতা।

৯৯ কোথা হতে।

১০০ আটকিরে।

১০১ কাতরতা।

অউ রাজায় কইন ঠাকুর কথা তো ভালা অইলে ইনখনে আমার বাড়ী কেমন দি আমি তো তার তবুতলা[১০২] পারাম না। লগে কুহু আত্তি ঘোড়া ও নাই যে চড়িয়া যাইমু, ছিপাইছগুরীও নাই যে পথ দেখাইয়া নিবো।

রাজা অকথা কইয়া দমলই যাইতেগি অউ গুরুঠাকুরে আসিয়া কইলা তে তুমার হাদাকিতা ?[১০৩] আমি তোমারে বইয়া লইয়া যাইতাম নি না কিতা ? গুরুঠাকুরর এমন কথা হুনিয়া রাজা হিরিবার পড়লা পাওয়ে লাম্পা আইয়া। দোয়াই বাবা আমি অমনেউ মহাপাপী আর ইজাত কথা কইয়া আমারে নরকর পইঠা বানাইও না।

রাজার বেগেরতায় গুরুঠাকুরের খোশ অইলা। অইয়া কইলা যে রাজা তোমার অদৃষ্ট ভালা, এরোই লাগি তুমি আমারে সাজমাজ পালাইছো নায়। এক বারো বছর ঘুরাইয়া আমারে কেউ পায় না।

তে উপরালায় যদি তোমার ডাক হুনি লাইছইন, আর আমারে তোমার হম্খে বারদিছোইন তে আমার খেমত। আনমান[১০৪] তোমার কিতা করতাম পারি দেখি। (ধরো অউ নেও জড়ি) ওখ্‌ছা মুবিত লইয়া চউখ মুদিয়া :

“সত্যের জড়ি অইলে

লমার মাঝে বাড়ীত লইয়া।”

কইয়া এক দুই তিন করি এককুড়ি গনিয়া চউখ মেলি চাইও।

অউ রাজা জড়ি আখো লইয়া গুরুঠাকুরর হিকাইনমত[.০৫] জড়ি আখো লইয়া হ' কথা কইয়া চউখ মুদিয়া এক, দুই করি এককুড়ি গনিয়া চউখ মেলিয়া চাইয়া দৈখন তান বাড়ীর সিংদেরজাত আইছইন। রাজা তান বাড়ীত আইছইন দেখিয়া আছান কাথা[১০৬] লাগলানা।

রাজার বুঝলা যে ইতা ঠাকুরর কামাইকল।

১০২ কুলাকিনারা।

১০৩ ইচ্ছা।

১০৪ সাধ্যমত।

১০৫ শিখানোর মত।

১০৬ আশ্চর্য্য।

অউ রাজা তান বাড়ীর ভিতরে হামাইয়া গিয়া দেখেন পুয়ার মা রাণীর চউখ বান্ধা আর পুয়ারে লইয়া আর রাণী অক্লে ললাইবলই করডা। রাজা আখতা বাড়ীত আওয়ার হক্লেয়ার জানে! তাইশ পরদা আইগেল। পুয়ার মারে জিকাইলা যে এ হাল কি? পুয়ার মায় রাজার গেছে কইলা অতাকতাউ। রাজায় তার বাদে তান হ. রাণী অকোলডি জিকাইলা যে ইনো এ বিনোবানী কিতা?

রাজা যে ইলাকান এরোমাবে বাড়ীত আইয়া এ কথা তো তারা জান্তা না। রাজা আইয়া পড়তেউ হ রাণীর অকলের আকলেরমাট হকাইয়া চড়। রাজায় জিকাইতেউ খালি একজনোর মুখোয়ভায় আরজনে চাইন। বাণীনস্তে কুস্তা মাতেন না দেখিয়া রাজায় ডাক দিলা পারাদার তে। পারাদারে আখতা রাজার ডাক ছনিয়া কাঁপি কাঁপি আইয়া জোড় আখে খাড়া আইলা। রাজায় পারাদারতে কইলা—উজির তে গিয়া কও আমি বাড়ীতে আইছি। তাইন একপারা ছিপাই লইয়া অখোন আইতা। রাজার উখুম পাইয়া পারাদার পাদাড় পাদাড়[১০৭] করি দেলা দৌড়ত।

উজিরে ঘুমতনে উঠি আবামুতা করাবার আগে অউরাজার বাড়ীর পারাদার দৌড়িয়া আয় দেখিয়া তান তলপেটো মাইর শুরু আইলো যে রাইত্কুর মাঝে না জানি কিতা আইছে রাজবাড়ীর মাঝে। পারাদার ধারো আইয়া রাজার খবর কইতেউ উজিরে লুটো গামছা আখতো পালাইয়া কিল্লামুখা দিলা দৌড়। কিল্লাতো ছিপাই একপারা লইয়া গিয়া রাজার ছাম্বে আঝির আইতেউ রাজায় কইলা তোমারে দি গেলাম রাজছি চালানীর ভার। আমি বাড়তো বারোইয়া যাইতেগি অউ তুমি রাজছির মালিক আইয়া

‘‘ভেটোর কাউয়া—

হালিত পড়ি গেছো?

কইয়া উজিরর ভার খেটকী[১০৮] দিতে অউ উজিরে মাটিত পড়িয়া দিওআখে রাজার পাওয়ো ধরিয়া কইন

১০৭ দিকবিদিক জ্ঞান শূন্য হয়ে।

১০৮ ধমক।

“দোয়াই রাজা মাশয়

আমি যে কইছলা

অমনেউ চলরাম আর চালারাম।[১০৯]

উজিরর কথা হনিয়া রাজায় কইলা চলভায় আর চালাবায় যদি তে আমার বাড়ীর ভিতরে কিতা অর না অর ইতার খবরনি জানো ?

অউ উজিরে মাথা খাউজাই খাউজাই কইলা যে দোয়াই আইন কানুনর। বাড়ীর ভিতরে রাণী অকোল আট্টেন, ইনো আমার অতো খবর করবার জরুল[১১০] মনে কর্ছিনা। ইখানতো আমার মানোত্তর যোগা। আমি রসদ পাঠানি ছাড়া আর কুহু খবর কর্ছিনা।

তেউ রাজায় কইলা বুঝি বুঝি ইতোইত[১১১] তোমার কুহু দোষ নাই। এর নাম অউ। যার, কাম তারে সাজে।

অন্যর লাগি

লাঠি ঠেংগা বাজে।

খবর করছোনা ভালা কর্ছো। অখোন আও। আইয়া দেখো ইনোর মাঝে কিতা কাণ্ড কারখানা অইছে। উজির তে লইয়া রাজা ভিতর বাড়ী গিয়া পুয়ার মার চউখ বান্দা রাজার পুয়া নাই, কুবারীর[১১২] কিগুর[১১৩] পুয়া এণ্ড আনিয়া তারা কিতা আরম্ভ করছে আর আমার পুয়া কিয়ানে, এর লিম্‌অউ[১১৪] নাই হকোলতা দেখিয়া অউ উজিরর মাথায় দিলো চরংগী। হকোলতা তাদারুকর ভার লইয়া অখোন রাজার মাথাৎ বাড়ি। উজিরর মুখোন্দি আর বরই বারোয় না। তাইন তো ভেম্‌তালা লাগি চাইয়ইছন। উজিরের চাওয়া দেখিয়া রাজায় বুঝলা যে উজিরে হাছা

১০৯ চলছে।

১১০ প্রয়োজন।

১১১ হইতে।

১১২ কোণাকার।

১১৩ কারো।

১১৪ সন্ধানে।

কথা কইছইন। বিতা করবার রাণীন তে করইছন। হেবার রাজারত বরাত্ ভালা  
তাইন কালেবাত[১১৫] পড়িয়া তান পুরা পাইলাইছইন। হেবার গুরুঠাকুরানি  
কুরাইতো কুবাই [১১৬] যাইনগি। তেউ তাইন রানীন্ আর পুরারে ছিপ্পাই  
পারার জিন্মাত থইয়া, পুরার মার চখুর বান থওয়াইয়া পুরারে দেখাইল।  
আর জিকাইলা এ হালকাল্ কিতা[১১৭] ?

পুরার মার কইলা তান হইতনাইনত্তর কৌতিনীতি পুরার মার কথা  
ছনিয়া রাজায় আর কুস্তা মাত্‌লা না ? খালি কইলা আমি আই। পুরার  
মারে অকথা কইয়া রাজা জড়ির উছিন্নার গুরুঠাকুরর গেছে গিয়া হকোল  
হালহকিকত কইলা। কইয়া গুরুঠাকুরতে জিকাইলা ঠাকুর অখোন কিতা  
করা ? গুরুঠাকুরে কইলা আমি সংসার তিয়াগি বনবাসী মানুষ। আমি তোমার  
রাজধর্ম কিতা জানি। তুমি তোমার রাজগিরি আককলে কওনানে তুমি কিতা  
করুতায়। রাজায় কইল আপনার ছামনে আমার আককল কুয়াম[১১৮]  
ইতা কুস্তা নাই। অখোন আপনে যেমন কইন অম্‌নে চলমু আর নায়  
পুরা লইয়া নিবাসী অইছি অইছি সহ। আপনার ঝুলালাঠি বইমু আর অম্‌নে  
অম্‌নে শ্মাশানো যাইমু।

রাজার কথা ছনি গুরু ঠাকুরেকইলা না রাজা তুমি বিতা কইছো ইতা  
কথা নায়।

যারে যেতায় সাজে  
বনেতে যোগী সুন্দর  
রাজা সুন্দর সিংগাসনে  
মার কুরো পুত সুন্দর  
চান সুক্কজ আছমানে।

অমোলা আর কত কইমু। করার শেষ নাই।

কইলে করা করা  
না কইলে পেট-ভরা

- ১১৫ সময় মত।  
১১৬ কোথা হতে কোথা যায়।  
১১৭ অবস্থা কি ?  
১১৮ বুদ্ধিভুজি।



গুরুঠাকুরর কথায় রাজা বুঝল। যে অথোন কিতা করা একথা তানঅউ কয়া লাগবো। তেউ রাজায় কইলা আমার গিয়ানে কয় বাড়ীত যে পুয়া অগুর মা বাপ তুকাইয়া কিরোত দেওয়া আর যে রাণীনতে ইগু আনছিল। তারা কেনে আনলা অকথার জড়জমি লইয়া বিচার করা আর আমার পুয়ারে কেনে জংগোলো পালাইলা অতারও উংগেত বার করা।

রাজার কথা ছনি সন্ন্যাসীয়ে কইলা ঠিক ঠিক কথা অউ কইছো। অইলে তোমার রাজাগিরি চাইলে অতোখান করতে গেলে তোমার বউত সময় লাগ বো। ছ মাসেও পারতায় নায়। আর আমার কথামত করলে ছ'দিনও লাগতো নায়। তেউ রাজায় কইলা আমি তো আগেউ কইছি আপনে কইতা।

তেউ সন্ন্যাসীয়ে কইলা তুমি বাড়ীত গিয়া মনারা পিটাই জানাই দেও আইজতনে সাত দিনোর দিন তোমার বাড়ী এক মহাযজ্ঞ এদিন তোমার রাজ্য বেটাবেটি হকোল হাজির থাক্তা। তেউ অনো হকোল কাম একলগে অই যাইবোগি। যাও তুমি আর দিরং করিও না। তারিখোর দিন আমি তোমার পুয়া আর আমার শিষ্য হকোল লইয়া যাইমু। গুরুঠাকুরর কথাছনি রাজা জড়ি উছিলায় ভূনূরী[১১৯] বাড়ীত গিয়া চাইরোভায় মনারাদি মানুষ পাঠাইলা। এক বন্দ জুড়িয়া আলং বানবার লাগি উথুম দিলা। যস্তর চিজবউছ চাইল চাউলর যোগাড়র লাগি চাইরোভায় মানুষ পাঠাইলা। রাজার রাজস্থির মাঝে এক উটুমধুটুম[১২০] কারবার লাগলো। সময়ের ভিতরে হকোলতা জোগাড়যস্ত অই গেলগি। ঠিক তাগ্নিখ মত রাজ্যের হকোল মানু বেটাবেটি, বড়াবুড়ি, জামাইবউ, পুয়াপুড়ি হকুল আইয়া জমলা জমিয়া হকোল যারাজার[১২১] ছিজিল মিছিল মতো বইয়া। হকোল আইয়া হারছইন, তেও গুরুঠাকুর আইন না দেখিয়া রাজা পড়লা ছদ্তরো। রাজায় খালি পরমুখা চাউনই দেখিয়া সভার হকলেও চাইন। এরো মাঝে দেখৈন সন্ন্যাসী আইছইন আলংগর উপরে। রাজার তান আইমলা পিয়ালা লইয়া জোড় আখ করতেউ হাজিরান হকোল উঠি উবাইয়া[১২২] জোড় আখ করলা গুরুঠাকুর তান হকোল

---

১১৯ তড়িং গতিতে।

১২০ ছড়াছড়ি।

১২১ নিজ নিজ।

১২২ খাঁড়া হয়ে।

লইয়া লামিয়া বইলা। কিছু বইল জিরানীর[১২০] বাদে রাজ্যেরে কইলা অখোন পয়লা তোমার ই পুয়ারে আনো। আনিয়া দেখাও ইগু কার পুয়া! তোমার দেশোর হকোল তো আঝির। যার পুয়া হে চিনিয়া নিবোনে। রাজ্যয় আনলা পুয়া তুলাদি সভার মাঝে দেখাইল অইলো। তেউ পুয়ার মা বাপ বারৈয় আইয়া কইলা রাণীন্তে কিল। আনাইলা কিল। কিতা করলা। তেউ তারার পুয়া তারারে দিলাইলা। রাণীন্তরে আর জন্মাদরে আনাইয়া গাত্ খুদাইয়া তলে কাটা উপরে কাটা দিয়া গাড়িলাইলা।

তার বাদে গুরুঠাকুরে রাজ্যর পুয়া বার করি দিলা (চান যেমন পুয়া) টেমটাম কুস্তা নাই।

রাজ্য তান পুয়ার চেড়াছবি দেখিয়া খুশ্ অইলা। সন্ন্যাসী গোষ্ঠী কক্দিম থাকিয়া গেলগি।



## টান্গাইল

টান্গাইল থেকে এই 'আটকুইরা রাজার কিসসা'টি সংগ্রহ করেছেন, বাংলা  
একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব আক্তারুজ্জামান। তাঁর ঠিকানা—  
রহমতিয়া কার্বেসী, ডাকঘর—টান্গাইল, জিলা—টান্গাইল।



## কাহিনী সংক্ষেপ

এক দেশে এক রাজা ছিল। তাঁর ছিল সাত রাণী। কারো কোন সন্তান ছিল না। রাজা আটকুরা ব'লে সবার কাছে অশ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। মনের দুঃখে তিনি বনগমন করলেন। সেখানে এক দরবেশের সাথে তাঁর দেখা হলো। দরবেশ রাজার দুঃখের কথা শুনে তাঁকে একটি কল দান করলেন। রাজা কল নিয়ে প্রাসাদে ক্রিলেন এবং সাত রাণীকে খাওয়ালেন। বড় ছয় রাণীর কোন সন্তান হোল না। কেবল ছোট রাণীর এক পুত্র সন্তান জন্মিল। রাজা আদর করে তাঁর নাম রাখলেন কামাল। রাজার অজান্তে ছয় রাণী হিংসা করে ছোট রাণীর ঐ পুত্রকে এক হাঁড়ির মধ্যে সাগরে ভাসিয়ে দিলেন।

এক সন্তানহীন সওদাগর হাঁড়ি থেকে কামালকে উদ্ধার করেন। তারপর তিনি কামালকে আপন পুত্রের মত লালন-পালন করতে থাকেন। ইতিমধ্যে আর এক পুত্র জন্মিল। তার নাম রাখা হোল জামাল। জামালকে পেয়ে সওদাগর-পত্নী কামালকে হুচোখে দেখতে পারে না। তাকে হত্যা করার জন্তেও নানা ষড়যন্ত্র চলতে লাগল। সব ষড়যন্ত্র যখন ব্যর্থ হোল, তখন কামালকে বিনা পুঞ্জীতে বাণিজ্য-সওদায় পাঠান হোল। কিন্তু মূলধন ছাড়াই কামাল বাণিজ্যে প্রভূত লাভ ক'রে ফিরে এলেন। এদিকে জামাল যথেষ্ট মূলধন হাতে নিয়েও ব্যবসারে ক্ষতিগ্রস্ত হয়ে বাড়ী ফিরল।

বাণিজ্য থেকে ফেরার পথে কামাল এক পরীর রাজ্যে গিয়ে পাশা খেলার কড়ি এনে রাজার কাছে বিক্রি করলেন। এ দিকে রাজার প্রধান মন্ত্রী কামালকে চালাকী করে আবার ঐ পরীরাজ্যে পাঠালেন। এবারে কামাল জামালকে সঙ্গে নিলেন গোপনে। পরীরাজ্যে পৌঁছে জামালকে এক নিরাপদ স্থানে রেখে কামাল পাশার ছক সংগ্রহের জন্যে এক সুড়ঙ্গ-পথে চলতে শুরু করলেন। সেই সুড়ঙ্গ-পথ দিয়ে কামাল পাতালপুরী চলে গেলেন। সেখানে এক সুন্দরী রাজকন্যাকে বিয়ে করেন। সেই কন্যাকে নিয়ে বাড়ী ফেরার সময় জামালের বিশ্বাসঘাতকতায় পাতালপুরীতেই কামাল রয়ে গেলেন। জামাল রাজকন্যা ও পাশার ছক নিয়ে রাজধানীতে ফিরে রাজকন্যাকে বিয়ে করতে চাইলে রাজকন্যা তাঁকে ধর্মের ভাই ডাকে। এক দরবেশের সাহায্যে কামাল পাতালপুরী থেকে

উদ্ধার পেয়ে এক বৃদ্ধের রূপ ধরে রাজা ও রাণীদের কাছে নিজের পরিচয় ও  
 দুঃখের কাহিনী বর্ণনা করেন। পরে মন্ত্রবলে আবার রাজপুত্র হয়ে যায়। রাজা  
 এই খবর পেয়ে ছয় রাণীর কারসাজি বুঝতে পারেন। কামালের সুকীৰ্ত্তি দেখে  
 রাজকন্যার সাথে তাকে বিয়ে দিলেন। সওদাগরকে পুরস্কৃত করলেন। কামালের  
 হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে নিজে অবসর জীবন যাপন করতে লাগলেন।

## আটকুইরা রাজার কিসসার কাহিনী শুরু

এক দেশ আছিল এক রাজা। রাজার হাতরা[১] রাণী আছিল কিন্তু এক রাণীর ঘরও কোন ছেলে সন্তান নয়না। এইভাবে রাজা ও তার ঘর সন্তান নয়নের লাইগ্যা বহুত ওষুদ বড়ি খাইল কিন্তু তবুও রাজার ঘর কোন সন্তানাদি নয়না। রাজ্যের হগল প্রজারা রাজার ঘর সন্তানাদি নয়না-রারে আটকুইরা[২] রাজা ডাহে। একদিন রাজার বাইত আর মালী রাজার দরবারও রাজপ্রসাদ ঝাড়ু দেওনের লাইগ্যা গেলনা। পরের দিনও অনেক দেবী কইরা গেল। যাওনে রাজা মালীরে খুব ধমকাইল। তহন মালী কয়, ‘রাজা মহাশয়’ আমারে হগলে কয় বেইন্যাবালা আমনের মুখ দেখলে আমার যাত্রা আইত না কারন আমনের কোন সন্তানাদি নাই। আমনে নাই আটকুইরা রাজা।’ এই কথা হইন্যা রাজা মনে মনে খুব হুঃখ পাইল।

তার পরের দিন রাজা বেইন্যাবালা কেইকোর[৩] কাছে না কইয়া বনের মুহইল[৪] গেলুগ্যা। মনে মনে ঠিক করল রাজা বনবাস চইল্যা যামুগা। আর বাইত আইত না বা রাজ্যে পাড়া দিতনা। এই কথা চিন্তা করত করতে রাজা বনের ভিতরে দিয়া কুডেকুতে[৫] আডতে আছে। বহুত দূর যাওনের পর গভীর বন যাইয়া দেহে একটা নদী। এই নদীডার হেই গার একডা বডগাছ দেহা যায়। এই বডগাছটার তলে একটা মাছুষ পশ্চিম মুহইল অইয়া তপ বইয়া কি যেন ধ্যান করতে আছে। তহন রাজা নদীডা হাছুইরা পার অইয়া গাছটার কাছে গেল। তারপর ঐ লোকটার পিছন দিয়া যাইয়া মামু বইল্যা ছেলামালাকি দিল। তহন ঐ লোকটায় কইল ‘‘আউজকা এগার বছর এগার মাস যাবত ধ্যান করতে আছি কেউয়ে আমার কাছে আইত বইল্যা সাংস

১ সাতটা।

২ সন্তানহীন লোক।

৩ কাহারও।

৪ দিকে।

৫ একমনে।



পাইল না আর তুই আলি। আমার আর একমাস অইলেই এক যুগ অইত।[৬] আমার কাম হাছিল অইত। আইছা অহন দেহি কিয়েরে আইছত।” তহন রাজা নিজের সব বৃত্তান্ত কইল “এ যে সামনে কলাগাছটা দেহা যায় এ কলাগাছটাতে খাইকা সাতরা কলা পাইড়া নিয়া তোর সাত রাণীয়ে খাবাইছ।” এই কথা কওনে রাজা সাতরা কলা লইয়া লোকটারে সালাম কইরা রাজ্যের দিকে কিরা পত দিল। এইভাবে একদিন রাজা বাইত আইয়া সাত রাণীয়ে ডাকল “এই নাও তোমরা এই সাতটা কলা নিয়া সাতজন খাও”। তহন কিন্তু ছোডরাণী ঘরে আছিল না। বাইরে কাম কাজ করতে আছিল। তারা হগলে সাতরা কলা খাইয়া লইল। ছোডরাণী কামকাজ কইরা সাইরা আইয়া কইল “কিগ রাজায়--না কইল কিতা আনছিল? কই” তহন ছয় রাণীয়ে কয় “তুমি কই আছিলি? আমরা তোমার বার চাইয়া[৭] খাইয়া কালাইছি।” তহন ছোড রাণীয়ে কয় “আইছা। ছোলা টোলাডি কই কালাইছেন? তহন ছোড রাণীয়ে ছোলাডি নিয়া আইচ্চাল[৮] খাইকা টোহাইয়া আইন্যা একটা ছোলা ধুইয়া খাইল।

এইভাবে দিনের পর দিন যাইতে লাগল কিন্তু কই কোন রাণীই গভিতা অয়না। এদিকে ছোডরাণী যেই রাণী কলার ছোলা খাইছিল, হেই রাণীর গভিতা অইল, তহন রাজা এই রাণীয়ে খুব আদর করে আর কামকাজ বাহী রাণীডির আতানে করায়। বাহী ছয় রাণী কিন্তু জিদে মরতে আছে। কয়: দেখছ আমার কলা খাইলাম আর তাই তাই খাইল ছোলকা। তাই এহন গভিতা অইল। একে একে দশমাস যখন পূরা অইল, তহন ছোড রাণীর রাজ্য করল কি রাজার কোমরে আর রাণীর কোমরে একটা ছিগল লইল আর রাণীয়ে কইল ‘যহন তোমার প্রসব বেদনা আরম্ভ অইব তহন ছিগলভাত[৯] ধইরাটান দিবা। আমি রাজ দরবার খাইকা আয়াম।’ এই কথা কইয়া রাজ্য রাজ দরবার যাইয়া দরবার করে। এগুল দিয়া ছয় রাণী আইয়া ছোড রাণীয়ে কি বলে ইভাঅ একটা কথা। রাজার কোমরে তোমার

৬ হইত।

৭ অপেক্ষা।

৮ ঘরের গেছনে।

৯ শিকল।

কোমরে ছিলক বাইন্না[১০] রাখছ। ছিগল ধইরা টান দিলে রাজা আইব। ইডা হুদা মিছা কথা। তহন ছয় রাণীয়ে ছোড রাণীয়ে কইল, “তইলে আইচ্ছা এহন একটা টান দিয়া দেহি আইনে।” তহন তর্ক বিতর্কের পর আত্কা এক রাণীয়ে ছিকল টান দিছে আর রাজা তাড়াতাড়ি কইরা ছোড রাণীর কাছে আইল। আইয়া দেহে কিছু না হুদা হুদি টান দিছে। তহন রাজা চেইত্যা আবার দরবারে গেছিগা। পরে যহন রাণীর ঠিক ঠিক প্রশব বেদনা শুরু অইল তহন রাণী ছিগলটাতে ধইরা টান দিল কিন্তু রাজা মনে করল হুদা হুদা টান মারছে। হে আইল না। তহন ছোড রাণীয়ে ছয়রাণীয়ে কইল “আপনেরা আমারে কতদূর সাহায্য করেন।” তাইলে ছয় রাণীয়ে কয় যে তাইলে তোমার চোহের[১১] মইদ্যো হাত পাল্লা কাপড় বান্দ।” ছোড রাণী আর কি করব বান্দল চোহের মইদ্যো হাত পাল্লা কাপড়। তারপর যহন রাণী ঘর এক সুন্দর রাজপুত জন্মিল, তহন তাড়াতাড়ি কইরা ছয় রাণীয়ে তাড়া-তাড়ি রাজপুত শিশুডারে নীল সাগরে ভাসাইয়া দিল। আর তারা আগের থাইক্যা একটা কাছিমের ছাও আইন্যা ধইরা রাখছিল। এই কাছিমের ছাওডারে নিয়া আউজঘর[১২(ক)] আইন্যা খুনটুম[১২(খ)] দিয়া মাইক্যা[১৩] সাইরা তই ছোড রাণীর চোখ খুইল্যা কয় “অই দেহ তোমার ঘর কাছিম জন্মিছে।” রাণী কিন্তু বিষয়ডা বুইব্যা লইছে। যায়ে অউক রাণীয়ে কানতে কানতে শেষ। তহন রাজা রাজদরবার থাইক্যা আইতে না আইতে ছয় রাণীয়ে কয়, “অই দেহেন, রাণীর ঘর কি জন্মিছে। কাছিম।” কাছিমের ছাও রাজা দেইহা তহন ছোড রাণীয়ে একটা বোচা[১৪] কলা দিয়া বাগানের হল গাছে গোরাতে পানি দেওনের লাইগ্যা ঘর থাইক্যা বাইর কইরা দিল। ছোড রাণীয়ে হগলে খুব ছেয়াছিদ্দত[১৫] করে। এই ভাবে রাণী কষ্টের ভিতর দিয়া দিন কটা বঁচা চিন্তা করে। পরে একদিন পাগল ভেঙ্গে বাইর আইয়া গেলুগ্যা।

১০ বাথিয়া।

১১ চোখের।

১২(ক) যে ঘরে সন্তান প্রসবিত হয়।

১২(খ) রক্ত।

১৩ মাথিয়া।

১৪ বাগের মাথা নাই।

১৫ কষ্ট।

এই খানে রাণীর কথা থাক রহিয়া

শিশুর কথা শুনে মন দিয়া ।

নীল সাগরে শিশু ভাসতে আছে । খোদার এছা ছকুম আল্লার এছা মজি ।  
 ঐ নীল সাগর দিয়া এক সওদাগর বাইতে আছিল বাণিজ্য করতো । আতকা  
 সওদাগরের সামনে পড়ল পাতিলের মইদ্যে একটা পাতিল । পাতিলডা উজান  
 দিগে যাইতাছে ! এই আশ্চর্য কাণ্ড দেইহা সওদাগর পাতিলডা আননের  
 লাইগ্যা ডিলা[১৬] ঘুরাইয়া খেঁকুইল । তারপর পাতিলডা আইন্যা দেহে ইডার  
 ভিতরে এক রাজপুতের মত এক সুন্দর শিশু । শিশু দেইখ্যা সওদাগর খুব  
 খুশী অইল । হেণ্ডল দিয়া সওদাগরের কোন সন্তানাদি অয় না, তহন শিশুডা  
 লইয়া সওদাগর বাইত গিয়া তার বউয়েরে কয়, “দেহ এক সুন্দর শিশুই  
 আউগার বাণিজ্য রসদ । তুমি এক কাম কর ; তোমার পেটের মইদ্যে কিছু  
 বাইন্দা গভিত মাইনষের মত অইয়া পাড়াডা[১৭] ঘুরাইয়া আইয় । আর কইয়,—  
 আল্লায় দিলে আমারও ১০ (দশ) মাস গর্ভ অবস্থা । দোয়া বরবেন ।” যাক  
 এইভাবে কয়েকদিন গেছে আরে গেরামের মাইনষে এই ছেলেরে সওদাগরের  
 ঘরে দেইখ্যা অবাক । সওদাগরে ঘরে এইরকম রাজপুত ।

এই ভাবে শিশু দিনের পর দিন বাড়তে আছে । সওদাগর শিশুর জন্মোৎসব  
 খুব ধুম ধামের সাথে শেষ করলো ! তার নাম রাখল কামাল । তহন কামালেরে  
 স্কুলে দিল পড়বার লাইগ্যা । কামাল লেখা পড়ায় হগল ছাত্ররার খাইক্যা  
 ভাল । তার মধ্যে আবার আল্লার ছকুমে ঐ সওদাগরের বউয়ের গর্ভাবস্থা  
 অইল । সওদাগর অহন খুব আনন্দেই আছে । কারণ ঐ কামালেরে আননের  
 পর সওদাগরের অবস্থা ভাল অইয়া গেছিগা ।[১৮] তারপর যহন সওদাগরের  
 বউয়ের ঘর এক ছেলে অইল, তার নাম রাখল জামাল । এই সওদাগরের  
 ছেলে জামালও আস্তে আস্তে বড় অইতে আছে । অহন দুই ভাইয়ে স্কুলে  
 পড়ে । কামালেরে অহন আর সওদাগরের বউয়ে বেশী আদর যত্ন করে না ।  
 মাঝে মাঝে আবার কামালের সাথে জামালের বগড়া লাগানোর চেষ্টা করে ।  
 এইভাবে আস্তে আস্তে কামালের আর সওদাগরের বউয়ে দেখতেই পারে না ।  
 একদিন করছে কি জামাল একটা বড়ই গাছে উইট্যা বড়ই খাইতে আছে ।

১৬ বাণিজ্যের নৌকা ।

১৭ পাড়া (গল্লী) ।

১৮ গিয়াছে ।

এমন সময় বড় ভাই কামাল আইয়া কইল আমাকে একটা বড়ুই দে খাই। তহন জামালে আর বড়ুই দেয় না। শুধু বড়ুই খাইয়া খাইয়া দানাডি দিয়া কামালরে ইডা মারে। তহন কামালে কয়, “ছয় সরম! আমি না তুর বড় ভাই।” কিন্তু তবুও জামাল বড়ুই খাইয়া খাইয়া দানাডি দিয়া কামালরে ইডা মারে। পরে আতকা কামালে কয়, “বড়ুই না দিলে আমি আতকা গাছটা গাছটাত ধইরা লারা দিমু।” তহন যহন কামাল গাছটার গোরাডাত ধইরা লারা দিছে জামাল গাছেত ভুইন পইর্যা গেছিগ্যা। গাছটা ছোড আছিল। তহন জামালের আত-পাওডি বড়ুইর কাডায় কিছু কিছু এড়াইয়া গেছিগ্যা। জামাল কানতে কানতে বাইত আইয়া তার মায় কাছে নালিশ করছে। তহন তার মায় আরও বেশী কইরা কত্ৰী কতা বানাইয়া সওদাগরের কাছে কামালের বিরুদ্ধে নালিশ করছে। সওদাগর কিন্তু কামালরে বেশী আদর করে। সওদাগর কইল “অহন এই অবস্থার মইদো আমি বিচার করতে পারতাম না। এই বিচার রাজার কাছে দেওন লাগব।” তহন সওদাগর জনছেলে লইয়া রাজার বাইত গেল এবং রাজার কাছে বিচার দিল। রাজার অনেককণ চিন্তা কইর্যা তিনডা প্রশ্ন করল। পইল্যা প্রশ্ন সওদাগরের নিজপুত জামালরে। রাজা জামালরে প্রশ্ন করল :

আইচ্ছা কওত দেহি মাথা বড় কার ?

জামাল কইল--মাথা বড় গজার মাছের।

রাজা আবার প্রশ্ন করল :

আইচ্ছা এবার কওত দেহি পেজ বড় কার ?

তহন জামাল উত্তর দিল--পেজ বড় নদীর।

রাজা আবার প্রশ্ন করল :

আবার কও দেহি পেট বড় কার ?

তহন জামাল উত্তর দিল--পেট বড় বড় হাতীর।

তারপর রাজা একই প্রশ্নডি কামালরে করল। তহন কামাল একে একে উত্তর করল এই রহম যে-মাথা বড় রাজা-বাদশার। তহন রাজা কইল কেমনে ? কামাল কইল নইলে আমডার বিচার রাজা করব কেমনে ?

আবার কামাল কইল--পেচ বড় কলমের। কলমরে যেইদিগে ঘুরান যায় হেই যিকৈই ঘুরে। তারপর কামাল আবার তিন নম্বর প্রশ্নের উত্তর করল--পেট

বড় মা খাশীর। কারণ আমরা শত কিছুই খাইদাই সব আবার মরে বা মরি এবং সব মা খাশীর ভিতরে যায়।

রাজা কামালের উত্তর হইল। খুব খুশী অইল এবং কইল না—এই ছেলে কোন অন্ডায় কাজ বা অন্ডায় কথা কইতে পারে না। সুতরাং এই ছেলে দোষী নয়। তারপর সওদাগর জামাল ও কামালকে লইয়া বাইত গেলুগ্যা। বাইত যাওনে সওদাগরের বউয়ে কামালের নির্দোষীর কথা হইল। জামালকে খুব খাড়াইল যে তুরে জুদাছদি খাবাই। তুই কইতি পারলি না কিয়েরে? যায়ে অউক এইভাবে দিন দিন সওদাগরের বউয়ে কামালকে নানান বিপদে কালাইবার চেষ্টা করতে লাগল। তহন সওদাগরের বউ কামালকে মারনের লাইগ্যা। জামালের লগে বুদ্ধি করতে করতে ঠিক করল যে জামালকে বিনা পয়সাং বিদেশ বাণিজ্য করত পাঠাইবার বুইল। সওদাগরের কাছে কইল। তহন একদিন জামালকে সওদাগরের বউয়ে সওদাগরের ভাল ভাল ডিস্কাদি দিয়া বাণিজ্য পাড়াইল। আর গোপনে জামালকে সওদাগরের বউয়ে রাজ্যের টেহা পয়সা দিয়া দিল। তহন কামালও বাণিজ্য যাইত বুইল। বাহী ভাঙ্গা ভুঙ্গা ডিস্কা ও বুড়া খুরা মাঝিমাল্লা লইয়া বাণিজ্য রওয়ানা দিল। কারণ ছোড ভাই বাণিজ্যে গেলে বড় ভাই থাকে কেমনে? কামাল যাওনের সময় সওদাগর সামান্য কিছু যা আছিল টেহা পয়সা দিয়া দিল। তহন ভাইয়ে বাণিজ্যে রওয়ানা দিল।

পত দিয়া যাইয়া এক নদীর তে পাতার মইদে, দুই ভাইয়ের দেহ। তহন জামালকে কইল, ‘তুই কোন পতে যাইবি? জামাল কইল, “আমি ডাইনের রাস্তায় যায়াম। আর কামাল কইল আমি ডাইনের রাস্তায় যায়াম।” তহন এক বুড়া লোংরা কুংসিত বেড়া আইয়া জামালকে কইল “বাবুরে এই গাংডা পার কইরা দেওনা। জামাল কইল “যা বেড়া পারতামনা।” জামাল পার কইরা দিল না। জামাল গেলুগ। জামালের পতে। তহন ঐ বেড়াডায় কামালকে আবার কইল “ওরে বাপু আমারে এই গাংডা পার কইরা দেওনা।” তহন কামালের মাঝিরা মানা করলে কামাল নিজেই পার কইরা দিল। পইল। যহন বেড়াডারে নাওয়ের মইন্তে তুলত লইল তহন বেড়াডার গাও এত্ খাইক্যা এত পটা গন্ধ ছুগন্ধ আইল। পরে গাংডার মাইকা মাইকি গেছে আরে কামাল বেড়ার গাও এত সুগন্ধি পাইল যে ইহ জীবনে হে আর পায়

নাই। তখন গাংড়ার কান্দাত যাইয়া কামাল বেডাডার পাও পাড়ল কইল, “আমনে আমার লগে লন। আমার ডিকাত থাকবেন।” কামাল বুলল যে এই বেডাডা মস্ত বড় ককির। ত’ন বেডায় থাকতে চাইল না। কিন্তু কামালরে তিনডা জিনিষ দিয়া দিল। জিনিষটি দিয়া কইল, “এই নে একটা তীর। এই তীরটা দিয়া তুই যা চাচ অসাধ্য কাজও সাধন করতে পারবি। তারপর এই নে আমার দিকির খোলাডা। এইডা দিয়া টেহা পয়সা যা চাচ খাওনের জিনিষ সব আনতে পারবি।” তারপর ককিরের মাথার একটা চুল দিয়া কইল, “এই নে কোন বিপদে পরলে এ চুলডা আগুনের ধার ধরিছ। তই আমারে পাইবি।” এই তিনডা জিনিষ দিয়া ককির কইল, তুই যাওনের সময় এহেন একটা মোর দিয়া যাইচ আমার নামে। আমার নাম গরীবুমন ককির।” এই কথা কইয়া ককিরডা এহেন ছাইপ্র্যা গেলুগ্যা। তখন কামাল কিরা আইয়া রওনা দিল বায়ের পত দিয়া।

তারপর ছই ভাই যাইয়া দরশন দিল ছই দেশে। জামাল গিয়া হাজির অইল পরীর দেশে আর কামাল এক দেওয়ের দেশে।

কামালের কথা যাব অহন রহিয়া

জামালের কথা শুনেন মন দিয়া।

জামাল যাইয়া পরীর দেশে হাজির অইল। হেয়েন গেছে আরে পরীরা আইয়া জামালরে ধরছে বেড়াইয়া। এই পরী আইয়া জামালের লগে খেলায় কতকণ আবার আর পরী। এই ভাবে আবার জামাল পরীদের প্রেমে পইরা গেলে বাণিজ্যের কথা ভুইল্যা গেল।

এইভাবে চলে কিরে থায়

কয়েকদিন গুজারিয়া যায়।

তারপর জামালের লগে যা টেহা পয়সা আছিল সব যহন শেষ অইয়া গেছে তখন জামাল বাড়ীর দিগে রওয়ানা অইল। আবার ঐ বেহান থাইক্যা ছই ভাই ছই দিগে গেছিল হেয়েনে আইয়া জামাল বইয়া রইল। কারণ ছন জনের কওয়া আছে। যে এহেন আইয়া ছন জন একত্র অইয়া বাড়ীত রওয়ানা অইব।

কামালের কথা থাক এইহেন হরিণ

কামালের কথা শুনে মন দিয়া ।

কামাল যাইয়া দেওয়ার দেশ হাজির অইল। খেয়েন যাইয়া হরিণ দেইখ্যা  
 তীরটারে হুকুম করল বলে তীর, আগে আছিল কার? গরীবমন ককিরের।  
 অহন অইছত কার? অহন আমনের। অহন আমার অইলে যা আমার লাইগ্যা  
 বড় বড় হরিণ মাইরা লইয়াগ্যা। আর যেই হুকুম করল এই নিমেষের মইছে তীর  
 যাইয়া বহুত হরিণ মাইরা আনল। তহন কামাল সিদ্ধির ঝোলনাডারে হুকুম করল  
 ঝোলনাডারে ঝোলনা আগে আছিল কার? গরীবমন ককিরের। অহন? অহন  
 কামালের। তইলে যা পাচ মিনিটের মইছে বাদশাহী খাওন মাল মসল্লা আইন্যা  
 আমার সামনে দে।” অহন সিদ্ধির ঝোলনা পাঁচ মিনিটের মইছে সব আইন্যা  
 দিল। কামাল হরিণ পাক করল। এইসব খানার গন্ধে চাইরদিগ এমনে আমুদ  
 অইয়া গেছে হেগুল দিয়া রাইকস রাজা গন্ধ পাইয়া টোহাইতে টোহাইতে  
 উদ্দিশ কইরা কাছে আইয়া কামালের কাছে খাইত চাইল। যহন কামাল দেওয়ার  
 রাজারে দিল, দেওয়ে নিয়া খাইয়া এত খুশী অইল আর কইল--আরে মানব কি বা  
 খাবাইলি, জীবনে ভুলতাম না। যা তুই এহেন যায়ের লাইগ্যা আইচত তায়ে  
 পাইবি। সব তোর কিরি। আর হেগুল দিয়া এই দেওয়ার আছিল এক  
 মাইয়া। মাইয়া আছিল গভিতা। এই গভিতা কন্যায় নিয়া ছইয়া তহন  
 দেওয়ার কাছে কইল, “বাবা আমারে হরিণ পাক কইরা খাবান লাগব।”  
 তহন আবার দেওয়ে কামালরে হুকুম করল--“আমার গভিতা মাইয়া কইছে  
 তোমার হাতের হরিণ পাক খাইত। তহন কামাল আবার দেওয়ার মাইয়ারে  
 হরিণ পাক কইরা খাবাইল। মাইয়ায় হরিণ খাইয়া খুব খুশী অইল। আর  
 মাইয়া লোকের জাত দ। এই খবর সারা দেওয়ার দেশ ছড়াইয়া দিল। তহন  
 দেওয়ার দেশের হগলে ধরছে--“আমডারে খাবাইতে অইব মনুষ্যজাতে দেওয়ার  
 রাজার মাইয়ারে যিতা খাবাইছে।” তহন দেওয়ার রাজার মাইয়ায় কইল,  
 “আইছা খাবাইব। খাবাইলে কি দিবা? তহন হগলে কইল, “আমরা  
 একটা কইরা সোনার কাইম দেব। এই কতা ছইন্যা কামাল রাজী অইয়া  
 গেল। আর বিরাট খাওনের আয়োজন কইরা হগলরে এক হমানে বুয়াইয়া  
 হমান ভাগ কইরা দিয়া এক হমানে খাওনের হুকুম করল। আর হগলে  
 খাইয়া ফুঁতিত পইরা নাচতে নাচতে অকরে বেহশের মত অইয়া গেলুগ্যা।

পরে হগলে একটা একটা কইরা সোনার কাইম আইন্যা কামালের সাত ডিঙ্গা পুরাইয়া দিল। তহন কামাল দেশ আইত বুইল্যা রওয়ানা দিল। রওয়ানা আইয়া দেওয়ার রাজার মাইয়ার কাছে বিদায় নিবার লাইগ্যা গেল। তহন মাইয়ার কইল, “আইচ্ছা আমিদ আর আমনেরে কিছু দিতে পারলাম না। আমার আবার কাছে একডা সোনার নাও পুবনের বৈঠা আছে। আমনেরে যহন আমার আবার কিছু দিতাম চাইব আমনে কইয়েন আমি বলে আর কিছু চাই না—চাই আমনের সোনার নৌকা পুবনের বৈঠাডা।” তহন কামাল বিদায় লওনের লাইগ্যা দেওয়ার রাজার কাছে যাওনে দেওয়ার রাজা কইল, “তুমি কি নিতা চাও? কামাল কইল, “আমি আর কিছুই চাই না—আমনের সোনার নাও পুবনের বৈঠাডা চাই।” এই কথা দেওয়া ছইন্যা বুলল যে এইডার কথা তার মাইয়ার কইয়া দিছে। তহন দেওয়া আর কি করব, দেওয়া ঐ সোনার নৌকা পুবনের বৈঠাডা দিয়া কইল,—যহন কোথাও যাওনের দরকার লাগলে এইডারে কইল—তুই আগে আছিলি কার? বলে দেওয়ার। অহন আইছত কার? বলে কামালের। আইচ্ছা কামালের আইলে আমারে লইয়া চল অমুখখানে।” এইভাবে কামাল রাকসের দেশ হতে বিদায় লইল। তারপরে আয়নের সময় কামাল তীররে পাডাইল সুন্দর চাইয়া কতরী হরিশ বইয়া মারন ছাড়া আনত। যহন তীর বাইত লইছিল তহন ঐযে জামাল পরীর রাজ্য গেছিল হেই রাজ্যের উপর দিয়া যাইবার সময় তীরডা পরীর কোনও এক খাডের চিপাতে আটকাইয়া রইছে। এহেন দিয়া কামাল দেখতাছে আর তীর কিরতাছে না। তহন পুবনের বৈঠা সোনার নৌকারে কইল, “তুই আগে আছিলি কার? বলে দেওয়ার। অহন কার? বলে আমনের। আইচ্ছা আমার আইলে আমারে নিয়া চল আমার তীর যেহানে আছে। এহন সোনার নৌকা পুবনের বৈঠা দিল শৈন্য উড়াল আর ওই তীরের কাছে কামালরে লইয়া গেল। কামাল বাইয়া দেহে তীরডা খাডের কাহের মইদ্যে আটকাইয়া রইছে। তহন হেহেন ঝাইক্যা তীরটা লইয়া সাইরা আইট্টা উইট্টা দেখল এহেন কোন মানুষ নাই। কিন্তু বিছনাপত্র খুব সুন্দর কইয়া সাজান। মনে অয় কোন রাজা বাদশার বাড়ী। আর দেখল এক খাটের উপর কতরি পাশা খেলার কড়ি। তহন কামাল এই কড়িটি লইয়া যেহেন ডিঙ্গা আছিল, হেয়েন আইল। আইয়া বাইত পত দিল। ঐ যেহেন ককিরের লগে দেহা আইল হেয়েন আইয়া দেহেকি জামাল বইয়া রইছে। তহন ছইজনের দেহা



অইল। জামালে নিয়া কামালের হাত ডিঙ্গা সোনার কাড়ি দেইখ্যা অ্যাক অইল। তহন কামাল জামালরে কইল, ভাই তুই কি আনছত ? জামাল তহন সব বৃত্তান্ত কইল যে এই অবস্থা আমি কিছু আনতাম পারছি না। আত্কা জামালে নিয়া কামালের হাতের পটলাডাত কাড়িডি দেইখ্যা কইল, “ভাই এইডি আমারে দিয়া লাও। আমিদি কিছু আনতাম পারছি না।” জামাল আসলে জানে যে এইডি ঐ পরীর রাজ্যের। আর এইডি এহাকটা হাত রাজার ধন। কিন্তু কামাল যহন বুঝল যে এইডি পাশা খেলার কড়ি এনা। আইছা এইডি ডারে দিয়া লাই। যহন কামাল জামালরে এইডি দিল, তহন জামাল কাড়িডি লইয়া বাইত গিয়া তার মার কাছে দিল আর কইল, “মা এইডি এহাকটা সাত রাজার ধন।” তহন সওদাগর মনে করল, আইছা তইলে একটা নিয়া রাজার বাইত থাইক্যা ভান্সাইয়া আইন্যা মানুষের পাওনা যত করজপাতি আছে সব লইজন্তা লায়াম। এই মনে কইর্যা রাজার বাইত থাইক্যা অনেক টাকা আইন্যা রাজারে একডা কড়ি দিয়া অইল। আইয়া বাইত মাইনষের টাকাটকা সব পরিশোধ কইর্যা বেশ আরামের সহিত দিন কাড়াইতে আছে।

আর হেগুল দিয়া কামাল ঐ গরীবুমন ককিরের কথামত ঐখানে ককিরের নামানুসারে মোর তৈয়ার কইর্যা বাইত আইতে আইতে কিছুদিন দেরী অইয়া গেল। আর এহেন দিয়া রাজার আতনিয়া ঐ কাড়িডি দেইখ্যা প্রধান মন্ত্রীয়ে কয়, “আরে রাজা মহাশয় আমনে পাশা খেলার কড়ি কই পাইলেন ?” তহন রাজা উত্তর করিল, “না এইডাদ সাত রাজার ধন। এইডা এক সওদাগর আমার কাছে বেইচ্চা গেছে।” তহন প্রধান মন্ত্রীয়ে কইল, “না এইডা পাশা খেলার কড়ি। এহন এক কাজ করেন। সওদাগরকে খবর দিয়া আইন্যা কন যে এইডি মোট ষোলডি কড়ি আছে ; আর খেলার ঘরসহ সবডি আমারে আইন্যা দেওন লাগব। আর না দিতে পারলি সওদাগরের গোরগতর সব কাইট্টা শেষ কইর্যা লায়াম। তহন রাজা প্রধান মন্ত্রীর কথা-মত কাজ করল। সওদাগর বাইত আইয়া জামালরে কইল, “পুত এই এই খবর। ষোলডা কড়ি বলে আছে। আর ঘরসহ আইন্যা না দিতে পারলে আমডা হগলরে কাইট্টা লইব।” জামাল কইল, “যাও বাবা এইডি আমি আনছি না। আনছে কামালে। তহন কামালরে কইল আইন্যা দেওনের

লাইগ্যা। তখন কামাল কইল, “আইছা আইন্যা দেম। তবে আমারে বার বছরের সময় দেওন লাগব।” যায়েঅউক কামালদ আগেই জানত যে ঐ গরীবুম্ন ককিরে কইছিল যে কামালের জীবনে বার বছর দুঃখ আছে। তখন কামাল সোনার নাও পুবনের বৈঠা লইয়া উড়াল দিল, ঐ পরীর রাইজো যাওনের লাইগ্যা—যেহেন পাশা খেলার হেই বাহী কাডিডি ও ঘরটা আছে হেহেন।

হেই দিগ দিয়া জামাল করছে কি যহন কামাল সোনার নৌকা পুবনের বৈঠাত উঠল তহন জামাল চুপে চুপে কামালের পিছে দিয়া ইডাত উইট্টা বইয়া আইছিল। আর কামাল নিয়া ঐ পরীর রাজ্যে যাইয়া নাইমা দেখল জামালও আইয়া পরছে। তহন কামাল কইল, “আরে তুই আইছত কেমনে ? তহন জামাল কয়, “তোমার পিছন বইয়া।” যাক তহন কামাল আটতে আটতে সামনে যাইয়া দেখল একটা বিরাট কপাট। তহন কপাটটার সামনে আছিল একটা কুকুর আর একটা হরিণ। হরিণটার সামনে আছিল মাংস আর কুকুরটার সামনে আছিল ঘাস। কামাল যহন এইডি বদলাইয়া হরিণের সামনে ঘাস আর কুকুরের সামনে মাংস দিল তহন আপনেই কপাট খুলিয়া গেল। যহন কপাট খুলল তহন কামাল দেখল বিরাট সুরঙ্গ। এই সুরঙ্গ দেইখ্যা কামাল জামালরে এহেন বোয়াইয়া রাইখ্যা সুরঙ্গ দিয়া পত দিল। যাওনের সময় একটা দড়ি কোমর বাইন্দা গেল আর জামালরে কইল, “আমি যহন এই দড়িডাত ধইরা লারা দেয়াম, তহন তুই টাইন্যা আমারে তুলিস। এই কতা কামাল যাইতে যাইতে বহুত দূর যাইয়া দেখল যেন এইডা একটা স্বপনপুরী। বিরাট বিরাট ঘরবাড়ী কি সুন্দর। এক কোডায় দেখল কি এক সুন্দরী কইন্যা ঘুমাইয়া রইছে। এই কইনার মাথার কাছে আছিল একটা রূপার কাডি আর পায়ের কাছে আছিল এক সোনার কাডি। যহন কামাল হিতানের কাডি পইতান নিল আর পইতানের কাডি হিতান আনল। সুন্দরী অমনি জাগিয়া গেল। ঘুমেত্‌তুন উইট্টা কইন্যা কইল, “আমনে এহেন কেমনে আইলেন ?” তহন কামাল কইল, “আমি এইভাবে আইছি। অহন আমারে এই রহম যোলডা কাডি ও পাশা খেলার ঘরটা দিতে অইব।” তহন সুন্দরী কইনার কইল, “আইছা দেওয়া যাইব। তইলে আমনে আমার লগে করাল করেন আমারে বিয়া করবেন কি ? তহন কামাল কইল, আইছা। তইলে দেশ যাইয়া বিয়া অইব। অহন চল আমরা দেশ যাইগ্যা। কথা

কথায় কামাল জানল এই মাইয়ার নাম “সুন্দরী”। তখন কামাল কইল কি—  
 আল্লার হুকুম তার বার বছরের দুঃখ—আইছা তুমি এই দড়িডাত ধর লক  
 কইয়া। কাডি ও পাশা খেলার ঘরটা সুন্দরী কন্যার কাছে দিয়া দিল। তখন  
 কামাল দড়িডাত ধইরা লাড়া দিল। লাড়া দেওনে কামাল ঐ উপরে থাইক।  
 টাইনা তুইলা দেহে এক সুন্দরী কইন্যা। যদি কামাল আগে উড্ড তাইলে  
 সারত আগে কইন্যারে উড়াইছে। কামাল এই কইন্যারে দেইখা তার ভিতরে  
 হারামী করছে। সোনার নৌকা পুবনের বৈঠা লইয়া কামালরে ঐ হেয়েন কালাইগা  
 কইন্যা, পাশা খেলার কডি আর ঘরটা লইয়া শৈন্যে উড়াল দিল ও বাইত  
 গিয়া এই কইন্যাডারে বিয়া করনের লাইগ্যা কইন্যার কাছে কইল। তখন  
 আল্লার এগছা হুকুম, কইন্যায় কয়, “আইছা বার বছর পর্ষস্ত তুমি আমার  
 ধর্মের ভাই। বার বছর পরে বিয়া কইর।” তখনতে রাজী আর করন কি !  
 রাজার বাড়ীত যাইয়া কইল, “আমি ছজুর এই কাডি আনতাম গেছিয়ারে  
 কামাল নামে একটা মানুষ আমারে খুব কষ্ট দিছে। এমন কি আমারে মাইরা  
 কালাইবার চেষ্টা করছিল। রাজা তখন দেশে দেশে ঢোল পিটাইয়া দিল  
 যে “কামাল নামে কোন লোক পাইলে কাইট্টা আমার কাছে আনতে পারলে  
 তারে পুরস্কার দেয়াম।” সুন্দরী কইন্যায় এই কথা লইন্যা সব সময় কানত।  
 হেদিগ দিয়া এয়ে গরীবমন ককির হেই ককিরেও কামালরে কাইট্টা লওনের  
 কতা হনল। তখন খোদার হুকুমে কামাল করল কি তার কাছে গরীবমন  
 ককিরের দেওয়া চুলড়া আগুনের কাছে ধরল। ধরনে ককির মাছির আকার  
 ধারণ কইরা কামালের কাছে গেল এবং এখানে কামালের কাছে একটা  
 বেঙের আকার ধারণ করল এবং ফুলতে ফুলতে অন্ধবেবারে সুরঙ্গের উপরে  
 মাখাত লাইগ্যা গেল আর কামাল আগেই ককিরের কথাবুযায়ী পিঠ বইয়া  
 আছিল এবং এইভাবে সুরঙ্গ থাইক্যা উইট্টা আইল। তারপর ককির আবার  
 নিজরূপ ধারণ কইয়া কামালরে কইল, “এই খবরদার তোরে পাইলে কাইট্টা  
 লাইব। আর তোর সুন্দরী কইন্যা আছে ঠিক মতই। তুই এই কইন্যারে  
 পাইবি। হের লাইগ্যা কোন চিন্তা করিস না। অহন তোরদ বার বছরের দুঃখ।  
 তাই তুই আইট্টা আইট্টা বাড়ীত যা। আর ধর এই দুইডা কালা কল ও দুইডা  
 লাল কল লইয়া যা। তোর দেশ যাইয়া একটা কালা কল থাইছ। থাইলেই  
 তুই লেংরা আতুরের মত অইয়া যাইবি। কামাল দরবেশের দেওয়া দুইডা

কাল কল ও ছইডা লাল কল নিয়া বাড়ীর পথে হাঁটতে লাগল। হাঁটতে হাঁটতে যখন রাজার দেশের কাছে আইল। আইয়া দরবেশের কথামতই একটা কাল কল খাইল। কামালের পরীর দেশের খাইক্যা এইহান আইতে ১১ বছর ১১ মাস লাগল। কামাল লেংরা অইয়া গেছে। লেংরাইতে লেংরাইতে আইতে আছে। কেবই কামালের দিকে চাইলও না। আইতে আইতে রাজার বাড়ী আইসা ভিক্ষা চাইল। ভিক্ষা দিতে আইল চাকরাণী, লেংরা কইল আমি তোমার হাতে ভিক্ষা নিব না। রাজার সাথে দেহা করুম। রাজা লেংরার কাছে আইল। লেংরা কইল রাজা মহাশয় আপনায় বাড়ী যারা রাণী ও অন্যান্য হকলকে ডাক দেন আমি একটা কাহিনী শুনাইব। কাহিনী শুইনা আপনারা খুশী হইবেন। রাজা মনে মনে ভাবল লেংরা তার এতবড় সাহস আমারে গল্প শোনাবে। দেখি ও কি গল্প শোনায়। রাজা সবটিকে ডাক দিল। রাণী ও সকলে লেংরার কাহিনী শুনতে লাগল। লেংরা কামাল প্রথম জীবন থেকে কিসসা বলতে লাগল। কামাল আগেই কাহিনী দরবেশের কাছে ছনছিল। কিভাবে কামাল সওদাগরের ঘরে গেল। শেষ পর্যন্ত গল্প রাজার কাছে বলিয়া গেল। শুনিয়া রাজা ও ছোট রাণী কামাকে জড়াইয়া ধরিল। তারপর কামাল দরবেশের দেওয়া লাল কল খাইয়া লেংরা ভাল অইয়া গেল। রাজা খুশী অইয়া সওদাগরকে ডেকে আইন্যা কামালের পালক হিসাবে অজ্ঞত টাকা দিয়া দিল। ও ‘সুলতানী’ কইন্যার সঙ্গে কামালের বিবাহ দিয়া দিল। কামালের হাতে রাজ্যভার অর্পণ করিল। রাজা ও রাণী সুখ স্বচ্ছন্দে দিন কাটাইতে লাগল।



## ফরিদপুর

ফরিদপুর থেকে এই 'আট কুইড়া রাজার' কিস্‌সাটি সংগ্রহ করেছেন, বাংলা একাডেমীর নিরোজিত সংগ্রাহক জনাব মোঃ নূরুল হক মোল্লা। তিনি বর্তমানে কোকলোর ডি'ভিশনে সহকারী পদে নিযুক্ত রয়েছেন। তাঁর ঠিকানা : গ্রাম—রাজপাট, ডাকঘর—রাজপাট, জিলা—ফরিদপুর।



## আটকুইড়া রাজার কিস্সার সংক্ষিপ্ত কাহিনী

এক রাজা। তাঁর বাড়ুদারের কাছ থেকে আটকুইড়ে আখ্যা পেয়ে মনের ছুখে বনে গিয়ে আশ্রয়হত্যা করতে যান। সেখানে এক সাধুর সঙ্গে রাজার দেখা হয়। সাধু রাজার কাছ থেকে আশ্রয়হত্যার কারণ জানলেন। রাজার সম্মান হওয়ার অভয় দিয়ে সাধু রাজার হাতে একটি কল দিলেন এবং বাড়িতে ফিরে গিয়ে রাণীকে খাইয়ে দিতে বলে দিলেন। আর সাধু রাজাকে একটি অঙ্গীকারাবদ্ধ করলেন। তাঁর ছুটি ছেলে হলে সাধুর ইচ্ছানুযায়ী বার বছর পরে একটি ছেলেকে সাধু নিয়ে যেতে বাধ্য দিতে পারবে না।

আম্বুক, মাম্বুক নামে রাজার ছুটি ছেলে জন্মগ্রহণ করে। বার বছর পর সাধু রাজবাড়ীতে এসে মাম্বুককে নিয়ে যায়। মাম্বুক জনৈক লোকের নিকট থেকে সাধুকে হত্যা করার কৌশল লাভ করে সাধুকে হত্যা করে তার নিকট থেকে শ্রী অংগরী আর কুইড়া কবল উদ্ধার করেন। এ শ্রী অংগরী এবং কুইড়া কবলের ক্ষমতাবলে মাম্বুক যখন যা ইচ্ছা করতেন তখন তা করতে পারতেন।

এ অংগরী ও কুইড়া কবলের ক্ষমতাবলে মাম্বুক কোন এক দেশের রাজার মেয়েকে বিয়ে করেন। এবং সেই রাজার অপর ছয় জামাইকে চোর সাব্যস্ত করে দিয়ে রাজার নিকট থেকে বুদ্ধিমান জামাইর পরিচয় পান এবং স্বস্তর রাজ্যের অর্ধাংশ লাভ করে সুখ শান্তিতে বাস করতে থাকেন।



## আটকুইড়া রাজার কাহিনী শুরু

এক দেশে এক রাজা বাস করিত। সে একে একে এগারোটা বিয়া করিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার একটিও ছেলে মেয়ে হয় না। রাজাও ক্রমে ক্রমে বুড়া[১] হইয়া চলিল। তাঁর উজির নাজির সবাই বলিল আপনার কোন ছেলে মেয়ে নাই। এত বড় রাজ্য কে চালাবে।

রাজা এই সমস্ত শুনিয়া বড় চিন্তা করিতে লাগিল এবং আল্লাহর নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিল যে, হে আল্লাহ আমার একটিমাত্র ছেলে দাও। যার দ্বারা আমি আমার রাজ্য চালাইতে পারি। কিন্তু কোন ডাকই আল্লাহ তাহার শুনিল না। রাজা বড় চিন্তার মধ্যে পড়িয়া গেল। এই রাজ্যর বাড়ীতে এক ঝাড়ুদার প্রত্যেক দিন সকালে আসিয়া ঝাড়ু দিত। ঝাড়ু দেওয়ার পর রাজা তাহার সমস্ত কাজ দেখিত। একদিন ঝাড়ুদার রাজ্যর বাড়ীতে ঝাড়ু দিতে আসে না। রাজাও তাঁর সমস্ত কাজ করিয়া রাজদরবারে যাইতে পারে না। রাজা ঝাড়ুদারের উপর দারুণ রাগ হইল। ঝাড়ুদার বেলা প্রায় দশটার সময় রাজবাড়ীতে ঝাড়ু দিবার জন্য আসিল। রাজা তাহাকে দেখিয়া দারুণ রাগ হইল এবং তাঁর নিকট বাৎতা[২] নিল তোমার আসিতে দেৱী হইল কেন। তাঁর উপযুক্ত উত্তর দিতে না পারিলে তোমার সব মালামাল সরকার নিয়া নিবে এবং পরিবারের সমস্ত লোকের গর্দান কাটা যাইবে। রাজদরবারে যাইতে আমার যে বিলম্ব হইল এরও বিচার তোমার উপর করিব। এইসব শুনিয়া ঝাড়ুদার ভয়ে কাঁপিতে লাগিল। রাজা বলিল ভয় করিলে আজ আর মাপ করিব না। তখন ঝাড়ুদার বলিল ভয়ে বলিব না নির্ভয়ে বলিব—কেন আজ রাজবাড়ীতে ঝাড়ু দিতে আমার দেৱী হইয়াছে। তখন রাজা বলিল তোমার কোন ভয় নাই। তুমি কেন আস নাই নির্ভয়ে বলিতে পার। তখন ঝাড়ুদার বলিল ভোরে যদি আটকুইড়া লোকের মুখ দেখা যায় লোকে বলে সেইদিন তাহার আহাৰ হয় না। তাই ভোরে ভোরে চাইরটা পাক করিয়া খাইয়া আসি। সেইজন্য আমার দেৱী হইয়াছে। এখন আপনার যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন।

১ বুড়।

২ খবর নিল।

তখন রাজা তাহার নিকট বাৎতা নিল যে আইকুইড়া মানে কি। ঝাড়ুদার বলিল যে বিয়া করিয়াছে কিন্তু তার কোন ছেলেমেয়ে হয় না তাহাকে আমাদের দেশের লোকে আটকুইড়া বলে। রাজা তখন ঝাড়ুদারকে বলিল তোমার কোন বিচার নাই, তুমি ঝাড়ু দিয়া চলিয়া যাও। রাজা একা একা বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিল। আমি এত বড়ই নিকৃষ্ট যে লোকে ভোরে উঠিয়া প্রথম আমার মুখ দেখিলে তার আহার হয় না। আমার বাড়ীর ঝাড়ুদারও তাই করে। ভোরে ভোরে পাক করিয়া খাইয়া আমার বাড়ী ঝাড়ু দিবার জন্য আসে। এর চেয়ে হুংথের আর কি আছে। এ জীবন আর রাখিয়া লাভ কি। তখন রাজা চিন্তা করিল কালই রাজ্যের সমস্ত ভার একজনের নিকট দিয়া আমি বনে চলিয়া যাইব এবং নিজের জীবন নিজে বাহির করিয়া দিব। এ মুখ মানুষকে আর দেখাব না। পরদিন তার প্রধান উজিরকে ডাকিয়া তার উপরে রাজ্যের ভার দিয়া বলিল আমি একা একা বনে গেলাম হরিণ শিকার করিতে। আমার আসিতে দেবী হইতে পারে। তুমি রাজ্যটা ভালভাবে চালিয়া যাইবে। রাজা তখন হরিণ শিকারের ভান দেখাইয়া কায়ও নিকট কিছু না বলিয়া রাজ্যবাড়ী হইতে বাহির হইল। রাজা যাইতে যাইতে এক গভীর বনের মধ্যে গিয়া হাজির হইল। সেখানে তার দারুণ কষ্ট হইতে লাগিল। রাজা মনে করিল মরিয়া তো যাইবই। কিন্তু তার আগে কিছুটা আরাম করিয়া নেয়া যাক। এই বলিয়া গাছ তলায় ঘুমাইয়া পড়িল। ধুম হইতে উঠিয়া তার মনে পড়িল আমার তো মরিতে হইবে। তখন রাজা একগাছ দড়ি নিয়া গাছে উঠিল এবং মনে করিল গাছের সাথে গলায় ফাঁস দিয়া মরিয়া যাইব। তখন সে মরিবার আয়োজন[ ] করিল, এমন সময় সেই গাছ তলা দিয়া এক সাধু যাইতেছিল। সাধুর নজর গাছের উপর পড়িল এবং দেখে একটি মানুষ গলায় দড়ি দিয়া মরিবার আয়োজন করিয়াছে। তখন সাধু লোকটিকে বলিল তুমি মইর না ভাই, তোমার মনে এমন কি হুংথ আছে বার জন্য তুমি গলায় দড়ি দিয়া মরিবা। তোমার সমস্ত হুংথ আমি ঘুচাইয়া দিব। তুমি গাছ হইতে নামিয়া আস। সাধুর অনুরোধে রাজা গাছ হইতে নামিয়া আসিল এবং সাধুর নিকট সমস্ত কথা বলিল। তখন সাধু বলিল, আমি তোমাকে একটি কল দিতেছি। তুমি যে রাণীকে সবচেয়ে ভাল জান,

তাকে এ কলটা খাওয়াবে। তার দুইটি ছেলে হইবে। কিন্তু এর ভিতর আমার একটা কথা আছে। দুইটি ছেলের ভিতরে আমাকে একটি ছেলে দিতে হইবে। আমি কিন্তু দু'জনের ভিতর থেকে যে-কোন একজনকে বাছিয়া নিব। এর ভিতরে তুমি আমাকে কোন বাধা দিতে পারিবে না। এই কথা আমার নিকট তোমার দিয়া যাইতে হইবে। রাজা তখন বলিল, এ রকম কত কথা কত সাধু আমাকে দিয়াছে এবং আমার নিকট হইতে বহু টাকাও নিয়াছে, কিন্তু কোন কাজই হয় নাই। আটকুইড়া নামকে ঘুচাইবার জন্য কত চেষ্টাই করিয়াছি কিন্তু কিছুতেই কিছু হয় নাই। আমি আর তোমার সাথে কি কথা দিব।

সবাইর তা যখন তুমি করিয়াছ। আমার কলটা এইবার খাওয়াইয়া দেখ তারপরে তুমি মরিও। আমি আর তোমাকে কিছু বলিব না।

রাজা তখন সাধুকে কথা দিল, আমার যদি দুই ছেলে হয়, তাহলে বার বছর পর তোমার যে ছেলেকে ইচ্ছা হয়, সেই ছেলেকে বাছিয়া নিও। আমার তাতে বলিবার কিছু থাকবে না।

সাধুর নিকট হইতে কলটি নিয়া রাজা বাড়ীর দিকে রওয়ানা হইল। আসিতে আসিতে সে রাজবাড়ীতে আসিল। রাজা আসিয়াছে বলিয়া এগারো রাণী সাজিয়া কুজিয়া রাজার জন্য অপেক্ষা করিল। রাজা কিন্তু ছোট রাণীকে সবচেয়ে ভাল জানিত। প্রথমতঃ রাজা ছোট রাণীর ঘরে গেল। ছোট রাণীর নিকট গিয়া বলিল আমি মনের হুখে বনে গিয়াছিলাম মরিবার জন্য কিন্তু এক সাধু আমাকে একটা কল দিয়াছে। তাহা খাইলে নাকি তার একসঙ্গে দুই ছেলে হইবে। কিন্তু তার সাথে আমি কথা দিয়া আসিয়াছি ছেলেদের বয়স যখন বার বৎসর হইবে, তখন সাধু আসিয়া একটি ছেলে বাছিয়া নিবে। তার মধ্যে আমরা আর কোন কথা বলিতে পারিব না। যাক, দুইটির একটি নিবে আর একটি আমাদের নিকট থাকিবে। এই সমস্ত কথার পর ছোট রাণী সাধুর কথা অনুযায়ী কলটা খাইল। কলটি খাইবার পর পরই পেটে সন্তান আসিল। তখন দশমাস দশদিন তাহার কাটিয়া গেল। ছোট রাণীর পেটে দুই ছেলে হইল। ছেলে দুইটি এমন হইল যেন আকাশের চাঁদ। রাজা ছেলে দেখিয়া আমোদে ভরিয়া গেল। তার রাজ্যে সমস্ত লোক জনকে দায়িত্ব করিয়া পেট ভরিয়া খাওয়াইয়া দিল। এবং ছেলেদের জন্য আল্লাহর নিকট দোয়া করিতে বলিল। তখন সমস্ত লোক হাত তুলিয়া খোদার

নিকট প্রার্থনা করিল যে ছেলে ছুইটা যেন ছুই দেশের রাজা হইতে পারে আর আমরা যেন সেই দেশের প্রজা হইয়া সুখে শান্তিতে বাস করিতে পারি। আল্লাহ তাদের দোয়া কবুল করিল। এদিকে ছুই ছেলের চেহারা দেখিয়া সাধুকে যে একছেলে দিতে হইবে সে কথা তাহার কুলিয়া গেল। ছেলে ছুইটির একটির নাম আসক এবং অপরটির নাম মাসক। যখন তাহার একটু বড় হইল, তখন রাজা তাহাদের স্কুলে পড়িবার জন্য দিল। পড়াশুনার তাহার ছুই ভাই খুব ভাল ছিল। এইভাবে পড়িতে পড়িতে যখন তাহাদের বয়স বার বৎসর হইল তখন একদিন সাধু রাজবাড়ীতে আসিয়া হাজির। আমার কথা ঠিক হইয়াছে এখন আপনার ছুই ছেলে আমার নিকট নিয়া আসেন, রাজাকে একথা বলিল! আমার যেটা ইচ্ছা, সেইটা আমি নিয়া যাইব। এই কথা শুনিয়া রাজার মাথায় যেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। সাধুকে দারুণভাবে আদর যত্ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু সাধু বলিল আমার আর দেবী করিবার সময় নাই ছেলে ছুইটাকে আমার নিকট নিয়া আসেন, আমি তাড়াতাড়ি চলে যাব। রাজা তখন বলিল আমি যখন কথা দিয়াছি, ছেলে আপনার সামনে নিয়া আসবই এবং আপনার বাক্যে ইচ্ছা, তাকেই নিয়া যাইবেন। কিন্তু আমার বাড়ীতে যখন আসিয়াছেন, তখন কিছু খাইয়া দাইয়া যান। এই সমস্ত কথা বলার পর রাজা সাধুকে বলিল আপনি আমার নিকট হইতে একলাখ টাকা লইয়া যান এবং ছেলেটাকে আমাকে দিয়া যান। এই আমার অনুরোধ। তখন সাধু বলিল, আমার টাকা দিয়া দরকার নাই, আপনার সঙ্গে যে কথা ছিল তাহাই পালন করেন। আমাকে আর দেবী করাবেন না। আপনি আমার রাজ্যের অর্ধেক নিয়া আমার ছেলেকে রাখিয়া যান। সাধু তখন রাগিয়া রাজাকে বলিল যদি আপনার ছেলেকে না দেন তাহাও বলেন আমি চলিয়া যাই। রাজা মনে করিল, যখন কিছুতেই ছেলেকে রাখা সম্ভব হইল না, তখন ছেলেকে সাধুর সামনে খাড়া করিয়া দিল। তাহাদের ছুই ভাইয়ের মধ্যে সাধু মাসকেই বাছিয়া নিল। ছেলেটিকে নিয়া সাধু রাজার নিকট হইতে বিদায় লইয়া চলিয়া গেল। যখন বালককে রাজবাড়ী হইতে বাহির করিয়া সাধু হাঁটিতে লাগিল তখন রাজার মাথায় যেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। রাজা তখন “হায় বাবা, হায় বাবা” বলিয়া কাদিতে লাগিল। এই রকম রাজবাড়ীতে পুত্রের শোকে কাতর থাকিত। কয়েকদিন পর আবার

রাজ্য ভালভাবে চালাইতে লাগিল। যে ছেলেটি রাজ্যের নিকট রহিল তাকে খুব আদর করিতে লাগিল। এদিকে সাধু ছেলেটিকে নিয়া বনের ভিতর চলিয়া গেল। সাধু এবং ছেলেটি পথ চলিতে লাগিল। এমন সময়ে তাদের সঙ্গে একটি লোকের দেখা হলো। সাধু তখন লোকটিকে বলিল তুমি এই ছেলেটিকে একটু দেখিয়া রাখ, আমি ওই পুকুরের পার্শ্ব থেকে আসি। বালকটিকে রাখিয়া যখন পুকুরের ঘাটে গেল। তখন বালকের নিকট হইতে বাংলা নিল তোমাকে সাধু কোথায় নিয়া যাইতেছে। তখন বালক তাহার নিকট সমস্ত কথা বলল এবং আরো বলিল আমার বাবা ইহার সহিত কথা দিয়াছিল। তাই আমাকে কোথায় নিয়া যাইতেছে আমি জানি না। তখন মানুষটি বালককে বলিল সাধু তোমাকে মারিয়া খাইয়া কেলিবে। বালক বলিল তবে আমার বাঁচিবার উপায় কি? মানুষটি তখন বলিল, আমি যাহা করিতে বলি, তাহাই তুমি করিও। সাধু যখন তোমাকে কিছু খাইবার বা করিবার বলে তখন তুমি বলিবা, আমি রাজ্যের ছেলে আমাকে প্রথম না দেখাইয়া দিলে পারি না। অবশেষে যখন খরগের[৪] ভিতর মাথা দিতে বলিবে তখন তুমি বলিবে কেমন করিয়া দেয় আমি জানি না। যখন সে মাথা দিবে অমনি তার মাথা ভরবার দিয়া কাটিয়া কেলিবে এবং তার নিকট ছুইটা জিনিস আছে, তাহা নিয়া নিবে। সাধু আসিলে আমি যে তোমার নিকট এক কথা বলিলাম, এটা যেন সাধুকে বলিও না। এই সমস্ত কথা শেষ হইতে না হইতে সাধু যথাস্থানে চলিয়া আসিল। লোকটির নিকট হইতে বালকটিকে নিয়া পথ চলিতে লাগিল। কিছুদূর যাইয়া বালকটিকে বলিল, বালক কেমন সুন্দর ফল খাইবা? তখন বালক বলিল আমি রাজ্যের ছেলে কেমন করিয়া খায় আমি জানি না। আমাকে দেখাইয়া দেন, আমি পরে খাইব। সাধু তাকে প্রথম ফল খাইয়া দেখাইল তারপর বালক খাইল। এই রকম কাম করিবার ও খাইবার বলিল। বালক বলে আমি রাজ্যের ছেলে জানি না আমাকে আগে দেখাইয়া দেন। পরে আমি করিব এবং খাইব। সাধু তাহাই করিল। অবশেষে সাধু বালককে নিয়া তার খরগের কাছে গেল এবং বলিল, বালক এর ভিতর মাথা দাও। বালক তখন বলিল, আমি রাজ্যের ছেলে খরগের ভিতরে কেমন করিয়া মাথা দেয় আমি জানি না। আপনি

প্রথম আমাকে দেখাইয়া দেন। তারপর আমি উহার মধ্যে মাথা দিব। সাধু বালকের এই কথা শুনিয়া খরগের মধ্যে যখন মাথা দিল। অমনি বালক খরগের মাথা ধরে নাড়া দিল এবং খরগে সাধু আটকিয়া গেল, এরপর সাধুর হাত থেকে তরবার নিয়া তার মাথা কাটিয়া ফেলিল। আর সাধুর নিকট ছুইটি জিনিস ছিল তাহাও বালক নিয়া নিল। একটি অংরী আর কুইড়া কঞ্চল। শ্রী অংরী যাহা স্মরণ করিয়া যাহা চাওয়া যায়, তাহাই পাওয়া যায়। আর কুইড়া কঞ্চল যখন গায় দেয় তখন এমন কুইড়া স্বর হয় তাহা বলা যায় না এবং যেখানে গায়ে দিয়া থাকে সেখান থেকে আর একটুকুও সরান যায় না। এই সাধু ওই বনের মধ্যে অনেক রাজা মহারাজার ছেলেদের আনিয়া রাখিয়াছিল। বালক সেই সমস্ত ছেলেদের খালাস করিয়া দিল। শ্রী অংরীর নিকট যাহা চাওয়া যায় তাহা পাওয়া যায় কি না, তাহা দেখল। তারপর কঞ্চলের পরীক্ষা করিয়া দেখিল যে ইহাও গায় দিলে আর কোন দিকে যাওয়া যায় না। বালক এই অংরী ও কঞ্চলকে নিয়া বন থেকে বাহির হইতে লাগিল। যাইতে যাইতে তাহার বাবার রাজ্য ছাড়িয়া তারপর এক রাজ্যের দেশ ছাড়িয়া অন্য রাজ্যের দেশে গেল। এই রাজ্যের সাত মেয়ে ও এক ছেলে ছিল। এই রাজ্যের সাত মেয়ে যে পথ দিয়া স্কুলে যায়, বালক সেই পথে কুইড়া কঞ্চল গায় দিয়া পড়িয়া রইল।

যখন রাজ্যের সাত মেয়ে সেই পথ দিয়া স্কুলে যাইতেছিল। তাদের পথের সামনে দেখে একটি দারুণ কুইড়া লোক শুইয়া। রাজ্যের মেয়েরা অনেকবার তাকে সরিয়া যাইতে বলিল। কিন্তু তারা আর কোন রকমে তাকে সরাইতে পারিল না। কিন্তু রাজ্যের বড় ছয় মেয়ের বিয়ে হইয়াছিল। যখন সে সরিল না। তখন তারা কুইড়া লোকটাকে ডিঙ্গাইয়া স্কুলে গেল। কিন্তু রাজ্যের ছোট মেয়ের বিয়ে হয় নাই। কেমন করিয়া সে একটি পর পুরুষকে ডিঙ্গাইয়া যাইবে তাহাই চিন্তা করিল। রাজ্যের ছোট মেয়ে অনেক অনুৰোধ করিয়া বলিল, তুমি একটু রাস্তা ছাড়িয়া বস আমি যাইয়া নেই, তারপর তুমি আবার রাস্তার উপরে আসিয়া শুইয়া পড়িও। তখন বালক বলিল, আমার একটুও সরিয়া শুইবার উপায় নাই। আর আমি তিন চারদিন হইল কিছুই খাই না, আমার দারুণ খিদে[৫] পাইয়াছে। আর আমি পথ

ছাড়িতে পারি যদি আমাকে কিছু খাইতে দিতে পার। তখন রাজার ছোট মেয়ে দার ঠেকিয়া বলিল, আমি স্কুল হইতে বাড়ীতে গিয়া তোমার লাইগা খাবার নিয়া আসব। আমার স্কুলের বাইবার পথ ছাড়িয়া দাও। তখন কুইড়া লোকটা বলিল, কথা ঠিক থাকবে তো? রাজার মেয়ে বলিল, আমার কথা ঠিক থাকবে, এতে তোমার চিন্তার কিছু নাই। তারপর ছয় বোন একটু ঘুরে গিয়া সবকিছু দেখিতেছিল। এর পরে কুইড়া পথ ছাড়িয়া দিল। আর রাজার ছোট মেয়ে স্কুলে গেল। স্কুল ছুটি হইলে সাত বোন বাড়ীতে গেল। বাড়ী গিয়া বড় ছয় বোন খাওয়া দাওয়া করিল। কিন্তু ছোট বোন খাবার খাইয়া তার খাবারের অর্ধেক রাখিয়া দিল। তারপর সেই খাবার নিয়া সেই পথের মধ্যে কুইড়াকে খাওয়াইতে গেল। তার ছয় বোন গোপনে গোপনে সে কোথায় যায় তার পিছে পিছে গেল। রাজার ছোট মেয়ে কুইড়ার নিকট গিয়া বলিল, এই নেও তোমার খাবার নিয়া আসিয়াছি। আমার কথা তো আমি ঠিক রাখিয়াছি। এখন তুমি খাও। তখন কুইড়া বলিল, আমার এমন কোন শক্তি নাই যে আমি ভাত তুলিয়া খাইতে পারি। যদি আমাকে বাঁচাইতে চাও তবে দয়া করিয়া তুমি ভাত কয়টা খাওয়াইয়া দাও। রাজার মেয়ের এই কথা শুনিয়া বড় দয়া হইল এবং কুইড়া লোকটাকে ভাত খাওয়াইয়া দিল।

এই অবস্থা দেখিয়া তার ছয় বোন রাজার নিকট খাইয়া সবকিছু বলিয়া দিল। রাজা সমস্ত শুনিয়া বলিল, যদি আমার মেয়ে পথের কুইড়া লোককে হাতে তুলিয়া ভাত দিয়া থাকে, তাহা হইলে তার সংগে ওর বিয়া দিয়া দিব। তখন রাজা আসিয়া দেখিল ঘটনা সত্য। তখন ছোট মেয়েকে এই রাস্তার কুইড়া লোকের সহিত বিয়া দিয়া দিল। আর তার বড় বোনরা তাকে কুইড়ার বো বলিয়া ক্লেপাইতে লাগিল। তখন রাজা বলল, এদের রাজবাড়ীতে আগা দেয়ার দরকার নাই। রাজবাড়ী হইতে দূরে কুঁড়ের বানাইয়া দেও, সেখানে তারা বাস করুক। রাজার ছোট মেয়ে চিন্তা করিতে লাগিল, আমার কপালে বাহা লেখা ছিল, তাহাই হইয়াছে। যে রকম স্বামী আমি পাইয়াছি, তারই সেবা করি। দেখি খোদায় কি করে। লোকজন ধরিয়া সেই কুইড়া আমাইকে সেই ছোনের ঘরে নিয়া রাখিল। রাজার ছোট মেয়ে আর তার স্বামী সেই খানে থাকে। আর রাজার বাহা যোগাড় করে তাহা দিয়া কোনরকমে

হুইজনের চলে। এইভাবে তাদের বেশ কয়েকটা বছর কাটিয়া গেল। যখন রাজার ছোট মেয়ে রাজবাড়ীতে যায়, তখন সবাই তাকে কুইড়ার বৌ বলে ক্লেপায়। এই রকম যাইতে যাইতে রাজার ছেলের বিবাহ দিবার সময় হইল। রাজার ছেলের সঙ্গে অন্য রাজার মেয়ের বিয়া, কিন্তু কাল তার হলুদ কুটা। ছয় বোন ঘাটে নাইতে[৩] আসিয়াছে এবং কুইড়ার বৌকে বলিতেছে, কিরে কাল তো, ভাইয়ের বিয়ে, সে বিয়েতে তুই কি পইরা যাবি আর বিয়েতেই বা কি দিবি। তখন কুইড়ার বৌ বলিল আমি কুইড়ার বৌ যদি কিছু যোগাড় করিতে পারি তবে বিয়েতে যাব, আর যদি কোন জিনিস যোগাড় করিতে না পারি, তাহলে বিয়েতে যাব না। গোসল করিয়া কুইড়ার বৌ বাড়ীতে আসিল এবং স্বামীকে বলিল, বালতো আমার ভাইয়ের বিয়া, আমি কি পরিয়া যাইব? সবাই ভাল ভাল কাপড় পরিয়া বিয়াতে যাইবে এবং ভাল খাইবার জিনিস নিয়া যাইবে। তাই আজ আমার বড় বোনরা আমাকে ঠাট্টা করিল। কুইড়া বলিল বিয়েতে যাইবার সময় সবজিনিস পাইলেই তো হলো, এতে তোমার কোন হুঃখ থাকিবে না। এখন যাও আমাকে একটু ঘুমাতে দাও। কাল যাইবার সময় সব পাইবা। যখন তার বৌ তার নিকট হইতে সরিয়া গেল, সে বলিল হে শ্রী অংরী আগে কার ছিল। শ্রী অংরী বলিল, আগে ছিলাম সাধুর আর এখন আপনার। তাই যদি আমার হও কাল আমার বৌয়ের ভাইয়ের বিয়ার হলদি কুটতে আমার বৌ যাইবে। তার জন্য এমন এক শাড়ী দিবা তাহা যেন এই পৃথিবীর আর কেহ না পরিয়াছে। আর এমন গয়না আনিয়া দিবা যেন রাজবাড়ীতে আর কারও না থাকে। আর এই রকম পায়েশ করিয়া দিবা যেন সেই রকম সুন্দর পায়েশ রাজবাড়ীর লোক কোনদিন খায় নাই। কথাই সঙ্গে সঙ্গে তার নিকট এই সমস্ত মাল আসিয়া হাজির হইয়া গেল। কিন্তু তার বৌ এই সমস্ত কিছুই জানতে পারিল না। পরদিন সে স্বামীর নিকট আসিয়া বলিল, চলেন যাই আমার ভাইয়ের বিয়া দেখিয়া আসি। তখন কুইড়া বলিল, আমি যাব না, তুমি যাও। তার বৌ বলিল আমি কি পরিয়া বা কি লইয়া যাইব? তখন কুইড়া বলিল বা আগে নাইয়া আর তারপর দেখা যাইবে যে কোথায় কি পাওয়া যায়। তার স্বামীর কথা অনুযায়ী সে নাইয়া আসিল এবং বলিল দেন আমাকে কাপড়। তখন



সে সেই মহামূল্যের শাড়ী বাহির কইরা দিল এবং গয়না দিয়া গায় পরিতে বলিয়া দিল। এইসব জিনিস পরিবার পর রাজার ছোট মেয়েকে আকাশের চাঁদের মত দেখা যাইবার লাগিল। তখন সে কুইড়ার কাছে বলিল এখন সাথে কি নিয়া যাইব? তখন সে বলিল এই পাইলার মধ্যে দেখ পায়েশ করা আছে তাই নিয়া যাও। যখন পাইলার মধ্যে হইতে পায়েশ বাহির করিল, তখন তার গন্ধে সমস্ত বাড়ী ভরিয়া গেল। যখন এই সমস্ত নিয়া গেল, তখন রাজার বাড়ী সবলোক অবাক হইয়া গেল। তার বড় ছয়বোন তার বাৎতা নিল, এই সমস্ত কাপড় এবং গয়না তোমার স্বামী কোথায় থেকে দিল? তখন সে বলিল, আমার স্বামী কুইড়া মানুষ সে আবার কোথা থেকে সংগ্রহ করিবে। আল্লাহ আমাদের দয়া করিয়া দিয়াছে এবং পায়েশের ঘ্রাণে সমস্ত রাজবাড়ী ভরিয়া গেল। রাজা আসিল পায়েশ খাইতে। ছোটমেয়ের পায়েশ খাইল, রাজা চিন্তা করিল, এমন সুন্দর পায়েশ সে জীবনে খাইতে পারে নাই। রাজা তখন বলল এই পায়েশটাই সব চাইতে ভাল হইয়াছে। তখন তার বড় বোনরা বলাবলি করিতে লাগিল যে কুইড়ার বোঁ হইয়া আমরা তার সাথে পারিলাম না।

তখন তার বড় ছয়বোন বলিল দেখব ভাইয়ের বিয়ের দিন কে কত মূল্যবান জিনিস দিতে পারে। তখন কুইড়ার বোঁ বলিল আমরা গরীব মানুষ কেমন করিয়া আপনার সংগে পারিব। তখন সবাই যার যার বাড়ীতে চইলা গেল। রাজার ছোট মেয়ে স্বামীকে সমস্ত কথা বলিল। স্বামী বলিল বিয়ার দিন দেখা যাবে। কয়েক দিন পর বিয়ার দিন আসিল, তখন তার স্বামীকে বলিল যে বিয়ার দাওয়াত করিয়া গিয়াছে। বিস্ত কি নিয়া যাওয়া যাবে? তখন সে বলিল, কাল যাইবার সময় সমস্ত কিছু পাইবা এখন আমাকে একটু ঘুমাতে দে। তখন বোঁ তার নিকট থেকে চলিয়া গেল। সে আবার তার স্ত্রী অংরীকে ডাকিয়া বলিল, আগে কার ছিল এখন কার। অংরী উত্তর দিল আগে ছিলাম সাধুর, এখন আপনার। আমার যদি হইয়া থাক, তাহলে আগামীকাল আমার বোয়ের ভাইয়ের বিয়া, কাজেই এমন গহনা ও শাড়ী আনিয়া দিবা, যার মূল্য রাজবাড়ীতে আর কেহ না দিতে পারে। এক কথা বলার সঙ্গে সঙ্গে স্ত্রী অংরী ভাল শাড়ী ও গহনা আনিয়া দিল। পরদিন বোঁ তার ভাইয়ের বিয়াতে যাইবে, তখন সে স্বামীকে গিয়া বলিল আমি কি

নিয়া যাইব। যা আগে তুই নাইয়া দাইয়া আয় তারপর ব্যবস্থা করিব। নাইতে গেলে তার ছয়বোন বলিল আজ দেখা যাইবে। কুইড়ার বৌ এইসব কথা আর কোন উত্তর না দিয়া বাড়ীতে চলিল আসিল এবং স্বামীর নিকট গেল। তখন কুইড়া বলিল দেখ এই কাঠের বাজ্রে তোমার গহনা ও শাড়ী আছে। আমি যাব না। তুমি যাইয়া নেজার[৭] দিয়া আস। তার বৌ রাজবাড়ীতে গেল এবং তখন সবাই বলিতে লাগিল তোমার ভাইয়ের বিয়েতে তুমি কি দিবা? তখন সে বলিল, আমি গরীব মানুষ আর কি দিব। দেখি আমার বড় বোনরা কি দেয়। এরপর সবাই নেজার দিতে লাগিল। তার বোনরা আগে আগে দিয়া বলিল, দেখি ছোট বোন কি দেয়? তখন রাজার ছোট মেয়ে যাইয়া বলিল আমি আমার ভাইয়ের বিয়েতে এক গাদা হীরার মালা ও এই শাড়ীখানা দিলাম। তখন রাজবাড়ীর সবাই অবাক হইল। রাজা বলিল, আমার ছেলের বিয়েতে আমার ছোট মেয়েই মহা মূল্যবান জিনিস দিয়াছে। বড় বোনদের মুখের দিকে আর তাকান যায় না। এইভাবে অনেকদিন কাটিয়া গেল। তখন রাজার সাত মেয়ে ডাকিয়া বলিল, আমি বুড়া হইয়া গিয়াছি। মরবার সময় হইয়াছে কিন্তু মরবার আগে আমার হরিণের মাংস খাইবার ইচ্ছা হইয়াছে। তখন ছয় বোন বলিল কালই আপনার জামাইকে হরিণ শিকারে পাঠিয়ে দিব। রাজা তখন ছয় জামাইকে ঘোড়া ও বন্দুক দিয়া দিল। কিন্তু ছোট মেয়েকে রাজা কিছু বলিল না। ছোট মেয়ে আসিয়া স্বামীর নিকট বলিল যে বাবা এই রকম হরিণের মাংস খাইতে চাহিয়াছে। আমার ছয় বোনের স্বামী হরিণ শিকারে গিয়াছে। তুমি রাজাকে বল গিয়া যে আপনার ছোট জামাইও হরিণ শিকারে যাইবে। তাকে একটা ঘোড়া ও বন্দুক দেন। রাজা তখন বলিল তোমার জামাই হইল কুইড়া কেমন করিয়া সে ঘোড়া ও বন্দুক নিয়া হরিণ শিকারে যাইবে? যাও বন্দুক আর ঘোড়া পাইবা না। তখন সে বিবল হইয়া তার স্বামীর নিকট বলিল যে বাবা বন্দুক আর ঘোড়া দিল না। তবুও সে বলিল আবার যাইয়া চাহিয়া লইয়া আস। স্বামীর কথা মত আবার বাবার নিকট বলিল, বন্দুক আর ঘোড়া দিতে হবে আপনার জামাই হরিণ শিকারে যাইবে। রাজা তখন রাগিয়া একটা কানা ঘোড়া ও একটি ভাংগা বন্দুক দিল। কুইড়া

বলিল এইতে আমার হইবে। তখন সে বলিল প্রথম আমাকে বনের মধ্যে রাখিয়া আস। তারপর কানা ঘোড়া ও বন্ধুট। দিয়া আসিবা, কিন্তু আমার দিকে তুমি আর চাইবে না। তার বোঁ তাই করিল। তখন কুইড়া শ্রী অন্নীরকে বলিল আগে কার ছিল। এখন কার? অন্নী বলিল আগে ছিলাম সাধুর এখন আপনান। যদি আমার হইয়া থাক তাহলে বনের সমস্ত হরিণ আমার নিকট লইয়া আস। কবুল গায়ে দিবে কুইড়া শুইয়া আছে। রাজার ছয় জামাই কোথায়ও হরিণ না পাইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে কুইড়ার নিকট আসিয়া দেখিল বনের সমস্ত হরিণ কুইড়ার নিকট আসিয়া বাস খাইতেছে। তখন তারা হরিণকে ধরিতে গেল কিন্তু হরিণ ধরিতে পারিল না। অবশেষে একটা হরিণকে ধরিল। তখন তার জবান খুলিয়া গেল এবং বলিল আমরা ওই কুইড়ার কথায় এখানে আছি। তার কাছে না বলিলে আমি যাইতে পারি না। তখন রাজার ছয় জামাই কুইড়ার নিকট গিয়া অহরোধ করিল। দয়া করিয়া আমাদের ছয়জনকে ছটা হরিণ দিয়া দেন আমাদের রাজার মরার সময় হইয়াছে, সে হরিণের মাংস খাইতে চাহিয়াছে। তখন কুইড়া বলিল, আমি দিতে পারি তবে আমার একটা কথা রাখিতে হইবে। ছয়টা হরিণ নিতে হইলে আমার এই অন্নীর একটি করিয়া ছাপ্পা নিতে হবে। তাই যদি পার তাহলে আমি হরিণ দিতে পারি। তারপর ছয়জন বলাবলি করিতে লাগিল, আমাদের দাগ ত কাপুড়ের আড়ালে থাকিবে। কেহই ত আর দেখিতে পারিবে না। এরপর তারা বলিল, দাগ আমরা নিতে রাজী আছি। তখন কুইড়া ছয়জনের পিঠে ছয়টা দাগ দিয়া ছয়টা খারাপ হরিণ দিয়া দিল। হরিণ নিয়া তারা বাড়ীতে আসিল। কুইড়া পালের সবচেয়ে সুন্দর দুইটা হরিণ নিয়া বাড়ীতে আসিল। রাজবাড়ীতে সবাই হরিণ দেখিতে আসিল। তারা সবাই বলিতে লাগিল কুইড়াই সবচেয়ে ভাল হরিণ নিয়া আসিয়াছে। এরপর তারা ছয় বোন বলিল, দেখি কে ভাল করিয়া রান্না করিয়া বাবাকে খাওয়ায়। কুইড়া শ্রী অন্নীরকে স্মরণ করিল এবং বলিল যে আমার এই হরিণের মাংস এমন সুন্দর রান্না করে করিবা বা রাজা এত সুন্দর মাংস জীবনেও খায় নাই।

যাহা হউক, রাজা হরিণের মাংস খাইয়া বলিল আমার ছোট জামাইয়ের মাংস পাকই ভাল হইয়াছে। একদিন কুইড়া তার গায় থাইকা কবুল খুলিয়া ঘুমাইতেছিল। এমন সময় রাণী সেই খান দিয়া যাইতেছিল। দেখে সমস্ত

কুঁড়েঘর আলো হইয়া গিয়াছে। তখন বাইশা দেখে তার ছোট জামাই অক্লান্ত সুন্দর এবং সমস্ত কথা রাজার নিকট বলিল। রাজা দেখিল এবং তাকে আনিবার জন্য পালকি পাঠাইয়া দিল। সে যাইতে চাহিল না। তখন রাজা নিজেই আসিল। রাজার অহুরোধে আর সে না যাইয়া পারিল না। তখন সে বলিল আমি যাইতে পারি—আপনার রাজ্যের ভিতর থেকে আমাকে ছাটা চাকর দিতে হবে। আমি নিজে বাছিয়া লইব। রাজা বলিল, হাঁ দিব। তখন সে রাজবাড়ীতে গেল এবং রাজ্যের সমস্ত লোক একখানে করিল। তার ভিতর থেকে রাজার ছয় জামাইকে বাছিয়া লইল। এখন রাজা কথা দিয়াছে আর কি করিবে! রাজা বলিল বাবা ইহার কারণ কি? সে বলিল, আপনাকে যে হরণি তারা খাওয়াইয়াছে, তাহা তারা চুরি করিয়া আনিয়াছিল, ধরা পড়িয়া ছয়জনের পিছনে ছটা দাগ রহিয়াছে। রাজা তখন দেখিল যে সত্যিই তাদের পিছনে দাগ রহিয়াছে। রাজা এইসব দেখিয়া তার জামাইকে সমস্ত রাজ্য দিয়া দিল। তারা সুখে শান্তিতে বসবাস করিতে লাগিল।



## রাজশাহী

রাজশাহী থেকে এই আর্টকুডে বাদশার লোক-কাহিনীটি সংগ্রহ করেছেন, বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব কাজেম উদ্দীন। তার ঠিকানা : গ্রাম—কৃষ্ণগোবিন্দপুর, ডাকঘর—রামচন্দ্রপুর, জিলা—রাজশাহী। (সংগ্রহকাল—কেক্রয়ারী, ১৯৬৬)



## আটকুড় বাদশার কিস্সার সংক্ষিপ্ত কাহিনী

এক দেশে এক বাদশা বাস করতেন। তিনি এক এক করে সাতটি বিয়ে করেন। অবশেষে আল্লাহর কাছে অনেক আরাধনা করার পর ছোট বেগম অন্তঃসত্ত্বা অবস্থায় পরিণত হয়। এ দেখে বাদশার ছয় বেগমদের হিংসা হয়। তাঁরা কেমন করে ছোট বেগমের সন্তান মেরে ফেলানো যায় সে উপায় খোঁজতে লাগলো।

কয়েকদিন অতিবাহিত হওয়ার পর ছোট বেগমের প্রসব বেদনা আরম্ভ হলো। এক ধাত্রী দ্বারা নানা প্রকার কৌশল অবলম্বন করে ছোট বেগমের প্রসবজাত সন্তানকে একটি পাতিলে ভরে নদীতে ভাসিয়ে দেয়। পাতিলটি ভাসতে ভাসতে এক মেলেনীর ফুলের বাগানে গিগে উপস্থিত হয়। মেলেনী সন্তানটিকে নিজের বাড়ীতে নিয়ে লালিত পালিত করে লেখাপড়া শিক্ষা দিতে লাগলো।

ছোট বেগমের সন্তানটি ক্রমে ক্রমে বড় হতে লাগলো। অবশেষে নানাপ্রকার বাধা বিপত্তি অতিক্রম করে ছোট বেগমের সন্তান তার মাতাপিতাকে খুঁজে বের করে এবং পিতার রাজ্যের বাদশাই করতে থাকে।



## আটকুড় বাদশার কাহিনী শুরু

এ্যাক রাজের এ্যাক বাদশা আছিল। লয়-লসর উজির-নাজির, সয়-সম্পত্তির যা ক'নেন, অর কিছুরি কুন্ন স্মার ছিল না। কিন্তু বাদশার মনে খুব বড় একটা দুঃখ ছিল। দুঃখ হৈলো কি যে, অর কুন্ন ছাইল্যা পিল্যা ছিল না। লোকে একে তাই আটকুড় বাদশা কহিত। অর মনে তখন খুব খেদ হৈলো। উ তখন আল্লার কাছে কাইল্যা কাইটা কহিতে লাগলো, হায় আল্লা পরওয়ার দেগার ছুনিয়াতে যদি হামাকে সয়-সম্পত্তি না দিয়া একটা ছাইল্যা দিত্যা তাহিলিই হামি বেশি খুশি হৈতুং[১]। তারপরে ম্যালা ভাবা চিন্তা করলে, কৈর্যা কেয় বিহ্যা কোরলে। কিন্তু আল্লার কি কুদরত অরও প্যাটে কুন্ন ছাইল্যা পিল্যা হৈলো না। বাদশা তখন এমনি কৈরা এ্যাকে এ্যাকে ছয় ছয়টা বিহ্যা কোরলে কিন্তু কাছরি প্যাটে কুন্ন ছাইল্যা পিল্যা হৈলো না। তখন বাদশা শ্যাসম্যাস[২] মস্তির বেটিকে বিহ্যা কোরলে। আর আল্লা দিলে ঐ ছোট রাণীই গায়ে ভারি[৩] হৈলো। তখন ছয় সতীনের মনে হিংস্যা হৈলো। অরা তখন কহাবুলা কোরতে লাগলো, এ্যাতদিন হামরা সাত সতীনে সাত বহিনের ঠিকিন[৪] হৈয়া ছিনু। এখন যে ছোট রাণী গায়ে-ভারি হৈলো, ছাইল্যা পিল্যা হৈলে বাদশাতো তখন অকি[৫] ভালবাসবে আর হামার যে দিকে চাহাও[৬] দেখবে না। তার আগেই এ্যার বিধি ব্যবস্থা কোরতে হৈবে। এমনি কৈরা যুক্তি কৈরা ঠিক করলে যে এ্যার যা কৈরবার তা দায়ের[৭] সোঁতেই[৮] যুক্তি কৈর্যা ঠিক কোরতে হৈবে। তারপর যখন ছাইল্যা হৈবার সময় হৈলো

১ হৈতুং—হতুম—হইতাম।

২ শ্যাসম্যাস—শেষ পর্যন্ত।

৩ গায়ে ভারি—গর্ভবতী হওয়া।

৪ ঠিকিন—মত।

৫ অকি—উহাকে।

৬ চাহাও—চেয়েও।

৭ দায়—দাই।

৮ সোঁতে—সঙ্গে।

তখন দায়কে টাকা পাইয়া দিয়া যা কৈরব্যার তা স্মৃগলি[৯] ঠিক কৈর্যা থুইয়া দিলে। দিয়া ছোট রাণীকে আতুর ঘরে আইল্যা কইলে, ছাইল্যা হৈবার স্ময় পুরাতির সাত-পুর[১০] ত্যানা[১১] দিয়া চোখ বান্দতে হয়। তাই হামরা ত্যানা জোগার কৈর্যা আইন্যাছি। এই কৈর্যা ছোট রাণীর চোখ সাতপুর ত্যানা দিয়া বান্ধা দিলে। তারপর ছোট রাণীর আন্না দিলে ছয় ব্যাটা আর এক কৈন্যা হৈলো। দায় তখন সাতটা ছাইল্যার[১২] বদলী সাতটা কাঠের পোয়লা থুইয়া নতুন হাঁড়িতে কর্যা পানিতে ভাসিয়া দিলো। তারপর বাদশাকে যাইয়া সংবাদ দিলে যে ছোট রাণী সাতটা কাঠের পোয়লা (পুতুল) বিয়ালছে[১৩]। রাজা আইয়া জাখে কি যে, ঠিকই কথা। ছোট রাণীও চোখ খুল্যা জাখে হাঁয়া সাতটা কাঠের পোয়লাই পইড়া আছে। বাদশা তখন মনে দুঃখ কইর্যা ফুলের বাগানে ছোট রাণীকে বনবাস দিয়া দিলে। দিয়া ছোট রাণীকে ঐ বাগানে একটা বোঁকা[১৪] কলসী দিল, অতি কৈর্যা ফুলের গাছের গোড়ায় গোড়ায় পানি ছেচতে লাগিয়া দিলে। এ দিকে ঐ হাঁড়ি ভাসতে ভাসতে এ্যাক মুল্লুক থাইক্যা আর এ্যাক মুল্লুকে এ্যাক মাল্যানীর ফুল বাগানে যাইয়া ভিড়্যা গ্যালো। ঐ মাল্যানীর বাগানে এ্যাক যুগ বারো বছর ধৈর্যা ফুল ফুটনি। ঐ রাজার ছালারা যখন ফুলের বাগানে আইস্তা লাগলো এ্যাক রাইত্তের ভিতরই সব ফুল ঝাররা হৈয়্যা[১৫] ফুট্যা গ্যালো। তখন যেই জাখে সেই তান্ধব হয়্যা যায় আর কহে, ইর বাংকা কথা। মাল্যানীর বাগানে আইজ এ্যাক যুগ বারো বছর ধৈর্যা ফুল ফুটনি সে বাগানে আইজ ফুল ফুট্যা চৌ-কড়[১৬] মহকিয়া[১৭] দিয়াছে। অরা তখন সবস্তাই

৯ স্মৃগলি -- সবগুলি।

১০ সাতপুর -- সাতপুর।

১১ ত্যানা -- নাকড়া।

১২ ছাইল্যা -- এখানে ছেলে অর্থে ছেলে ও মেয়ে।

১৩ বিয়ালছে --- জন্ম দিয়াছে।

১৪ বোঁকা কলসী -- গলাভাঙ্গা কলসী।

১৫ ঝাররা হৈয়া -- অসংখ্য পরিমাণ।

১৬ চৌকড় --- চৌদিক।

১৭ মহকিয়া -- সুবাসিত।

মাল্যানীকে যাইয়া কহে, “মাল্যানী, মাল্যানী তোর বাগানে আইজ বাররা হৈয়া ফুট্যা আছে আর তুই বাড়ীত বৈস্যা আছিস।”

মাল্যানী কিন্তু কাহকে কিছু কহে না চূপচাপ বৈস্যা বৈস্যা নিজ কপালের কথা ভাবে, হায় খোদা এমনি কপাল কৈরা আস্যাছিহু, আইজ এ্যাক যুগ বারো বছর ধাইক্যা ফুল কোটে না। শ্যামস্যাস ঐ গাঁয়ের মোড়ল যায়্যা মাল্যানী ডাইক্যা কহিলে, মাল্যানী মাসি, মাল্যানী মাসি তোর বাগানে আইজ কত যে ফুল ফুট্যাছে তার কুহু স্মার নাই। তখন মাল্যানী ভাবলে মড়লতো হাঁর সোঁতে কুহুদিন তামাশা করেনি, জাখাই বাইক।” এই কৈহা এক্যাক পঁা দু-পা হাঁটতে হাঁটতে যাইয়া জাখে যে সতিয় আইজ অর বাগানে ফুল ফুট্যা সব জোন ঠাঁক হৈয়া আছে। উ তখন গলা-কাপড়ি[১৮] দিয়া বাগানের চাইর কড় দুর্যা কহিতে লাগলো দেও আছে কি দৈত্য আছে হাঁর সামনে আইস্যা খাড়ে হও তোমার হামি ফুল চন্দন দিয়া সেবা যতন করবো। কিন্তু কাহকি দেখতে না পাইয়া যখন ঘুর্যা যাচ্ছিলো তখন সাতটা নতুন হাঁড়ি দ্যাখে যে কান্দাতে লাইগ্যা আছে। উ তখন হাঁড়ি সাতটার এ্যাক এ্যাক কইরা মুখ খুল্যা জাখে যে ছ-ছটা খুবি সুন্দর ছাইল্যা আর একটা মাইগ্যা ছাইল্যা। উ তখন ছাইল্যা সাতটা এ্যাক এ্যাক কইরা বাড়ী নিয়া চাইল্যা আইল। মালীও ছাইল্যা পাইয়া আনন্দ করে। অর যে তো আর কুহু ছাইল্যা পিল্যা ছিল না। অরা ছিল বাঝা। মাল্যানী তাল কাজল দিয়া অরাকে মানুষ কৈর্যা তুলতে লাগল। অর যে লাইগ্যা হুধের উঠানা[১৯] লিয়া অবাকে ঠিক ঠিক খাওয়াতে লাগলো। আর এদিকে তো ফুল ফুটতেই আছে। ফুল আনে আর মালা গাইখ্যা বাজারে বিক্রি করে। ঐ মালা বিক্রি কৈরা হুধের দামও হয় প্যাটের দানাও[২০] জুটে। তারপর যখন ছাইল্যা গালা আর একটু বড় হৈয়া উঠলো, তখন মাল্যানী মালীকে কৈহা একটা গাইয়ের বন্দবস্ত[২১] কৈর্যা ফেললো। এমনি করতে করতে ছাইল্যা গালা যখন বড় হৈয়া উঠলো তখন অর যে কাহে-

১৮ গলা-কাপড়ি---গলায় কাপড় জড়াইয়া চলা।

১৯ উঠানা---নিয়মিত হারে কোন কিছু লওয়ার ব্যবস্থা।

২০ প্যাটের দানা--পেটের খাবার।

২১ বন্দবস্ত---ব্যবস্থা।

ভিতেই পাঠশালা ছিল এখানে লেখাপড়ার লাইগ্যা ভর্তি কৈর্যা দিলে। পাঠশালাতে আইসবার শ্রময় ভালো ভালো কাপড়-চুপুড় পহিয়া[২২] দ্যায়, দিয়া খাওয়ার খাওয়িয়া পাঠিয়া দ্যায়। কের আবাবা[২৩] যখন বেলাটা চড়ে[ ৪] তখন মালীকে দিয়া খাওয়ার পাঠিয়া দ্যায়। এমনি কৈর্যা যখন আরো বড় হৈয়্যা উঠলো তখন অরয়ে বহিনট্যা তো ছিল বড় উ করে কি দিনে লেখাপড়া[২৫] পরে আর বাইতে জ্যোতিষি শিক্ষা করে। ওয়া কিন্তু মাল্যানীকে মা আর মালীকে বাপ কহে। একদিন পাঠশালাতে ছালা পিলাতে ওরাকে মালী মাল্যানীর পৈড়া পাওয়া ব্যাটা বেটী কৈহা বাগাইতে লাগলো, তখন বহিনটার মনে খটকা[২৬] লাগলো। ইকুন কথা হার বাপ মা হৈল মালী মাল্যানী আর এয়ারা কহে কি যে, পৈড়া পাওয়া। এয়ার মানেটা কি? এমনি কৈর্যা ভাবাচিন্তা কোরতে কোরতে আইস্যা আর আর দিনের মত মুখ হাত না ধুইয়া বিছ্যানে মুখ গুজ্যা পৈড়া থাকে। মাল্যানী তখন ভাবে ইকুন ব্যাভার[২৭], কুন্ন দিনই এমন করে না। তখন গা হাতে মাখা হাত লাইড়া লাইড়া খুব আদর কইরা কহিতে লাগলো, কি হৈলো মা, কে কি গাল মন্দ দিয়াছে কহ। এমনি কৈর্যা যখন খুব সোহাগ করতে লাগলে তখন উ বিছ্যানে উঠা বৈস্যা কহিলে, মা একটা কথা আছে, আইজ হারা যখন পাঠশালা ধাইকা বাড়ী আসছিল তখন আর সব ছাত্ররা কহাকহি করছিল তোমরা নাকিন[২৮] হারয়ে আসল মা-বাপ লও[২৯]। তোমরা হইল্যা কি হার যে পালিত বাপ মা। এই কথা শুন্যা মালিনী মনে মনে ভাবলে সর্বনাশ হৈয়াছে, কে তো এয়ার যে কানে যদি সত্য কর্যা জানালায়[৩০] হামরা এয়ার যে আসল মা-বাপ লই তাহিলে

২২ পহিয়া---পরিয়ে।

২৩ কের আবাবা---পুনর্ব্বার।

২৪ বেলাটা চড়ে---বেলা বিপ্রহর হয়।

২৫ লেখাপড়া---পড়াশোনা।

২৬ খটকা---সন্দেহ।

২৭ ব্যাভার---ব্যাপার।

২৮ নাকিন---নাকি।

২৯ লও---নও।

৩০ জানালায়---জানিয়া লয়।

তো এয়ারা বাড়ী থাইক্যা একদিন না একদিন নিচয় চৈল্যা থাইবে। মাল্যানী তখন হাস্যা কৈহা উঠলো, ছাখতো মাইয়ার কথা—শুভ্রা যেনে ক্যামন লাগছে। ক্যামন কের মা হবো, আপন মা হই। কিন্তু মাল্যানীর কথা শুইন্যা সন্দেহ অর গ্যালো না। তার এ্যাকটা কারণ আছে উ মিলিয়া মিলিয়া আগে দেখাছে যে অর যে সাত ভাই বহিন কেহই অর যে মা বাপের খমের[৩১] লয়। সেদিন তো কাইডা গেল কত্বা কিন্তু ভাবাচিন্তা কোরতেই থাকে। তারপরে এ্যাক রাইতে জ্যোতিষি গণনা কৈর্যা ছাখে যে খাটি কথা, এই মালিনী আর মালী অর যে আসল মা-বাপ লয়। তখন অর চিন্তা আরো বাড়্যা[৩২] গ্যালো। অর চিন্তা দেখ্যা অর ভাইর্যা তখন কহে, “ছাখ বহিন তুই দিন রা’ত এ্যাকতো লেখাপড়া করিয়া তার উপরি যুদি সব সূময় ভাবিস তোর মাথাটাখা খারাপ হৈয়া থাইবে।” কিন্তু উ কাহরি কথায় কান ছায়না। একদিন পাঠ-শালা থাইক্যা আইসবার সূময় ঘাটার উপরি এক বট গাছের লোদ[৩৩] বৈয়া ছয় ভায়ে বুল্লু[৩৪] খেলতে মাইত্যা[৩৫] গ্যালো তখন বহিনট্যা বটের গোড়াতে বৈস্যা থাইক্যা চিন্তা শুরু করলে। চিন্তার মধ্যে উ জ্যোতিষি কৈরা দেখলে যে অর বাপ-মা হৈলো কি যে অমুক রাজ্যের বাদশা। ছয় সংমায়ে হিংসা কৈর্যা অরাকে তো নদীতে ভাসালছেই অর মা’র ফুলের বাগানে বৌকা কলসিতে কৈরা পানি ঢুয়া শরীল[৩৬] পয়মাল হৈয়া গেছে। আর রাইত দিন চোখের পানিতে বুক ভাঁসাইছে। রাজার কন্যা তখন নিজের চোখ মুছ্যা অর ছয় ভাইকে ভাইক্যা কহিলে, আইজ হাঁরা এখ্যানে সুখে হাইন্তা[৩৭] খেল্যা কাটাছি আর এদিকে হাঁর যে আভাগী মা একটা বৌকা কলসীতে কৈর্যা রাজার ফুলের বাগানে পানি ঢুয়া ঢুয়া দিচ্ছে। রাজকন্যা এই কথা ছয় ভায়ের সমনে কহিলে, তখন ছয় ভাই ই অর মুখের দিকে তাকায়

৩১ খমের - চেহারার, আকৃতির।

৩২ বাড়্যা---বেড়ে।

৩৩ লোদ--ঝুরি।

৩৪ বুল্লু--দোলা।

৩৫ মাইত্যা--মাতিয়া।

৩৬ শরীল--শরীর।

৩৭ হাইন্তা--হেসে।

উ আর এ্যাকজোনার মুখের দিকে তাকায়। কেহই কিছু বুঝতে পারলে না। ওরা ভাবলে, ই ক্যামন কথা, হাঁর যে মা তো যোজ এ স্ত্রময়ে বাড়তে বৈস্যা বৈসা ফুলের মালা গাঁথে। হাঁর যে মা কেনে রাজার ফুলের বাগানে পানি চুইতে যাইবে। অরা ভাবলে কিছু লয়, খুববেশী পড়ার দরুন মাথা খারাপ হৈয়া গেছে। তখন অরা বহিনকে উত্তর করলে, ই কি রকম কথা কহিছ? তোমাকে কতবার কহাছি অত পড়াশুনা করিও না তাও শুনল্যানা, এখন ল্যাও মাথাট্যা এ্যাকেবারেই খারাপ হৈয়া গেছে। ভাইয়ের যে কথা শুন্যা বহিনটার আর চোখের পানি মানে না। দরদর কৈর্যা বহিতে লাগলো। ওর কান্দন দেখ্যা ছয় ভাই ভাবলে, কে জানি হৈলেও হৈতে পারে। উ-তো কের[৩৮] জ্যোতিষি জানে। গণনা কৈর্যা দেখলেও দেখতে পারে। তখন ওর বহিনট্যা তখনকার মত কুহু রকমে সাবুর[৩৯] দিয়া কহিলে, আচ্ছা এট্যা তো খুব ভালো কথা। সন্ধান লিয়া পরে দেখ্যা যাবে। কথা খাটি কি না? সেদিনকার মতন খেল্যা বাদ দিয়া সাত ভাই বহিন বাড়ীমুখে রওয়ানা দিলো। বাড়ীতে আইস্যা বহিনটার কথায় আস্তে আস্তে ভাই 'ছ' বোনাও ধৈর্যা লিলে যে মাল্যানী আর মালী অর যে নিজের মা বাপ লয়। তখন কন্যা একদিন ছয় ভাইকে নিয়া সন্না করলে যে এমনিভাবে জাইন্যা শুন্যা লিচুপ হইয়া বৈস্যা থাকলে চলবে না, অরযে মা বাপকে ব্যামন কৈইর্যা হৈক বাহির করতে হৈবিই। ওরা সাত ভাই বহিনে সাতটা কাঠের ঘোড়া লিবে। এই কথা শুন্যা মাল্যানী কহিলে, তোমরা কাঠের ঘোড়া লিয়া কি কৈরব্য্য তোমরাকে হামি আসলি[৪০] ঘোড়া কিন্যা দিচ্ছি। তাও ওরা জৈড়[৪১] ধরলে যে না, ওরা কাঠের ঘোড়াই লিবে। তখন মাল্যানী অরাকে মিস্ত্রিকে দিয়া সাতটা কাঠের ঘোড়া বানিয়া দিলে। তখন পাঠশালা থাইক্যা আইস্যা চাট্যা [৪২] কিছু মুখে জায় কি না জায় বাগানের ভিতরে যায়্যা কাঠের ঘোড়াতে চৈড়্যা এ্যাকঝোনা আর এ্যাকঝোনাকে টাইন্যা লিয়া ব্যাড়াই।

৩৮ উ-তো কের-ও কিনা।

৩৯ সাবুর--সবুর।

৪০ আসলি—আসল, খাটি।

৪১ জৈড়—আবদার সহকারে, কোন কিছু জন্য বায়না ধরা।

৪২ চাট্যা---চারটা।

তার পরে একদিন মাল্যানীকে যাইয়া ওরা কহিলে, হামরা জঙ্গলে শিকার করতে যাচ্ছি। মা তুমি হাঁরষে লাইগ্যা ভাবা চিন্তা করিও না। মুখ আন্ধারী[৪৫] হৈতে না হৈতে বাড়ী চেল্যা আসবো। মাল্যানী তখন কি করে। সাত ভাই বহিনকে আচ্ছা তারাশে[৪৬] খাওয়াইয়া দিয়া। ভালো কাপুড়-চুপুড় পহিয়া দিয়া। বিছায় করলে। অরা তখন ঐ ঘোড়া সাতটাকে রশি ধৈর্যা ট্যাইনা দূরে জঙ্গলের ভিতর লিয়া গেল। যাইয়া ছয় ভাইকে উদ্দোশ কৈর্যা কহিলে, এ বেলাতেই হামরা হারষে বাপ মার খোঁজে বাহির হবো। এখন হামি যা যা কহি মন দিয়া শুনো। তোমরা যখন কুহু কিছু করতে যাইবা বিস্মিল্লাহ কৈহা আরন্ত কৈরবা। হাজার বিপদ আপদ আন্তুক না কেনে বিস্মিল্লাহ কহিতে ভুলবা না। আর যদি ভুল্যা যাও তাহিলে আর বাঁচান নাই। উ তখন বিস্মিল্লাহ কৈহা জ্যোতিষি কৈর্যা কাঠের ঘোড়া উড়তে লাগলো। ছাখ্যা দেখি ছ'ভাইও বিস্মিল্লাহ কৈহা নিজ নিজ ঘোড়াতে চড়তেই ঘোড়া আকাশে উড়া দিলে। আগে আগে বহিন যায় আর ছ'ভাই যায় পিছ পিছ এমনি কোরিতে কোরিতে ওরা সাত ভাই বহিন ঠিক ঠিক অর বাপ-মার ঝাশে আইশ্যা হাজির হৈলো। তখন অরা ঘোড়া সাতটাকে লিয়া রাজার কাটার কড়ে[৪৭] এক জঙ্গলের ধারে নামলে। নামিয়া যখন এদিক উদিক তাকিয়া দেখছে, হান সূময়[৪৮] রাজার ছয় রাণী একটু আরাম বিরাম করতে চুল ছাইড়া ঘুরতে ফিরতে এদিকেই আসছে। অরা যেনে[৪৯] ছয় রাণীকে ছাখেনি এমনি ভাব ঝাখিয়া রশি ধৈর্যা কাঠের ঘোড়া সাতটাকে টান্তে টান্তে পৈখরের কান্ধাতে লিয়া আইস্যা কাঠের ঘোড়া গালা[৫০] উতুড় কৈর্যা কৈর্যা কহে, “খা ঘোড়া পানি খা”। এই সাত ঝোনাকে দেখাই ছয় রাণীর মনে গাওয়া[৫১] দিয়া উঠলো, এরকম খমের ভো ছাইল্যা গিল্যা আর দেখনি।

৪৩ মুখ আন্ধারী--সন্ধ্যা।

৪৪ আচ্ছা তারাশে--খুব ভাল করিয়া

৪৫ কাটার কড়ে--বাড়ীর পিছন দিক।

৪৬ হান সূময়--এমন সময়।

৪৭ যেনে--যেন।

৪৮ গালা--গুলি।

৪৯ গাওয়া--দ্বাওয়া।

তাহিলে কি এ্যারাই অর যে ভাসিয়া সেই সাত ছাইল্যা মাইয়া না কি ? ওরা তখন আগিয়া আইস্যা কহিলে, ‘‘তোমর তো দেখছি বোকারো অধম। কাঠের ঘোড়া কি কুলুদিন পানি খায়। তখন বহিনট্যা আগে বাঢ়া কহিলে, ‘কাঠের ঘোড়া যদি পানি না খায়, মাল্লষের প্যাট ধাইকা কি কাঠের পোতলা জন্ম লাই’[৫০]। এই কথা শুন্যা ছয় রাণী কহাকহি কোরতে লাগলো কি যে সর্বনাশ কইর্যাছি। এ্যারা নিচ্ছয় সেই সাত মাইয়া ছাইল্যা ওরা তখন আর চালাচুলি[৫১] না কৈর্যা বাড়ীর মুহ[৫২] খুব্যা গ্যালো যায়্যা জলদি কৈর্যা দায়[৫৩]কে ডাইকা সগল বিতান্ত কৈহা সাত ছাইল্যা মাইয়াকে মারার ফুলদি করলে।

এদিকে বহিনট্যা জ্যোতিষি কৈর্যা জাখে যে অরাকে মাইর্যা স্বেলবার ব্যবস্থা করছে। তখন ভাইরাকে কহিলে, হাঁরাকে মারার লাইগ্যা ষড়যন্ত্র করছে। এখনই হারা যদি না পালাই তাইলে তো হার যে মরণ অবধারিত। তোমরা ভাই জলদি ভাই নিজের নিজের ঘোড়া চৈঢ়্যা বৈস্যা আর খবরদার তোমরা বিসমিল্লা কহিতে ভুলব্যা না। যতক্ষণ আকাশে উড়া। নব নব বিসমিল্লাহ কহিতে থাকব্যা, আর যদি বিসমিল্লাহ কহিতে ভুল। যাও তাইলে কিন্তু আর বাঁচান নাই। এই কৈহা ওরা কাঠের ঘোড়াতে চৈঢ়্যা আকাশে উড়া দিলে। এদিকে দায়তো আসলে[৫৪] ডাইনী ছিল। উ তখন দেখলে যে রাজার সাত ছাইল্যা উড়া দিয়া দিয়াছে উ তখন উড়ন্ত খাটলোতে কৈর। তাড়তে শুরু কৈরলো। ওরা যতই জোরে ঘোড়া ছুটাই ডাইনী ততই আরো জোরে উড়া জায়। দেখতে দেখতে ডাইনী অর যে ধৈর্যবার মতন হৈয়্যা গ্যালো। বহিনট্যা যায় আগে আগে আর ছয় ভাই যায় পিছু পিছু। বহিনট্যা তখন খালি[৫৫] কহে বিসমিল্লাহ, কহে আর উড়্যা চৈল্যা যায়। তারপর যখন খাটলী একিবারে[৫৬]

৫০ লয়।

৫১ সাড়া শব্দ।

৫২ বাড়ীর দিকে।

৫৩ ধাই।

৫৪ প্রকৃত পক্ষে।

৫৫ শুধু।

৫৬ একেবারে।



কাছিয়া আইস্যা ওরাকে ধরবো ধরবো করছে, ছয় ভাই বিষম ভয় খাইয়া বিস্মিল্লাহ্ কহিতে ভুল্যা গ্যালো। যামন বিস্মিল্লাহ্ কহা ভুল্যা যাওয়া অমনি খাটলী যায়্যা অর যোঁখটা বেরা লিলে। তখন ছয় ভাই হাড়মাড়িয়া[৫৭] ঘোড়া লিয়্যা এ্যাক জঙ্গলে পৈড়া গ্যালো। আর বহিনট্যা উড়্যা চৈলা গেল। ডাইনী তখন ঐ জঙ্গলে খাটলী নামিয়া ছয় ভাই বাস হরিণ হৈয়্যা চরতে লাগলো। ডাইনী খাটলী উড়িয়া বাড়ী ধুর্যা চৈল্যা গ্যালো। বহিন তখন জঙ্গলের ভিতর ঘোড়া নামিয়া নাম্যা পড়লো। আর ঐ ছয় হরিণকে জোগাইতে লাগলো। গোটা দিনম্যান [৫৮] ছয় হরিণ এট্যা সেট্যা খাওয়াই তারপর মুখ আন্ধারি হৈয়্যা আইলিহি এ্যাক জাগাতে ঠিক্যা[৫৯] দিয়্যা থুইয়্যা ছায়। এমনি করতে করতে ম্যালা দিন চৈল্যা গ্যালো, তখন ঐ জঙ্গলে ভিন ছাশের এক বাদশার ব্যাটা শিব্যারে আইলো। আইস্যা, ঐ হরিণ ছটাকে দেখতে পাইয়্যা বন্ধুক[৬০] লিয়্যা তাড়তে লাগলো। হরিণ ছটাকে দেখতে এখখি রকমের। বাদশার ব্যাটা তখন বন্ধুক দিয়্যা নী মাইর্যা ধৈরব্যার লাইগ্যা লোকজন লিয়া তাড়তে লাগলো। হরিণ ছটা তখন বেঙাচি কাইট্যা[৬১] পালাইতে পালাইতে যেঠে[৬২] অরষে বহিন ছিল ঐ খ্যানে যাইয়্যা খাড়া হৈয়্যা গ্যালো। বাদশাও তখন লোক লঙ্গর লিয়া হাজির হৈয়্যা গ্যালো। আইস্যা দ্বাখে তান্ধব ব্যাপার এ্যাক জাগাতে ম্যালায় পালা কৈর্যা পাতা পালা দ্বাওয়া আছে আর তারি ভিতরে একটা সিরলোক খাড়া হৈয়্যা আছে। সিরলোকটার তামাম[৬৩] শরীল পাতার পালার মধ্যে, আর মুখ আর মাথাটা বাহিরে। এ জঙ্গলে ম্যালা দিন খাইক্যা খাইক্যা [৬৪] বহিনটার কাপড় চোপড়ের আত্র কৈহা কুহ

৫৭ হুড়মুড় করে।

৫৮ সমস্ত দিন

৫৯ কোন জায়গায় একত্রে গরু বাছুর প্রভৃতি রাখলে তাহাকে ঠিক্যা দেওয়া বলে।

৬০ বন্দুক।

৬১ একে বঁকে।

৬২ যে ঠাই, যেখানে।

৬৩ তামাম।

৬৪ অনেক দিন হইতে থাকিয়া।

কিছু ছিল না। জঙ্গলের ভিতর কাপড় পাইবে কুঠে? শিক্কনের[৬৫] কাপড় যখন ছিঁড়তে ছিঁড়তে ডোরা ডোরা হৈয়া গ্যালো উ তখন কুহু উপায় না দেখা। রাইতে কুন রকমে দু-চারটা কল ফলারি জোগার কৈর্যা করচা হৈতিই[৬৬] পাতার পালার ভিতরে ঢুকা গলা খাইক্যা মাথাটা উপুরি থুইতো। বাদশার ব্যাটা ছয় ভাইয়ের বহিনকে দেখ্যা পদ্মমে ঠাহর[৬৭] করতে কিছু পারলে না। পরে যখন কাছে আগিয়া গ্যালো তখন বুঝতে পারলে অসম্ভব সুন্দরী একটা মাইয়া লোক। তখন বহিনট্যা কথা কৈহা উঠলো, কহিলে, বাদশা নামদার আপনি যে হরিণ গ্যালাকে ধরতে আইস্যাছেন সেগল্যা[৬৮] হৈল হামারি পোষমানা হরিণ। হামি এ জঙ্গলে খালি[৬৯] এ ছয় হরিণের লাইগাই পৈড়্যা আছি। বাদশার ব্যাটা তখন উত্তর করলে, খনথায়[৭০] তুমি এ জঙ্গলে পৈড়া খাইক্যা দুঃখ পাইছো। তার চাহে তুমি তোমার ছয় হরিণকে লিয়া হামার ফুল বাগানে যুদি থাকো, তাইলে হরিণ গালাও ভালভাবে চৈর্যা কির্যা খাইতে পারে। এখ্যানেতো কেছ শীকার করতে যাইতে পারবে না আর বাঘ ভালুকও নাই। তুমিও পাঁচটা মানুষের সোঁতে খাইক্যা কথা বার্তা কৈহা উঠাবশা করতে পারবা। বাদশার ব্যাটার কথা বহিনের মনে লাগলো, উ বাদশার ব্যাটার সোঁতে ছয় হরিণকে লিয়া চৈল্যা আইলো। আইস্যা বাদশার ফুল বাগানে মনের খুশীতে থাকতে লাগলো। এ্যাকদিন বহিনট্যা হরিণ গ্যালাকে যখন আদর করছিল তখন একটা হরিণের মাথা ঘুসবার সুময় মাথা খাইক্যা বাস—এ ডাইনীর জুড়ি খৈস্যা পৈড়্যা গ্যালো আর—উ অমনি মানুষ হৈয়া গ্যালো। তখন এ্যাকে এ্যাকে আর সব ভাইয়ের মাথা গুস্যা জুড়ি খসিয়া মানুষ করলে। কৈর্যা সাত ভাই বহিন রাজার দরবারে যাইয়া তার যে সব বিত্যান্ত কৈহা অর যে লাইগ্যা গিরিয়া বসন আর হাব গুবাগুবের[৭১] লাইগ্যা আরলি

৬৫ পরনের।

৬৬ করসা হইতেই।

৬৭ উপলক্ষ।

৬৮ সেইগুলো।

৬৯ শুধু

৭০ খমথায়—অঘণা।

৭১ এক প্রকার বাজ যন্ত্র।

পেশ করলে। বাদশা অর যে আরজি পুরান কৈর্যা দিলে। তখন ওরা সাত ভাই বহিন বৈর্যাগী সাইজ্যা গিরিয়া বসন পৈরহা[৭২] গান গাহ্যা[৭৩] হাব গুবাব বাজাতে বাজাতে রওনা দিলে। তারপরে অর বাপমার জ্বাশে আইস্যা ঘাঁটা-গহানে[৭৪] হাব গুবাব বাজিয়া গান গাহ্যা ব্যাড়াতে লাগলো। তার পর কথাটা ই কান হৈতে উ কান হৈতে হৈতে শ্যাসে বাদশার কানে গ্যালো। বাদশা তখন সাত বহিনকে দিয়া গান কৈরবার ব্যবস্থা করলে। ওরা তখন বাদশার দরবারে আইস্যা হাব গুবাব বাজিয়া বাজিয়া গান ধরলে। আর গানের মেদ[৭৫] দিয়া অর যে জন্মের কথা, মা বাপের কথা ছয় সৎ মার কথা, সগলি কৈহ্যা দিলে। বাদশা তখন তামান[৭৬] বুঝা লিলে। তারপর ফুলের বাগান ঝাইক্যা অর যে মা কে মহালে লিয়া আনলে আর ছয় রাণীকে ফুলের গোড়ায় পানি ছেঁচে লাগিয়া দিলে। তখন ঝাইক্যা সাত ছাইল্যা মাইয়াকে নিয়া মনের স্তখে বাদশা নিজ বাদশাই করতে লাগলো। এই খ্যানে ইঁার কাহিনিও শ্যাস হৈয়্যা গ্যালো।

৭২ পরিয়া।

৭৩ গাহিয়া।

৭৪ রাস্তায়।

৭৫ মধ্য।

৭৬ তামাম।

## পরিশিষ্ট

### সংগ্রাহক-পরিচিতি

আটকুড়ে রাজার পালাগান ও কিস্সাগুলো যাদের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে, তাঁদের নাম ও পরিচিতি নিম্নে উদ্ধৃত করা হলো—

জিলা	নাম	ঠিকানা
রংপুর	মোহাম্মদ হেলাল উদ্দিন	গ্রাম--বেলকা, ডাকঘর--বেলকা, জিলা--রংপুর।
মোমেনশাহী	উছেন আলী মিয়া	গ্রাম--করনালী ডাকঘর--কিশোরগঞ্জ, জিলা--মোমেনশাহী।
সিলেট	শ্রী রমেশচন্দ্র পাল	গ্রাম--সিদ্ধেশ্বরপুর ডাকঘর--মুল্লীবাজার জিলা--সিলেট।
টাঙ্গাইল	মোহাম্মদ আলী	গ্রাম--দেলডোয়ার ডাকঘর--দেলডোয়ার জিলা--টাঙ্গাইল।
রাজশাহী	ভুলু মোল্লা	গ্রাম--কৃষ্ণগোবিন্দপুর ডাকঘর--রামচন্দ্রপুর হাট জিলা--রাজশাহী।
করিদপুর	সোনামিয়া	গ্রাম--ছর্গাপুর ডাকঘর--শেখর জিলা--করিদপুর।